S.O.M.

SISTEMA DE ORGANIZACIÓN MUSICAL

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

Harry Boschini Noguera

SAN JOSÉ, COSTA RICA
2023. SEGUNDA EDICIÓN

780.1 Boschini Noguera, Harry
B742s Sistema de Organización musical : S.O.M.
[Libro digital] Harry Boschini Noguera. --1a edición --
Alajuela, Costa Rica: H. Boschini N., 2023
1 PDF : 16 Mb

ISBN 978-9968-49-998-9
Versión digital de la obra impresa

1. MUSICOLOGÍA. 2. TEORÍA MUSICAL.
I. Título.

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

Autor: Harry Boschini Noguera
Obra realizada desde 1997 hasta 2000
Revisada y corregida en 2023
Edición: Harry Boschini Noguera
Ilustraciones: Harry Boschini Noguera
Primera edición Digital 2023
San José, Costa Rica.

INTRODUCCIÓN

Yo siempre fui muy inquieto en el tema de escalas y los acordes, ya que me gustaba pensar que hay más posibilidades de tener sonoridades distintas a las que se conocen.

Investigué en libros, artículos, tratados de armonía y todo lo que pude encontrar, esto para buscar nuevas opciones musicales. Encontré propuestas de escalas microtónicas hechas por autores de principios del siglo XX y otras propias de culturas “exóticas” como las orientales. Esto sonaba fascinante para mí, pero resulta poco práctico al tener instrumentos musicales limitados a la forma en que se desarrolló la música en Europa.

Al hacer un poco de investigación en este desarrollo de la musical en occidente, encontré que hay mucha información dispersa y poco organizada en cuanto a escalas, además, que el tema de la armonía termina siendo muy subjetivo, reducido al punto de vista o “gusto” del autor.

ISBN: 978-9968-49-998-9

Haciendo “números” en la manera en que se construyen las escalas que conocemos, inicié un análisis de todas las posibilidades numéricas que existen, para crear nuevas escalas y acordes, surgiendo así el método del que es objeto este estudio.

Mi propuesta es muy afín al dodecafonismo, desarrollado a principios del siglo XX, donde el principio es, que todos los doce semitonos o notas de la escala cromática son de igual importancia, eso si, dándole siempre prioridad al concepto de tonalidad, formando una propuesta de carácter mixto en este sentido.

Descompondremos la escala cromática en 350 diferentes escalas, donde nos daremos cuenta que realmente se pueden relacionar unas con otras, creando el concepto de tonalidades, armonía y escalas melódicas.

Para llegar a esto, se expone un esquema al que llamamos MATRIZ, que desglosa todas las fórmulas y combinaciones posibles de escalas.
Además, las escalas están agrupadas por cantidades de notas, teniendo cada conjunto su propia “matriz” y de ahí se obtendrán las diferentes combinaciones.
Luego analizaremos individualmente cada escala, para ir visualizando su comportamiento y sus recursos.

9 789968 499989

Cabe recalcar, que como base de este estudio, se respetarán conceptos básicos de la música, tales como, la escala cromática en 12 semitonos y la escala diatónica mayor natural tal cual la conocemos.

De esta forma, se expone el camino en que la música evoluciona, desde un simple intervalo, hasta las escalas más complejas, en un concepto amplio de interrelación.

Para nombrar las escalas, al ser en su gran mayoría desconocidas, se elabora un método para hacerlo, que facilita saber sus propiedades con solo el nombre. No obstante, se respetan los nombres de las que más se conocen; esto con el fin de que se entienda mejor lo que aporta el estudio, sin transgredir los conceptos tal y como se conocen hoy en día.

Entre los conceptos que más se conservan es el de los acordes, en su nomenclatura y construcción, siendo esto muy útil para tener un lenguaje común con el ya establecido, evitando que el estudio se “salga” de los parámetros formales de la música contemporánea y occidental.
El único aspecto musical que no se analiza en este estudio es el Rítmico, ya que nos es irrelevante al ser este un postulado melodico-armónico.

El estudio es formal y plantea mi propuesta de un ordenamiento sistemático de la música, que termina siendo muy útil y complementa los conceptos ya establecidos sin transgredirlos. En la forma de plantearlo, se trató de que fuera lo mas objetivo, sin emitir criterios de gusto o preferencia.

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

METODO DE CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS

9 789968 499989

ESCALA CROMÁTICA

Esta escala es la que tomamos como base de todas las escalas, ya que contiene las doce notas de nuestro espectro musical.
La secuencia entre cada una de las notas de esta escala esta determinada por espacios de un semitono. De esta forma, la fórmula está compuesta de doce semitonos, donde cada uno está representado por el numero uno (1).

Formula de la escala Cromática: 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1

La base de la nomenclatura de las notas de esta escala es la escala mayor diatónica:

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

ISBN: 978 9968 49 998-9

Las restantes cinco notas están representadas como alteraciones de estas siete notas, ya sea de manera ascendente o descendente.

Ascendente: Do#, Re#, Fa#, Sol#, La#.

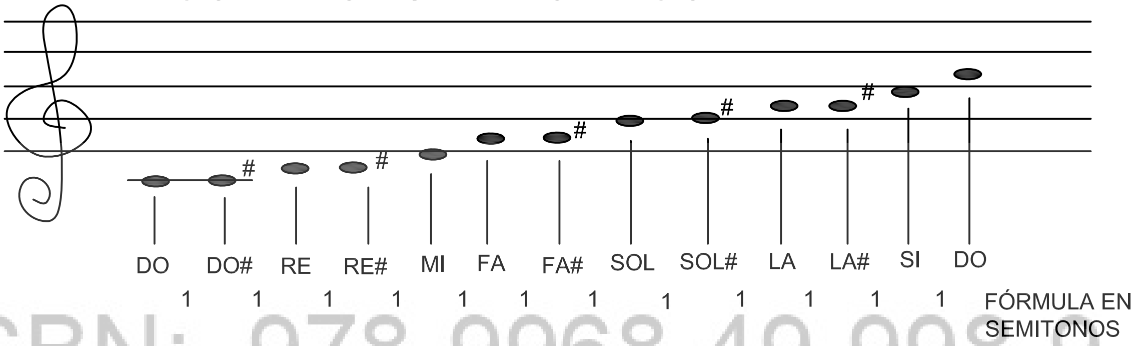
Descendente: Si b, La b, Sol b, Mi b, Re b.

Por esta razón, se forman dos versiones de la escala Cromática que son: la Ascendente y la descendente. La diferencia entre ambas es la nomenclatura de las alteraciones, ya que unas se representan como bemoles si es descendente y como sostenidas si es ascendente. Este concepto se conoce como enarmonía, donde estas alteraciones tienen diferente nombre, pero el mismo valor sonoro, siendo la diferencia meramente ortográfica, ya que tienen la misma colocación tonal en la instrumentación musical.

A nivel de fórmula, la escala es completamente igual, desde cualquier punto que se tome de partida, por lo que no tiene el concepto de modos ni de tonalidad, dándole a la escala la misma identidad y completa simetría.

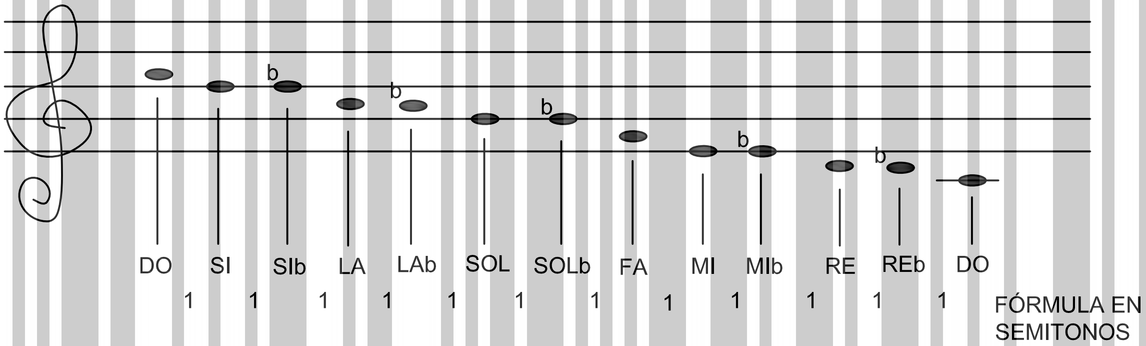
Posteriormente, conforme analicemos las escalas derivadas, veremos como ya se puede hablar de jerarquización tonal y armonía, ya que el secreto en el uso de esta escala está en la fragmentación de la misma, porque todas las escalas que conoceremos son realmente extractos de esta, dispuestos en diferentes ordenes.

ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE



ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA CROMÁTICA DESCENDENTE



9 789968 499989

EQUIVALENCIA ENARMONICA CROMÁTICA

DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
DO	REb	RE	MIb	MI	FA	SOLb	SOL	LAb	LA	SIb	SI

SISTEMA DE SUMATORIAS

Este sistema es el que sirve como instrumento para el hallazgo y construcción de todas las escalas posibles, formadas apartir de la escala cromática. Este es un algoritmo matemático de sumatorias sistematicas en la recta numérica. En este ejemplo realizamos el ejercicio del numero uno al once de la siguiente manera:

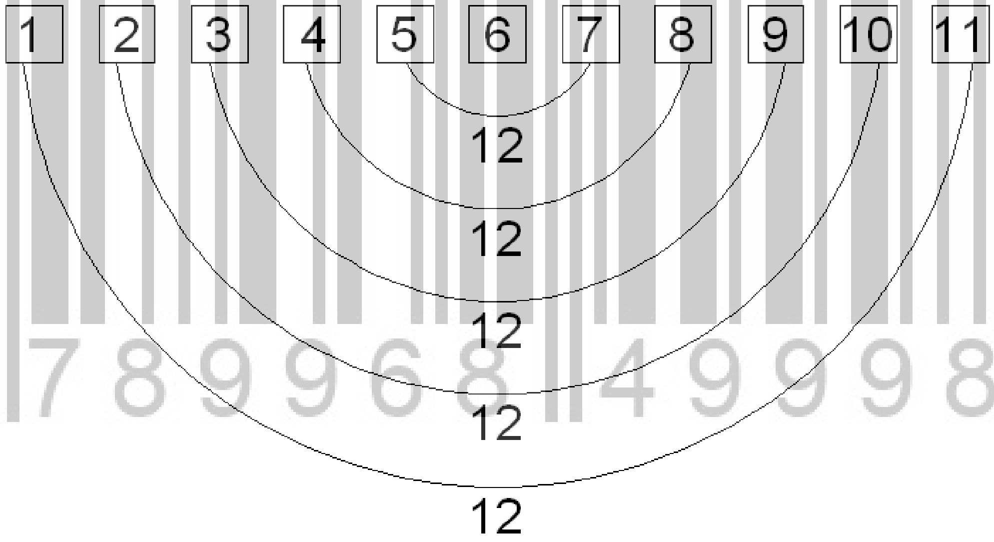
Procedemos a sumar los grados de esta secuencia de afuera hacia adentro, obteniendo siempre el mismo resultado, el cual es el numero siguiente de la secuencia, que en este caso es el doce (12). Esto se hace de la siguiente forma:

1+ 11= 12
2+ 10= 12
3+ 9 = 12
4+ 8 = 12
5+ 7 = 12
6+ 6= 12*

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

*Al ser una sumatoria de números en un grupo de cantidad impar, siempre quedará un número sonto central, el cual se debe de duplicar y dará como resultado el mismo numero que las sumatorias. Si la sumatoria fuese de un grupo de números de cantidad par, este número sonto no existe.

Grafico de sumatoria sistemática



Con este ejercicio, pudimos obtener las seis posibilidades de dos números que sumados den como resultado el numero doce (12).

Si quisiéramos obtener todas las posibilidades de tres números que sumados nos resulten doce, tenemos que tomar las sumatorias anteriores y descomponerlas en sumatorias de tres números para lograrlo, esto se hace de la siguiente manera:

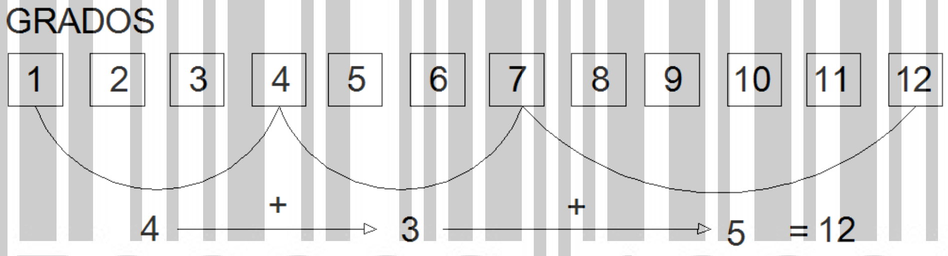
Para la sumatoria: (**1+11= 12),** tendremos que descomponer uno de los dos sumandos, en otra sumatoria de dos números, creandose a la postre una sumatoria de tres números.

DESCOMPOSICIÓN DEL NUMERO ONCE EN DOS NUMEROS		SUMATORIA DE TRES NUMEROS
11+1= 12 ...	{1+10= 11}…...........................	(1+10)+1= 12
11+1= 12…	{2+9 = 11}…...........................	(2+9) +1 = 12
11+1= 12…	{3+8= 11}…...........................	(3+8) +1= 12
11+1= 12…	{4+7= 11}…...........................	(4+7) +1= 12
11+1= 12…	{5+6= 11}…...........................	(5+6) +1= 12

ISBN: 978-9968-49-998-9

De esta manera, de (1+11=12), obtuvimos 5 sumatorias de tres números que dan como resultado doce (12), por lo que si aplicamos esto al resto de las sumatorias de dos números, obtendremos el total de sumatorias de tres números que den como resultado doce. A esta agrupación de sumatorias le llamamos Triadas.

SUMATORIA PARA TRIADAS

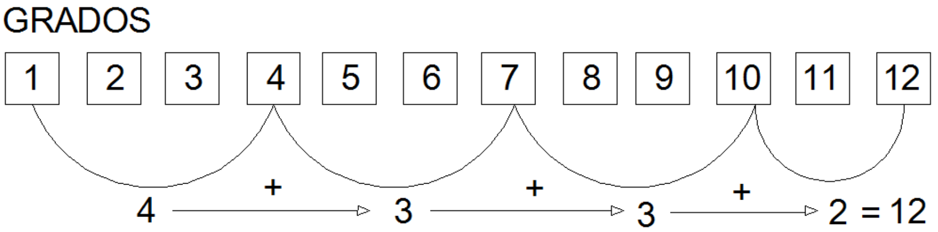


SEMITONOS DE DISTANCIA ENTRE GRADOS

9 789968 499989

Si queremos encontrar la totalidad de sumatorias de cuatro números, tendríamos que descomponer las de tres y así sucesivamente, para encontrar todas las posibles que den como resultado doce (12), ya que esta es la cantidad de semitonos de la escala cromática.

SUMATORIA PARA TETRADAS



SEMITONOS DE DISTANCIA ENTRE GRADOS

Así, vamos construyendo un metodo para ir encontrando todas las combinatorias de números, que luego iremos combirtiendo en escalas musicales. La forman en que vamos a esquematizarlas será por medio de una “Matriz Numerica”, que nos mostrará la forma en que se combinarán los diferentes grupos o “familias” de sumatorias.

ISBN: 978-9968-49-998-9

CLASIFICACIÓN DE ESCALAS

En este estudio, cuando logramos encontrar todas las combinaciones de semitonos que forman escalas de diferentes cantidades de notas, nos damos cuenta que estas tienen dos cualidades que nos permiten clasificarlas y cuantificarlas, las cuales son:

· 1) Cantidad de notas de la escala (agrupación).
· 2) Orden de los intervalos en la escala (Variantes de fórmula).

CARACTERISTICAS DE AGRUPACIONES DE ESCALAS

Agrupando las escalas por cantidades de notas, obtenemos la siguiente clasificación:

ISBN: 978-9968-49-998-9

· Intervalos armónicos: Agrupación de dos notas
· Triadas: Agrupación de tres notas
· Tétradas: Agrupación de cuatro notas
· Pentatónicas: Agrupación de cinco notas
· Hexatónicas: Agrupación de seis notas
· Heptatónicas: Agrupación de siete notas
· Octatónicas: Agrupación de ocho notas
· Nonatónicas: Agrupación de nueve notas
· Decatónicas: Agrupación de diez notas
· Undecatónicas: Agrupación de once notas
· Dodecatónica: Agrupación de doce notas

Cada agrupación cuenta con una cantidad determinada de fórmulas, que observamos desglosadas en las Matrices numéricas de cada agrupación.

A esta cantidad fórmulas le llamaremos **variantes de fórmula**, que se definen como: “la cantidad de fórmulas de escalas posibles para cada agrupación”. Por ejemplo, si para las heptatónicas hay 66 variantes de fórmulas, por lo tanto, hay 66 escalas heptatónicas. La variantes de fórmula se diferencian entre si, por el tipo de intervalos que las componen y el orden en la secuencia de estos.

9 789968 499989

La cantidad total en variantes, entre todas las agrupaciones juntas es de 350, que trasponiéndolas a cada nota de la escala cromática, podemos derivar 4200 combinaciones de escalas reales.

CANTIDAD DE VARIANTES POR AGRUPACIÓN DE ESCALA

AGRUPACIONES	***VARIANTES***
DODECATÓNICA	1
INTERVALOS	6
TRIADAS	19
TETRADAS	43
PENTATÓNICAS	66
HEXATÓNICAS	80
HEPTATÓNICAS	66
OCTATÓNICAS	43
NONATÓNICAS	19
DECATÓNICAS	6
UNDECATÓNICAS	1

ISBN: 978-9968-49-998-9

AGRUPACIONES EN ESPEJO

Una de las características que encontramos en las agrupaciones de escalas, es la formación de espejo en relación con las otras.

Usando las agrupaciones Hexatónicas como el eje central, vemos que las heptatónicas tienen la misma cantidad de variantes que las pentatónicas, las tétradas con las octatónicas, las triadas con las nonatónicas y los intervalos con las decatónicas.

Las undecatonicas y las dodecatónicas tienen una sola variante, por lo que no tienen esta cualidad en relación a las otras agrupaciones.

ASCENDENTE	***CANTIDAD DE VARIANTES DE FÓRMULA POR AGRUPACIÓN***	***DESCENDENTE***
INTERVALOS	**6**	DECATÓNICAS
TRIADAS	**19**	NONATÓNICAS
TETRADAS	**43**	OCTATÓNICAS
PENTATÓNICAS	**66**	HEPTATÓNICAS

9 789968 499989

80
HEXATÓNICAS

RELACIÓN DE AFUERA HACIA ADENTRO

MATRIZ NUMÉRICA

La matriz es un esquema numérico, el cual sirve para ordenar sistemáticamente las secuencias de semitonos en fórmulas que forman escalas.

Para explicar esto, primero debemos establecer que una secuencia de semitonos cuadrará como escala, si la sumatoria de ellos resulta ser **doce**, ya que esta es la totalidad de semitonos existentes en la escala cromática. Esto constituye un **molde o fórmula,** que se puede transponer con la misma secuencia de intervalos en cualquier tono.

Para la escala mayor diatónica: ***Do Re Mi Fa Sol La Si Do,*** la secuencia de intervalos en semitonos es:

En semitonos: (2_2_1_2_2_2_1)

SUMATORIA 2+2+2+1+2+2+1 = 12

Entre Do y Re hay dos semitonos, entre Re y Mi hay también dos semitonos, entre Mi y Fa hay uno y así sucesivamente hasta llegar a la octava de la primera nota.

Como esta, existen varias familias de secuencias interválicas, donde en cada una se puede variar el orden de los semitonos, para encontrar diferentes escalas con la misma cantidad de notas.

En la matriz, se ordenan todas estas familias numéricas, con sus diferentes variantes, que representan fórmulas, para mostrar todas las combinaciones que se forman en ellas.

Así, por ejemplo, para la fórmula de la escala mayor, tenemos la siguiente secuencia de semitonos: **(2_2_1_2_2_2_1).**

Esta familia de intervalos puede ordenarse de otras maneras para encontrar otras escalas, por ejemplo:

(2_1_2_2_2_2_1) Da como resultado ***Do Re Mib Fa Sol La Si Do***
Escala Mayor con alteración en la tercera

(1_2_2_2_2_2_1) Da como resultado ***Do Reb Mib Fa Sol La Si Do***
Escala Mayor con alteración en la segunda y la tercera.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

La forma de ordenar esta familia numérica y sus combinaciones a manera de Matriz, es la siguiente:

2 semitonos						
2	2	1	2	2	2	1
2	1	2	2	2	2	1
1	2	2	2	2	2	1

ISBN: 978-9968-49-998-9

En este estudio construiremos 8 matrices, para los grupos que tienen 6 o más escalas. Estas agrupaciones son los siguientes:

1. Triadas
2. Tétradas
3. Pentatónicas
4. Hexatónicas
5. Heptatónicas
6. Octatónicas
7. Nonatónicas
8. Decatónicas

Los Intervalos tienen 6 combinaciones, pero no tienen matriz, ya que no tienen combinatorias entre si, debido a que todas son diferentes. Lo que si se puede leer entre ellas es la inversión de cada una, que cambia si se interpreta ascendentemente o descendentemente.

<table>
<tr><td colspan="2">SEGUNDA MENOR</td><td colspan="2">SEGUNDA MAYOR</td><td colspan="2">TERCERA MENOR</td><td colspan="2">TERCERA MAYOR</td><td colspan="2">CUARTA JUSTA</td><td colspan="2">CUARTA AUMENTADA</td><td>ASCENDENTE</td></tr>
<tr><td>1</td><td>11</td><td>2</td><td>10</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>4</td><td>7</td><td>5</td><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">INVERSIONES DE LOS INTERVALOS</td></tr>
<tr><td>11</td><td>1</td><td>10</td><td>2</td><td>9</td><td>3</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td><td>7</td></tr>
<tr><td colspan="2">SETIMA MAYOR</td><td colspan="2">SETIMA MENOR</td><td colspan="2">SEXTA MAYOR</td><td colspan="2">SEXTA MENOR</td><td colspan="2">QUINTA JUSTA</td><td colspan="2">QUINTA DISMINUIDA</td><td>DESCENDENTE</td></tr>
</table>

9 789968 499989

Por otro lado, las Undecatónicas y las Decatónicas, solo tienen una escala, por lo tanto, tampoco se estudian de esta manera.

MATRIZ DE TRIADAS

En esta matriz se encuentran 19 combinaciones de triadas, provenientes de las siguientes 12 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para TRIADAS

4	+	**4**	+	**4**	=	**12**
4	+	**3**	+	**5**	=	**12**
5	+	**5**	+	**2**	=	**12**
4	+	**6**	+	**2**	=	**12**
6	+	**3**	+	**3**	=	**12**
7	+	**3**	+	**2**	=	**12**
5	+	**6**	+	**1**	=	**12**
4	+	**7**	+	**1**	=	**12**
8	+	**2**	+	**2**	=	**12**
8	+	**3**	+	**1**	=	**12**
9	+	**2**	+	**1**	=	**12**
10	+	**1**	+	**1**	=	**12**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Además, en las 19 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 10 combinaciones que no tienen intervalos de semitonos en su fórmula
b. 8 combinaciones que tienen un semitono por fórmula.
c . 1 combinación que tiene dos cromatismos o semitonos por fórmula.

MATRICES PARA TRIADAS

	SIN SEMITONOS			SIN SEMITONOS			SIN SEMITONOS			SIN SEMITONOS		
1	4	4	4	4	3	5	5	5	2	4	6	2
2				4	5	3				4	2	6

	SIN SEMITONOS			SIN SEMITONOS			SIN SEMITONOS			UN SEMITONOS		
1	6	3	3	7	3	2	8	2	2	5	6	1
2				7	2	3				5	1	6

	UN SEMITONOS			UN SEMITONOS			UN SEMITONOS			DOS SEMITONOS		
1	4	7	1	8	3	1	9	2	1	10	1	1
2	4	1	7	8	1	3	9	1	2			

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE TETRADAS

En esta matriz se encuentran 43 combinaciones de Tetradas, provenientes de las siguientes 14 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para TETRADAS

4	+	**4**	+	**2**	+	**2**	=	**12**
3	+	**3**	+	**3**	+	**3**	=	**12**
5	+	**3**	+	**2**	+	**2**	=	**12**
3	+	**4**	+	**3**	+	**2**	=	**12**
3	+	**3**	+	**5**	+	**1**	=	**12**
4	+	**4**	+	**3**	+	**1**	=	**12**
2	+	**2**	+	**1**	+	**7**	=	**12**
3	+	**6**	+	**2**	+	**1**	=	**12**
2	+	**5**	+	**4**	+	**1**	=	**12**
5	+	**5**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
1	+	**1**	+	**7**	+	**3**	=	**12**
1	+	**1**	+	**8**	+	**2**	=	**12**
1	+	**1**	+	**6**	+	**4**	=	**12**
1	+	**1**	+	**1**	+	**9**	=	**12**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Además, en las 43 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 10 combinaciones que no tiene intervalos de semitonos en su fórmula.
b. 21 combinaciones que tienen un semitono por fórmula.
c. 11 combinaciones que tienen dos semitonos por fórmula.
d. 1 combinación que tiene tres semitonos por fórmula.

MATRIZ PARA TETRADAS

	SIN SEMITONOS				SIN SEMITONOS				SIN SEMITONOS				SIN SEMITONOS				1 SEMITONO				1 SEMITONO				1 SEMITONO			
1	3	3	3	3	4	4	2	2	5	3	2	2	3	4	3	2	3	3	5	1	4	4	3	1	2	2	1	7
2	6	2	2	2	4	2	4	2	5	2	3	2	3	3	4	2	3	5	3	1	4	3	4	1	2	2	7	1
3									5	2	2	3	3	3	2	4	3	3	1	5	4	4	1	3	2	7	2	1

	1 SEMITONO				1 SEMITONO				2 SEMITONOS				2 SEMITONOS				2 SEMITONOS				2 SEMITONOS				3 SEMITONOS			
4	3	6	2	1	2	5	4	1	5	5	1	1	1	1	7	3	1	1	8	2	1	1	6	4	1	1	1	9
5	3	2	6	1	2	5	1	4	5	1	5	1	1	7	1	3	1	8	1	2	1	6	1	4				
6	3	6	1	2	2	4	5	1					1	1	3	7	1	1	2	8	1	1	4	6				
7	3	2	1	6	2	4	1	5																				
8	3	1	2	6	2	1	4	5																				
9	3	1	6	2	2	1	5	4																				

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE PENTATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 66 combinaciones de escalas Pentatónicas, provenientes de las siguientes 13 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para PENTATÓNICAS

4	+	**2**	+	**2**	+	**2**	+	**2**	=	**12**
3	+	**3**	+	**2**	+	**2**	+	**2**	=	**12**
3	+	**3**	+	**3**	+	**2**	+	**1**	=	**12**
5	+	**2**	+	**2**	+	**2**	+	**1**	=	**12**
4	+	**3**	+	**2**	+	**2**	+	**1**	=	**12**
4	+	**3**	+	**3**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
6	+	**2**	+	**2**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
2	+	**4**	+	**4**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
5	+	**2**	+	**3**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
5	+	**4**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
6	+	**3**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
7	+	**2**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
8	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Además, en las 66 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 3 combinaciones que no tiene intervalos de un semitono en su fórmula,
b. 20 combinaciones que tienen un semitono por fórmula.
c. 30 combinaciones que tienen dos semitonos por fórmula.
d. 12 combinaciones que tiene tres semitonos por fórmula.
e. 1 combinación con cuatro semitonos por fórmula.

MATRIZ PARA PENTATÓNICAS

	no semitonos	no semitonos	1 semitono	1 semitono	1 semitono	2 semitonos	2 semitonos
1	4 2 2 2 2	3 3 2 2 2	3 3 3 2 1	5 2 2 2 1	4 3 2 2 1	4 3 3 1 1	6 2 2 1 1
2		3 2 3 2 2	3 3 3 1 2	5 2 2 1 2	4 3 2 1 2	4 3 1 3 1	6 2 1 2 1
3			3 3 1 3 2	5 2 1 2 2	4 3 1 2 2	4 1 1 3 3	6 1 1 2 2
4			3 1 3 3 2	5 1 2 2 2	4 1 3 2 2	4 1 3 1 3	6 1 2 1 2
5					4 2 2 3 1	4 3 1 1 3	6 2 1 1 2
6					4 2 2 1 3	4 1 3 3 1	6 1 2 2 1
7					4 2 1 2 3		
8					4 1 2 2 3		
9					4 2 3 2 1		
10					4 2 3 1 2		
11					4 2 1 3 2		
12					4 1 2 3 2		

	2 semitonos	2 semitonos	3 semitonos	3 semitonos	3 semitonos	3 semitonos	
1	2 4 4 1 1	5 2 3 1 1	5 4 1 1 1	6 3 1 1 1	7 2 1 1 1	8 1 1 1 1	
2	2 4 1 4 1	5 3 2 1 1	5 1 4 1 1	6 1 3 1 1	7 1 2 1 1		
3	2 1 1 4 4	5 1 2 3 1	5 1 1 4 1	6 1 1 3 1	7 1 1 2 1		
4	2 1 4 1 4	5 1 3 2 1	5 1 1 1 4	6 1 1 1 3	7 1 1 1 2		
5	2 4 1 1 4	5 2 1 1 3					
6	2 1 4 4 1	5 3 1 1 2					
7		5 1 1 2 3					
8		5 1 1 3 2					
9		5 2 1 3 1					
10		5 3 1 2 1					
11		5 1 2 1 3					
12		5 1 3 1 2					

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE HEXATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 80 combinaciones de escalas Hexatónicas, provenientes de las siguientes 10 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para HEXATÓNICAS

2	+	**2**	+	**2**	+	**2**	+	**2**	+	**2**	=	**12**
2	+	**2**	+	**2**	+	**2**	+	**3**	+	**1**	=	**12**
3	+	**3**	+	**2**	+	**2**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
2	+	**2**	+	**4**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
3	+	**3**	+	**3**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
2	+	**3**	+	**4**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
2	+	**2**	+	**5**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
4	+	**4**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
5	+	**3**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
6	+	**2**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**
7	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	+	**1**	=	**12**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Además, en las 80 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 1 combinaciones que no tiene intervalos de un semitono en su fórmula.
b. 5 combinaciones que tienen un semitono por fórmula.
c. 26 combinaciones que tienen dos semitonos por fórmula.
d. 34 combinaciones que tiene tres semitonos por fórmula.
e. 13 combinaciones con cuatro semitonos por fórmula.
f. 1 combinación que tiene cinco semitonos por fórmula.

MATRICES HEXATÓNICAS

	SIN SEMITONO	UN SEMITONO	DOS SEMITONOS	DOS SEMITONOS	TRES SEMITONOS	TRES SEMITONOS
1	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 3 1	3 3 2 2 1 1	2 2 2 4 1 1	3 1 3 1 3 1	2 3 4 1 1 1
2		2 2 2 3 2 1	2 3 3 2 1 1	2 2 4 2 1 1	3 3 3 1 1 1	2 3 1 4 1 1
3		2 2 3 2 2 1	3 2 2 3 1 1	2 4 2 2 1 1	3 3 1 3 1 1	3 2 4 1 1 1
4		2 3 2 2 2 1	2 2 3 3 1 1	4 2 2 2 1 1	3 3 1 1 3 1	3 2 1 4 1 1
5		3 2 2 2 2 1	3 2 3 2 1 1	2 2 4 1 2 1		4 2 1 3 1 1
6			2 3 2 3 1 1	2 4 2 1 2 1		4 2 3 1 1 1
7			3 3 2 1 2 1	4 2 2 1 2 1		2 4 1 3 1 1
8			2 3 3 1 2 1	2 2 2 1 4 1		2 4 3 1 1 1
9			3 2 2 1 3 1	2 2 1 2 4 1		3 4 2 1 1 1
10			2 2 3 1 3 1	2 2 1 4 2 1		3 4 1 2 1 1
11			3 2 3 1 2 1			4 3 2 1 1 1
12			2 3 2 1 3 1			4 3 1 2 1 1
13			3 3 1 2 2 1			2 1 3 1 4 1
14			3 2 1 3 2 1			3 1 2 1 4 1
15			3 2 1 2 3 1			1 2 3 1 1 4
16			2 3 1 2 3 1			1 3 2 1 1 4
17						1 2 4 1 1 3
18						1 4 2 1 1 3
19						1 3 4 1 1 2
20						1 4 3 1 1 2

	TRES SEMITONOS	CUATRO SEMITONOS	CUATRO SEMITONOS	CUATRO SEMITONOS	CINCO SEMITONOS	
1	2 2 5 1 1 1	4 4 1 1 1 1	5 3 1 1 1 1	6 2 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1	
2	2 2 1 5 1 1	4 1 1 1 4 1	5 1 3 1 1 1	6 1 2 1 1 1		
3	2 2 1 1 5 1	4 1 1 4 1 1	5 1 1 3 1 1	6 1 1 2 1 1		
4	2 5 2 1 1 1		5 1 1 1 3 1	6 1 1 1 2 1		
5	2 5 1 2 1 1		5 1 1 1 1 3	6 1 1 1 1 2		
6	2 5 1 1 2 1					
7	5 2 2 1 1 1					
8	5 2 1 2 1 1					
9	5 2 1 1 2 1					
10	5 1 2 1 2 1					

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE HEPTATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 66 combinaciones de escalas Heptatónicas, provenientes de las siguientes 7 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para HEPTATONICAS

2	+	2	+	2	+	2	+	2	+	1	+	1	=	12
2	+	2	+	2	+	3	+	1	+	1	+	1	=	12
2	+	3	+	3	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
4	+	2	+	2	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
4	+	3	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
5	+	2	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
6	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12

Además, en las 66 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 3 combinaciones que tienen dos semitonos por fórmula.
b. 20 combinaciones que tiene tres semitonos por fórmula.
c. 30 combinaciones con cuatro semitonos por fórmula.
d. 12 combinaciones que tiene cinco semitonos por fórmula.
e. 1 combinación que tiene seis semitonos por fórmula.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ HEPTATÓNICA

	2 semitonos	3 semitonos	4 semitonos	4 semitonos	5 semitonos	5 semitonos	6 semitonos
1	2 2 1 2 2 2 1	1 3 2 1 2 1 2	1 3 1 3 1 2 1	1 2 1 2 1 4 1	4 1 1 1 1 1 3	5 1 1 1 1 1 2	6 1 1 1 1 1 1
2	1 2 2 2 2 1 2	1 2 3 1 2 1 2	1 3 1 2 1 3 1	1 2 2 1 1 4 1	4 1 1 1 1 3 1	5 1 1 1 1 2 1	
3	2 2 2 2 2 1 1	1 2 2 1 3 1 2	1 2 1 3 1 3 1	1 2 1 4 1 2 1	4 1 1 1 3 1 1	5 1 1 1 2 1 1	
4		1 2 2 1 2 1 3	1 3 3 1 1 2 1	1 2 1 1 4 1 2	4 1 1 3 1 1 1	5 1 1 2 1 1 1	
5		1 3 2 1 2 2 1	1 3 2 1 1 3 1	1 4 2 1 1 2 1	4 1 3 1 1 1 1	5 1 2 1 1 1 1	
6		1 2 3 1 2 2 1	1 2 3 1 1 3 1	1 2 4 1 1 2 1	4 3 1 1 1 1 1	5 2 1 1 1 1 1	
7		1 2 2 1 3 2 1	1 3 2 1 1 1 3	1 2 4 1 1 1 2			
8		1 2 2 1 2 3 1	1 2 3 1 1 1 3	1 4 2 1 1 1 2			
9		1 3 1 2 2 2 1	1 3 3 1 1 1 2	1 2 2 1 1 1 4			
10		1 2 2 2 1 3 1	1 3 3 2 1 1 1	1 2 2 4 1 1 1			
11		3 2 2 2 1 1 1	1 3 2 3 1 1 1	1 2 4 2 1 1 1			
12		2 3 2 2 1 1 1	1 2 3 3 1 1 1	1 4 2 2 1 1 1			
13		2 2 3 2 1 1 1	1 3 3 1 2 1 1	1 2 2 1 4 1 1			
14		2 2 2 3 1 1 1	1 3 2 1 3 1 1	1 4 2 1 2 1 1			
15		1 2 1 3 2 2 1	1 2 3 1 3 1 1	1 2 4 1 2 1 1			
16		1 2 1 2 3 2 1					
17		1 2 1 2 2 3 1					
18		1 2 2 3 1 2 1					
19		1 2 3 2 1 2 1					
20		1 3 2 2 1 2 1					

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE OCTATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 43 combinaciones de escalas Octatónicas, provenientes de las siguientes 5 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Familias de intervalos para OCTATÓNICAS

2	**+**	**2**	**+**	**2**	**+**	**2**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**
2	+	2	+	3	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
3	**+**	**3**	**+**	1	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**
4	**+**	**2**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**
5	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**

Además, en las 43 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 10 combinaciones con cuatro semitonos por fórmula.
b. 21 combinaciones que tiene cinco semitonos por fórmula.
c. 11 combinaciones que tiene seis semitonos por fórmula.
d. 1 combinación que tiene siete semitonos por fórmula.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ PARA ESCALAS OCTATÓNICAS

	4 SEMITONOS								5 SEMITONOS								6 SEMITONOS								6 SEMITONOS								7 SEMITONOS							
1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	1	1								
3	2	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1								
4	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1								
5	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1									4	1	1	1	1	2	1	1								
6	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1									4	1	1	1	1	1	2	1								
7	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1									2	4	1	1	1	1	1	1								
8	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1																								
9	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1																								
10	2	2	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1																								
11									3	2	1	1	1	1	2	1																								
12									3	1	2	1	2	1	1	1																								
13									3	1	1	2	1	1	2	1																								
14									3	1	2	1	1	1	2	1																								
15									2	1	2	1	3	1	1	1																								
16									2	1	2	1	1	3	1	1																								
17									2	1	1	2	1	1	3	1																								
18									2	2	1	3	1	1	1	1																								
19									2	2	1	1	3	1	1	1																								
20									2	2	1	1	1	3	1	1																								
21									2	2	1	1	1	1	3	1																								

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

MATRIZ DE NONATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 19 combinaciones de escalas Nonatónicas, provenientes de las siguientes 3 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

Famílias de intervalos para NONATÓNICAS

2	+	2	+	2	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
3	+	2	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12
4	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1	=	12

ISBN: 978-9968-49-998-9

Además, en las 19 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 10 combinaciones que tiene seis semitonos por fórmula.
b. 8 combinaciones que tiene siete semitonos por fórmula.
c. 1 combinación que tiene ocho semitonos por fórmula.

9 789968 499989

MATRICES NONATÓNICAS																											
	SEIS SEMITONOS									SIETE SEMITONOS									OCHO SEMITONOS								
1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1									
3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1									
4	2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1									
5	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1									
6	2	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1									
7	2	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1									
8	2	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2									
9	2	1	1	1	2	1	2	1	1																		
10	2	1	1	2	1	1	2	1	1																		

MATRIZ DE DECATÓNICAS

En esta matriz se encuentran 6 combinaciones de escalas Decatónicas, provenientes de las siguientes 2 “Familias” de intervalos que veremos a continuación:

2	**+**	**2**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**
3	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**+**	**1**	**=**	**12**

ISBN: 978-9968-49-998-9

Además, en las 6 combinaciones de intervalos que se forman a partir de estas Familias, encontramos las siguientes características:

a. 5 combinaciones que tienen ocho semitonos por fórmula.
b. 1 combinación que tiene nueve semitonos por fórmula.

MATRICES DE DIEZ TONOS																				
	OCHO SEMITONOS										**NUEVE SEMITONOS**									
1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1										
3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1										
4	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1										
5	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1										

9 789968 499989

FUNCIÓN DE LA ESCALA

Las agrupaciones de escalas tienen una función, dependiendo de sus cualidades, las cuales se esquematizan para relacionarse entre si.
Estas funciones se desglosan de la siguiente forma:

A) **Armonía:** Para combinatorias que relacione notas que pueden sonar simultáneamente.

B) **Melodía:** Para combinatorias que relacione notas que pueden sonar sucesivamente.

C) **Tonalidades:** Estas son agrupaciones más complejas, ya que relaciona las estructuras melódicas con las armónicas.

ISBN: 978-9968-49-998-9

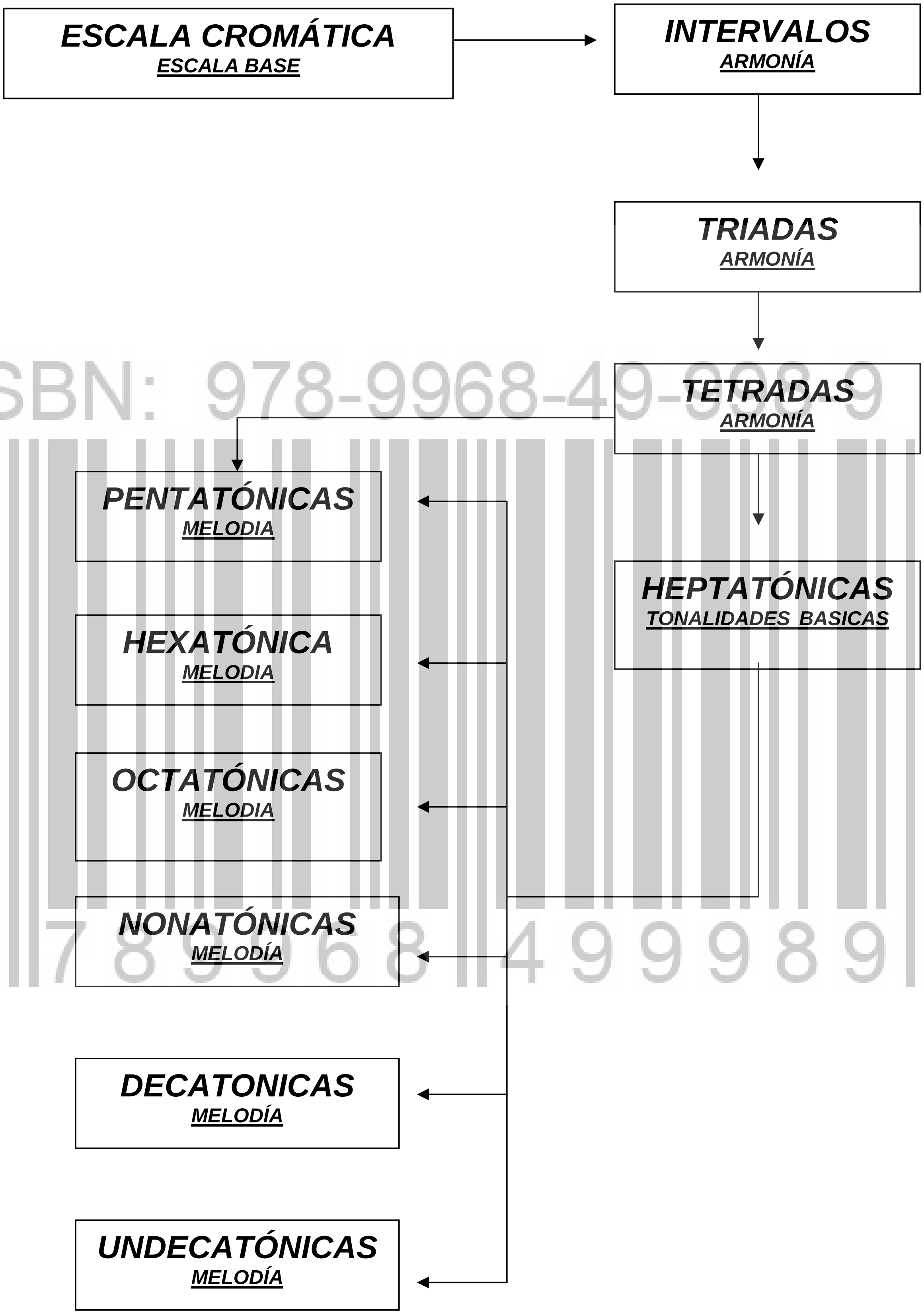
En este estudio veremos la interrelación que existe entre las diferentes agrupaciones de escalas, iniciando con la armonía, que es la relación de nota contra nota, la cual valora el efecto sonoro de las notas tocadas simultáneamente. También se estudian las estructuras melódicas, que muestran el efecto sonoro de las notas, escuchadas de forma secuencial.

Finalmente veremos el concepto de tonalidades, que estudia la armonía y la melodía en un mismo ámbito, consolidando ambos conceptos en una idea global de la música.

El orden en que estudiaremos esto será, primero con la armonía, donde veremos los Intervalos, Triadas y Tétradas. Luego las escalas Heptatonicas, relacionándolas con los conceptos de armonía ya vistos, donde así, concretaremos el concepto de tonalidad.

Por último estudiaremos las escalas pentatónicas, Hexatónicas, Octatónicas, Nonatónicas, Decatónicas y undecatonicas, siempre relacionadas al concepto de escala versus armonía, ya que aunque serán analizadas como escalas melódicas, su relación con la armonía se canalizará por medio de las tonalidades o estructuras heptatonicas.

ORDENAMIENTO ESQUEMATICO PARA EL ESTUDIO DE LAS AGRUPACIONES DE ESCALAS



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESTRUCTURAS DE ARMONÍA

9 789968 499989

ESTRUCTURAS DE ARMONÍA

En esta sección se analizarán las estructuras que forman la armonía en la música. Este estudio contempla las sonoridades que se forman “enfrentando” nota contra nota, donde se aprecian los diferentes efectos sonoros al escuchar varias notas simultáneamente.

DE LOS INTERVALOS

El primer grupo armónico que estudiaremos es el de dos notas, el cual llamamos intervalos. En esta agrupación obtenemos los elementos armónicos básicos, que se usarán para formar acordes.

DE LAS TRIADAS

El primer grupo de acordes que analizaremos le llamamos Triadas, donde se combinan tres intervalos simultáneos, que es la relación entre tres notas.

DE LAS TETRADAS

Este es el segundo grupo de acordes, formado por cuatro notas llamado Tétradas, el cual comprende el análisis de cuatro intervalos simultáneos.

Al pasar de un modulo básico de dos notas, a los siguientes de tres y cuatro, se establece una evolución de la armonía, desde la mas básica a las mas complejas.

Estas agrupaciones también se pueden escuchar como figuras melódicas, con las notas en secuencia y no simultaneas, de esta manera se llamarán arpegios, donde el acorde se descompone en notas secuenciales o mini-escalas.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS MUSICALES

Los intervalos musicales se definen como las relaciones directas entre dos notas, escuchándose como un salto entre un sonido y otro, pero si se escuchan simultáneamente, dan sonoridades a las que llamamos armonía.

Estas son las estructuras polifónicas más simples, por lo que se convierten en los elementos más básicos en el estudio de la armonía, es decir, es un acorde primario.

Existen 12 intervalos, que se derivan de la escala cromática de 12 semitonos, que se clasifican de la siguiente manera:

TONICA	SEMITONOS	INTERVALO	SEMITONOS	TONICA	NOMBRE DE INTERVALO	CIFRADO
DO	1	RE b	11	DO	SEGUNDA MENOR	II b
DO	2	RE	10	DO	SEGUNDA MAYOR	II
DO	3	MI b	9	DO	TERCERA MENOR	III b
DO		RE#		DO	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	II #
DO	4	MI	8	DO	TERCERA MAYOR	III
DO	5	FA	7	DO	CUARTA JUSTA	IV
DO	6	SOL b	6	DO	QUINTA DISMINUIDA	V b
DO		FA#		DO	CUARTA AUMENTADA	IV #
DO	7	SOL	5	DO	QUINTA JUSTA	V
DO	8	LA b	4	DO	SEXTA MENOR	VI b
DO		SOL#		DO	QUINTA AUMENTADA	V #
DO	9	LA	3	DO	SEXTA MAYOR	VI
DO	10	Sib	2	DO	SETIMA MENOR	VII b
DO		LA#		DO	SEXTA MAYOR AUMENTADA	VI #
DO	11	SI	1	DO	SETIMA MAYOR	VII
DO	12	DO			OCTAVA	I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

LAS INVERSIONES

En el cuadro anterior se observa que los números que representan las fórmulas de cada intervalo, al sumarse dan como resultado 12 semitonos.

Después del intervalo de cuarta aumentada, se repiten las secuencias numéricas en forma invertida, por lo que la cantidad real de fórmulas en las relaciones interválicas terminan siendo solo seis ya que las otras son inversiones de estas.

A pesar de que las segundas seis relaciones interválicas son inversiones de las primeras, conservan su nombre para efectos de estudio de la armonía.

El CARÁCTER

La sensación en la sonoridad de cada intervalo al escucharse las dos notas simultáneamente se denomina carácter. Este nos dice que tan agradable al oído resulta ser, donde el consonante es el más agradable y el disonante el más desagradable. Entre estos, tenemos un término medio, al que llamamos semiconsonante.

ISBN: 978-9968-49-958-9

De las doce relaciones interválicas, existen dos con carácter consonante, cuatro semiconsonantes y seis disonantes. Esta característica es igual para la inversión de cada intervalo, por lo que si una segunda mayor es disonante, su inversión llamada sétima menor también lo es.

INTERVALOS POR INVERSION					
INVERSION	NOTACION	FORMULA DE INVERSION		INTERVALOS	CARÁCTER
INVERSION UNICA	I – IV#	6	6	CUARTA AUMENTADA	DISONANTE
	I - Vb			QUINTA DISMINUIDA	
ASCENDENTE	I - IV	5	7	CUARTA JUSTA	CONSONANTE
DESCENDENTE	I - V	7	5	QUINTA JUSTA	
ASCENDENTE	I - III	4	8	TERCERA MAYOR	SEMICONSONANTE
DESCENDENTE	I – VIb	8	4	SEXTA MENOR	
ASCENDENTE	III b - I	3	9	TERCERA MENOR	SEMICONSONANTE
DESCENDENTE	I - VI	9	3	SEXTA MAYOR	
ASCENDENTE	I - II	2	10	SEGUNDA MAYOR	DISONANTE
DESCENDENTE	I – VII b	10	2	SETIMA MENOR	
ASCENDENTE	I – II b	1	11	SEGUNDA MENOR	DISONANTE
DESCENDENTE	I - VII	11	1	SETIMA MAYOR	DISONANTE

ACORDES TRIADAS

Estas son escalas formadas por tres notas, que por su simplicidad se analizan como arpegios o acordes. Estas son las formaciones de acordes más simples, donde hay una relación de dos intervalos.

La agrupación de Triadas, contiene diecinueve fórmulas distintas, las cuales están clasificadas de la siguiente forma:

NATURALES

Estos son las que se ordenan por fórmula diatónica de acorde (primera, tercera, quinta) y son cinco, que alteran la tercera y la quinta, combinándolas entre si.

SÉTIMAS SIN QUINTA

Estos son los que se ordenan por fórmula diatónica de acorde (primera, tercera, sétima) y son cuatro, que altera la tercera y la sétima, combinándolas entre si.

ISBN: 978-9968-49-998-9

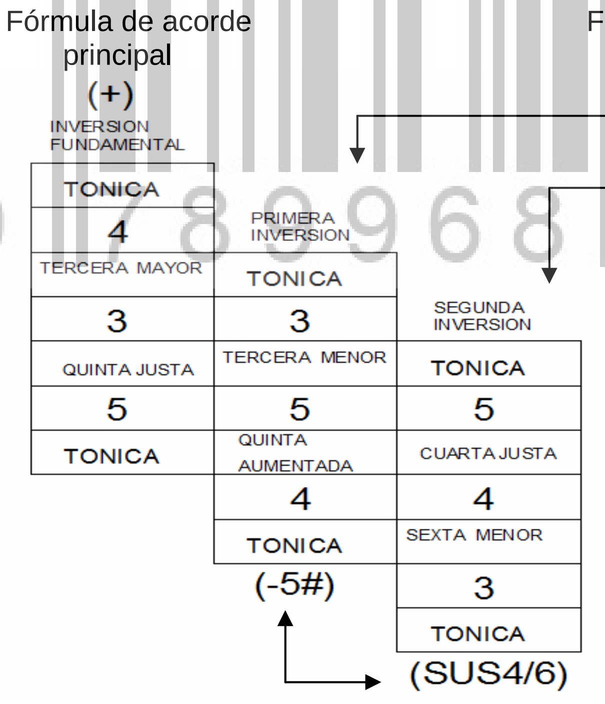
SUSPENDIDAS

Estos son los que se ordenan por formula diatónica de acorde sin tercera, que son cuatro, que combinan las segundas con las cuartas, sustituyendo la tercera natural.

TENSIONES

Estos son los que se ordenan por formula diatónica de acorde donde se combinan las novenas y las oncenas con las notas básicas de las triadas.

El esquema para estudiar las triadas es el siguiente:



9 789968 499989

Acordes por inversión

SIMBOLOGÍA PARA ACORDES TRIADAS Y TETRADAS

La simbología que usamos en este estudio para la armonía es simple y conocida. La tipología que usaremos es la siguiente :

- Para el intervalo de tercera mayor el símbolo es: (**+**)
- Para el intervalo de tercera menor el símbolo es: (**-**)
- Para el intervalo de quinta disminuida el símbolo es: (**b5**)
- Para el intervalo de quinta aumentada el símbolo es: (**5#**)
- Para el intervalo de sexta mayor el símbolo es: (**6**)
- Para el intervalo de setima el símbolo es: (**7**)
  Para este caso en particular, si es una setima mayor o menor, dependerá del intervalo de la tercera

Ejemplo:

ISBN: 978-9968-49-998-9

- **(+7)** sétima mayor con tercera mayor.
- **(7)** sétima menor con tercera mayor.
- **(-7)** sétima menor con tercera menor.
- **(-+7)** sétima menor con tercera menor.

En las tensiones, esta es la nomenclatura:

- Para el intervalo de novena menor el símbolo es: (**b9**)
- Para el intervalo de novena mayor el símbolo es: (**9**)
- Para el intervalo de novena mayor aumentada el símbolo es: (**9#**)
- Para el intervalo de oncena el símbolo es: (**11**)
- Para el intervalo de oncena disminuida el símbolo es: (**b11**)
- Para el intervalo de oncena aumentada el símbolo es: (**11#**)
- Para el intervalo de trecena mayor el símbolo es: (**13**)
- Para el intervalo de trecena mayor aumentada el símbolo es: (**13#**)

En las alteraciones de la tercera, esta es la nomenclatura:

- Para el intervalo de tercera mayor aumentada el símbolo es: (**3#**)
- Para el intervalo de tercera menor disminuida el símbolo es: (**b3**)

9 789968 499989

En intervalos suspendidos, esta es la nomenclatura:

- Para el intervalo de suspendido con segunda el símbolo es: (**sus 2**)
- Para el intervalo de suspendido con cuarta el símbolo es: (**sus 4**)

Así, dependiendo de los intervalos que tenga un acorde, se van adicionando los diferentes símbolos que lo indiquen, ejemplo :

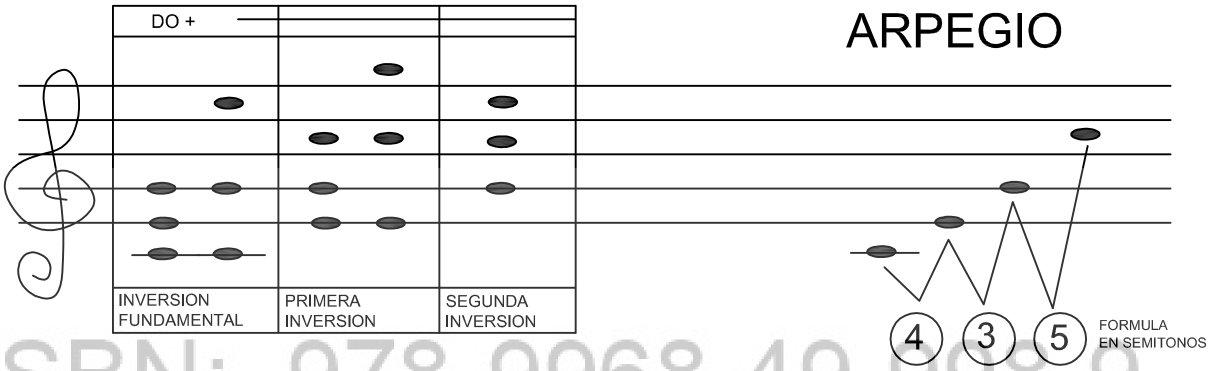
Do +7/9 Acorde de Do mayor sétima con novena.

ACORDES TRIADAS

NOMBRE	FORMULA			ACORDES NATURALES			SIMBOLOGIA
MAYOR	4	3	5	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	**(+)**
MENOR	3	4	5	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	**(-)**
MAYOR AUMENTADO	4	4	4	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	**(+5#)**
MAYOR DISMINUIDO	4	2	6	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	**(+b5)**
DISMINUIDA	3	3	6	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	**(-b5)**
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES SETIMOS SIN QUINTA**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMO	4	7	1	TONICA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**(+7)**
MENOR SETIMO	3	7	2	TONICA	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	**(-7)**
SETIMO	4	6	2	TONICA	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	**7**
MENOR MAYOR SETIMO	3	8	1	TONICA	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	**(-+7)**
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES TRIADAS SIN QUINTA**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR NOVENA	2	2	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	**(+9)**
MAYOR NOVENA AUMENTADA	3	1	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	**(+9#)**
MENOR NOVENA	2	1	9	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	**(-9)**
MAYOR ONCENA	4	1	7	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**(+11)**
MENOR ONCENA	3	2	7	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	**(-11)**
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES SUSPENDIDOS**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA	2	9	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MAYOR	**(+7 SUS 2)**
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	6	1	TONICA	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**(+7 SUS 4)**
SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	5	2	TONICA	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	**(7 SUS 4)**
SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO	5	1	6	TONICA	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**(SUS 4 b5)**
CROMATICO	1	10	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR	**CROMATICA**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDE MAYOR



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+)
INVERSION FUNDAMENTAL

- TONICA
- 4
- TERCERA MAYOR
- 3
- QUINTA JUSTA
- 5
- TONICA

PRIMERA INVERSION

- TONICA
- 3
- TERCERA MENOR
- 5
- QUINTA AUMENTADA
- 4
- TONICA

(-5#)

SEGUNDA INVERSION

- TONICA
- 5
- CUARTA JUSTA
- 4
- SEXTA MENOR
- 3
- TONICA

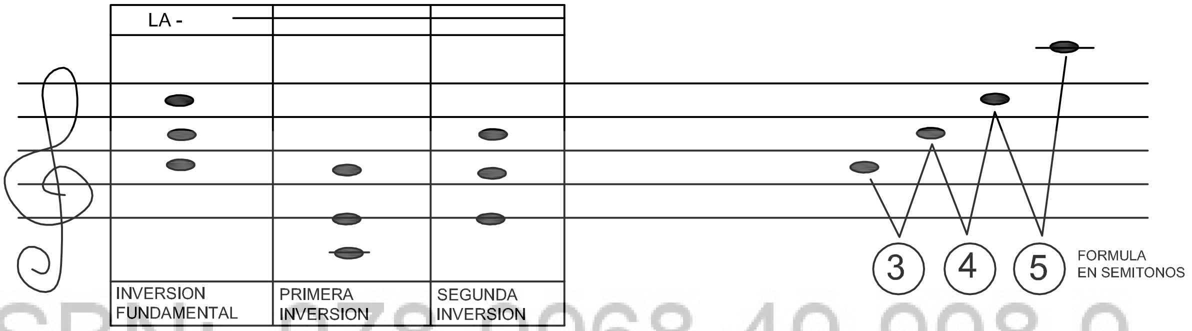
(SUS4/6)

GRADOS DE ACORDE MAYOR

I	4	III	3	V	5	I

ACORDE MENOR

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(-)

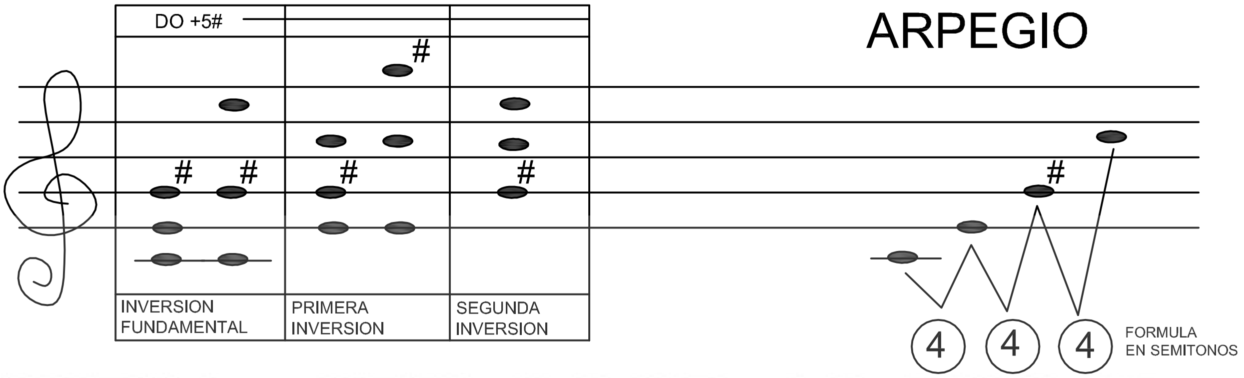
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
3		
TERCERA MENOR	TONICA	
4	4	
QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR	TONICA
5	5	5
TONICA	SEXTA MAYOR	CUARTA JUSTA
	4	4
	TONICA	SEXTA MAYOR
		3
		TONICA

(+6)

GRADOS DE ACORDE MENOR

I	3	III b	4	V	5	I

ACORDE MAYOR AUMENTADO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+5#)

INVERSION FUNDAMENTAL

TONICA
4
TERCERA MAYOR
4
QUINTA AUMENTADA
4
TONICA

PRIMERA INVERSION

TONICA
4
TERCERA MAYOR
4
QUINTA AUMENTADA
4
TONICA

(+5#)

SEGUNDA INVERSION

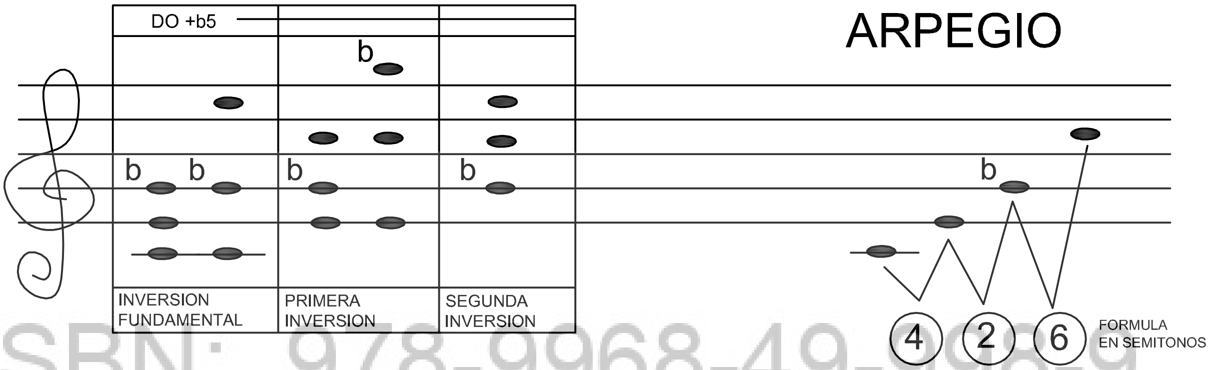
TONICA
4
TERCERA MAYOR
4
QUINTA AUMENTADA
4
TONICA

(+5#)

GRADOS DE ACORDE MAYOR AUMENTADO

I	4	III	4	V#	4	I

ACORDE MAYOR DISMINUIDO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+b5)

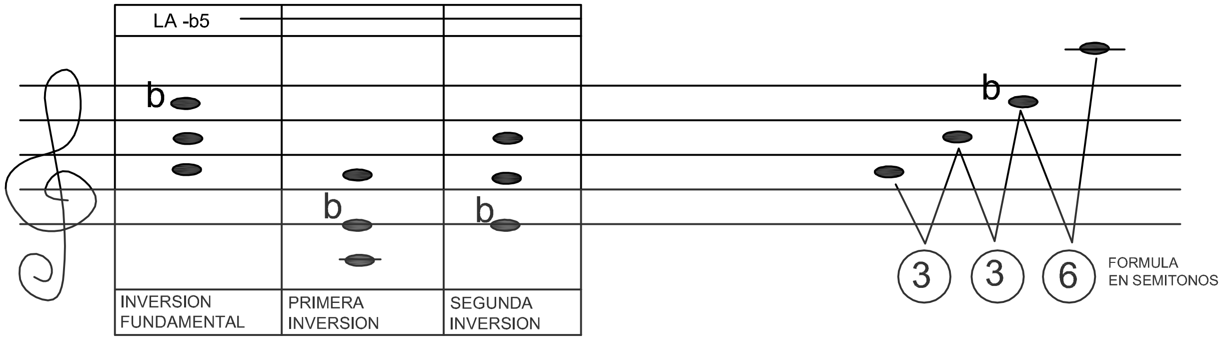
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
4		
TERCERA MAYOR	TONICA	
2	2	
QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MAYOR	TONICA
6	6	6
TONICA	QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA
	4	4
	TONICA	SEXTA MENOR
		2
		TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR DISMINUIDO

I	4	III	2	Vb	6	I

ACORDE DISMINUIDO

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(-b5)

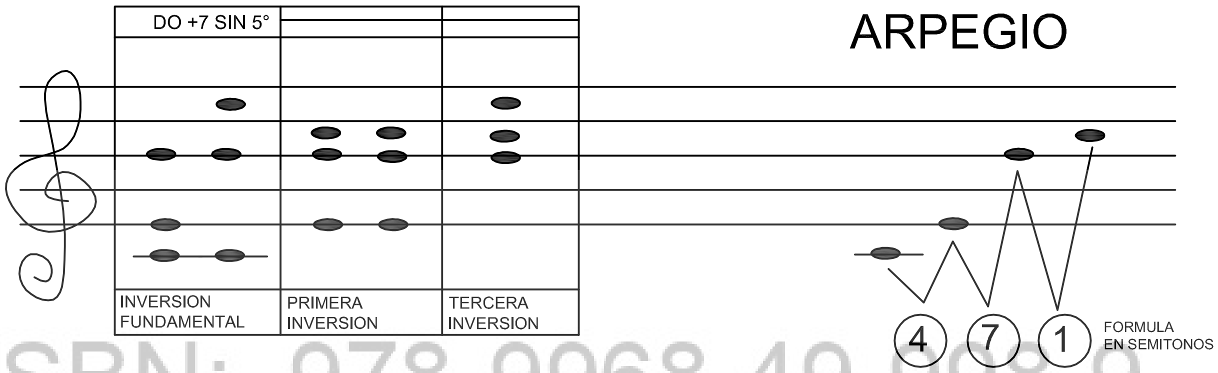
INVERSION FUNDAMENTAL		
TONICA		
3	PRIMERA INVERSION	
TERCERA MENOR	TONICA	
3	3	SEGUNDA INVERSION
QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MENOR	TONICA
6	6	6
TONICA	SEXTA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA
	3	3
	TONICA	SEXTA MAYOR
		3
		TONICA

(-6)

GRADOS DE ACORDE DISMINUIDO

I	3	III b	3	Vb	6	I

ACORDE MAYOR SETIMO SIN QUINTA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

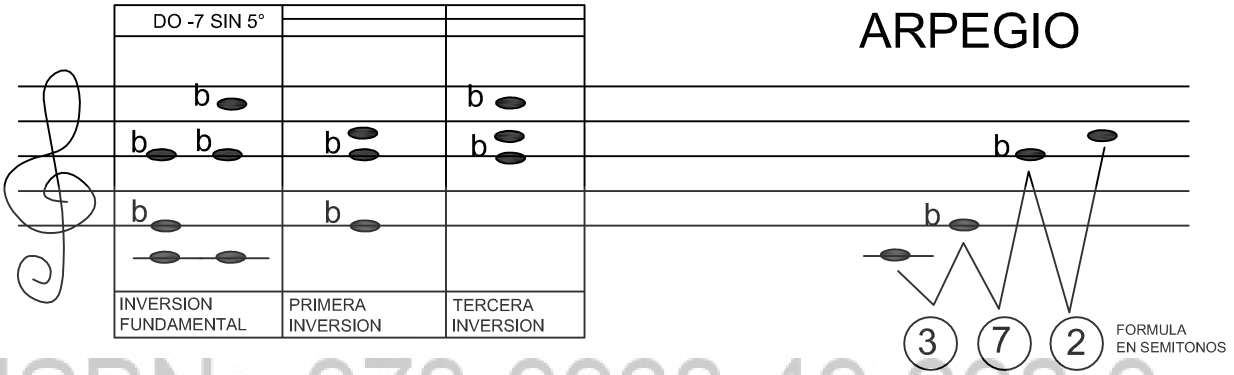
(+7)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
4		
TERCERA MAYOR	TONICA	
7	7	
SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA	TONICA
1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	SEGUNDA MENOR
	4	4
	TONICA	CUARTA JUSTA
		7
		TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA SIN QUINTA

I	4	III	7	VII	1	I

ACORDE MENOR SETIMO SIN QUINTA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(-7)

INVERSION FUNDAMENTAL

TONICA
3
TERCERA MENOR
7
SETIMA MENOR
2
TONICA

PRIMERA INVERSION

TONICA
7
QUINTA JUSTA
2
SEXTA MAYOR
3
TONICA

(6)

SEGUNDA INVERSION

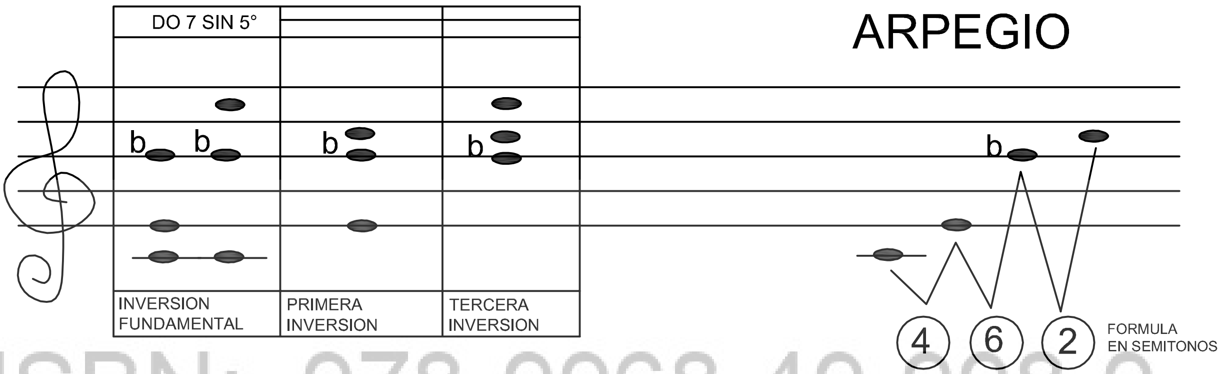
TONICA
2
SEGUNDA MAYOR
3
CUARTA JUSTA
7
TONICA

(SUS2/4)

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA SIN QUINTA

I	3	III b	3	VII b	5	I

ACORDE SETIMO SIN QUINTA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

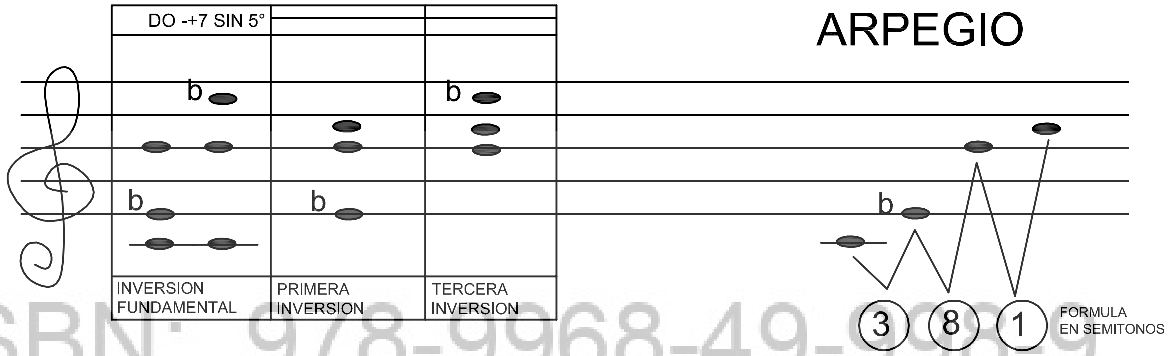
(7) INVERSION FUNDAMENTAL		
TONICA		
4	PRIMERA INVERSION	
TERCERA MAYOR	TONICA	
6	6	SEGUNDA INVERSION
SETIMA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	TONICA
2	2	2
TONICA	SEXTA MENOR	SEGUNDA MAYOR
	4	4
	TONICA	QUINTA DISMINUIDA
		6
		TONICA

GRADOS DE ACORDE SETIMA SIN QUINTA

I	4	III	6	VII b	2	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMO SIN QUINTA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

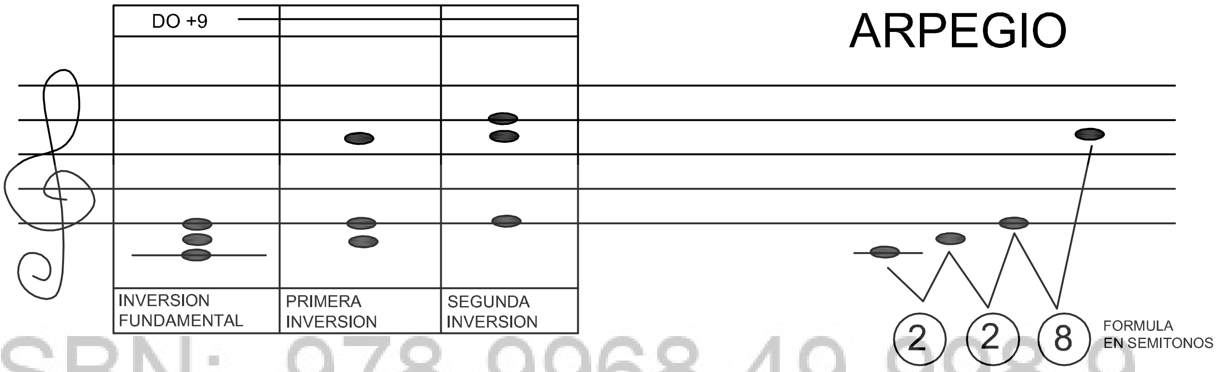
FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(-+7) INVERSION FUNDAMENTAL		
TONICA		
3	PRIMERA INVERSION	
TERCERA MENOR	TONICA	
8	8	SEGUNDA INVERSION
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	TONICA
1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	3	3
	TONICA	TERCERA MAYOR
		8
		TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA SIN QUINTA

I	3	IIIb	8	VII	1	I

ACORDE MAYOR NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

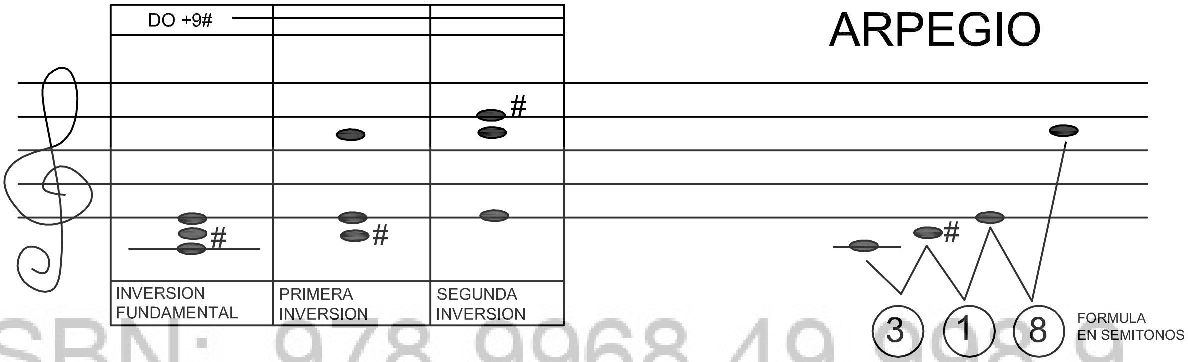
(+9) INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
2		
SEGUNDA MAYOR	TONICA	
2	2	
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	TONICA
8	8	8
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MENOR
	2	2
	TONICA	SETIMA MENOR
	(7SUS2)	2
		TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR NOVENA

I	2	II	2	III	8	I

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

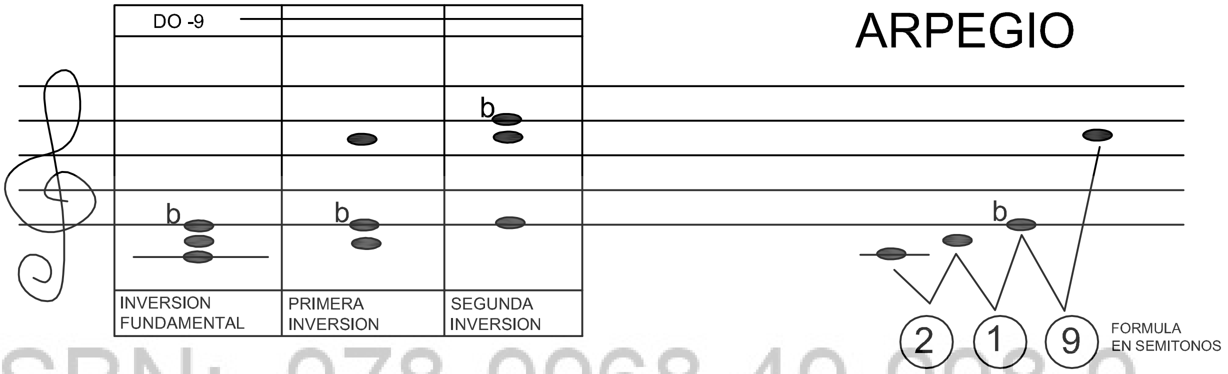
(+9#)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
3		
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA	
1	1	
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
8	8	8
TONICA	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR
	3	3
	TONICA	SETIMA MAYOR
		1
		TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA

I	3	II#	1	III	8	I

ACORDE MENOR NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

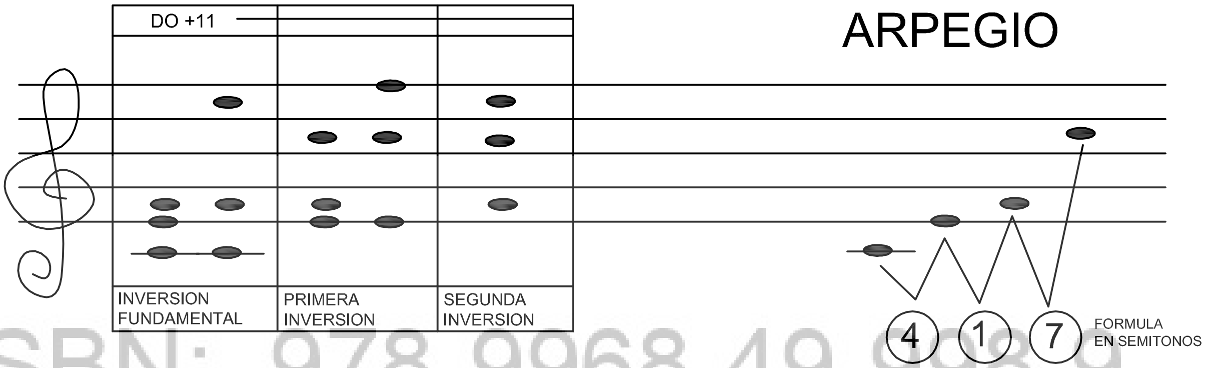
(-9)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
2		
SEGUNDA MAYOR	TONICA	
1	1	
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
9	9	9
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR
	2	2
	TONICA	SETIMA MENOR
		1
		TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR

I	2	II	1	III b	9	I

ACORDE MAYOR ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+11)

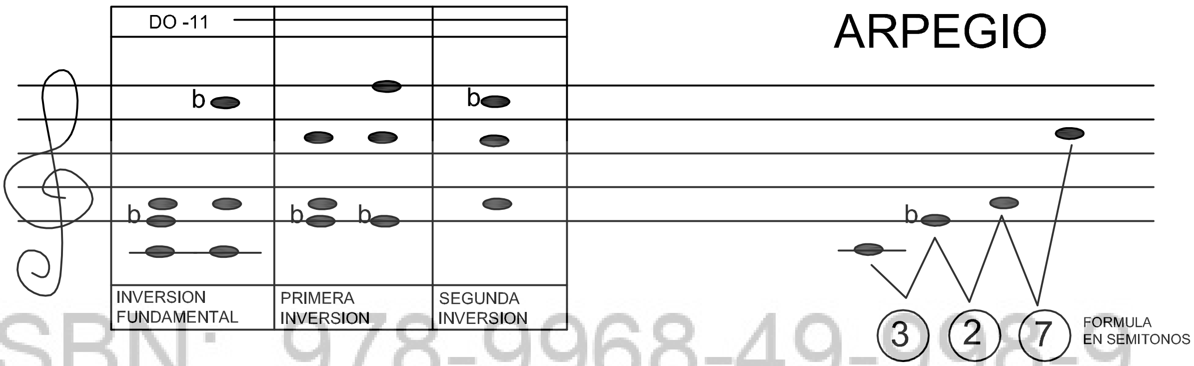
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
4		
TERCERA MAYOR	TONICA	
1	1	
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA
7	7	7
TONICA	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA
	4	4
	TONICA	SETIMA MAYOR
		1
		TONICA

(+7/sin3°)

GRADOS DE ACORDE MAYOR ONCENA

I	4	III	1	IV	7	I

ACORDE MENOR ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(-11)

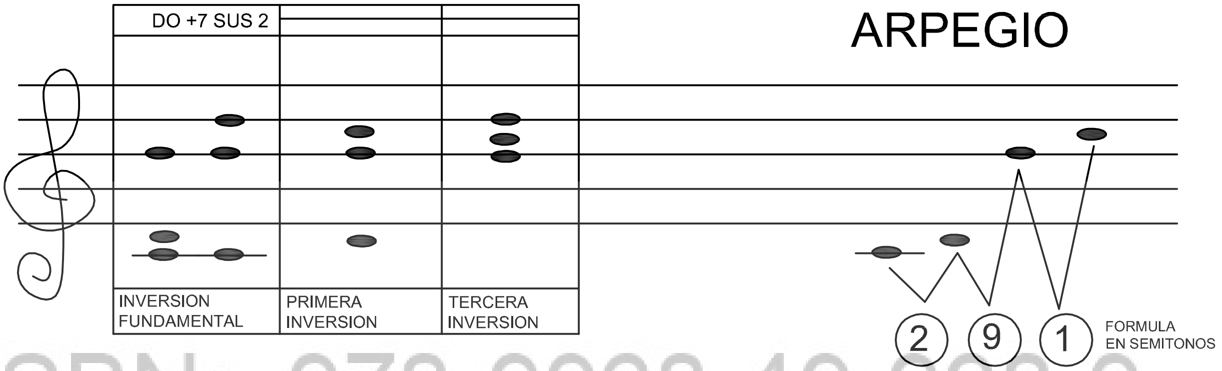
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
3		
TERCERA MENOR	TONICA	
2	2	
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR	TONICA
7	7	7
TONICA	SEXTA MAYOR	QUINTA JUSTA
	3	3
	TONICA	SETIMA MENOR
		2
		TONICA

(-7/sin3°)

GRADOS DE ACORDE MENOR ONCENA

I	3	III b	2	IV	7	I

ACORDE SETIMO MAYOR SUSPENDIDO NOVENO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+7SUS2)

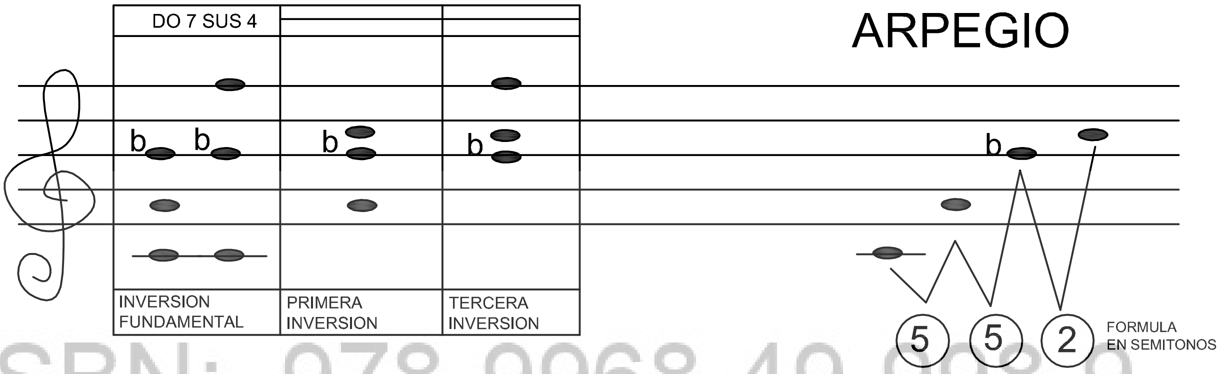
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
2		
SEGUNDA MAYOR	TONICA	
9	9	
SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR	TONICA
1	1	1
TONICA	SETIMA MENOR	SEGUNDA MENOR
	2	2
	TONICA	TERCERA MAYOR
		9
		TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA SUSPENDIDA NOVENA

I	2	II	9	VII	1	I

ACORDE SETIMO SUSPENDIDO CUARTO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

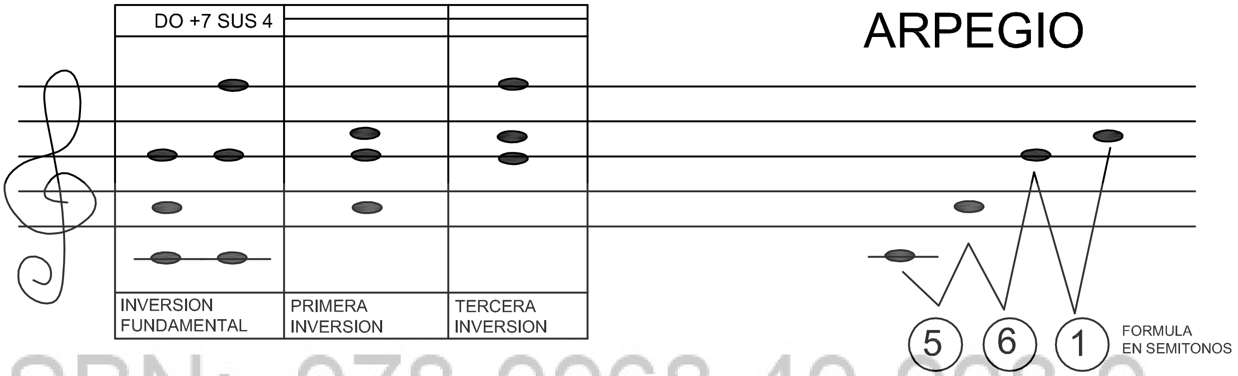
FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(7SUS4) INVERSION FUNDAMENTAL		
TONICA		
5	PRIMERA INVERSION	
CUARTA JUSTA	TONICA	
5	5	SEGUNDA INVERSION
SETIMA MENOR	CUARTA JUSTA	TONICA
2	2	2
TONICA	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR
	5	5
	TONICA	QUINTA JUSTA
	(SUS4)	5
		TONICA
		(SUS2)

GRADOS DE ACORDE SETIMO SUSPENDIDO CUARTO

I	5	IV	5	VII b	2	I

ACORDE SETIMO MAYOR SUSPENDIDO CUARTO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

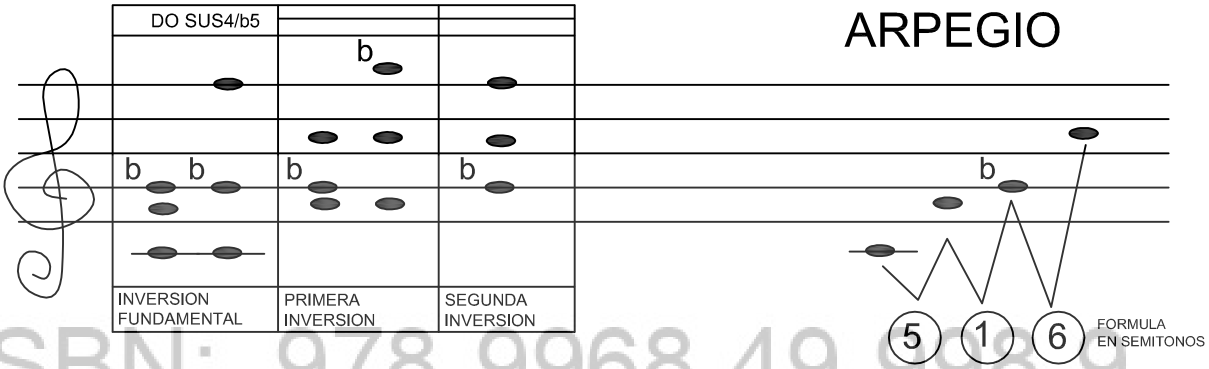
(+7SUS4)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
5		
CUARTA JUSTA	TONICA	
6	6	
SETIMA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	TONICA
1	1	1
TONICA	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	5	5
	TONICA	QUINTA DISMINUIDA
		6
		TONICA

GRADOS DE ACORDE SETIMO MAYOR SUSPENDIDO CUARTO

I	5	IV	6	VII	1	I

ACORDE SUSPENDIDO DISMINUIDO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

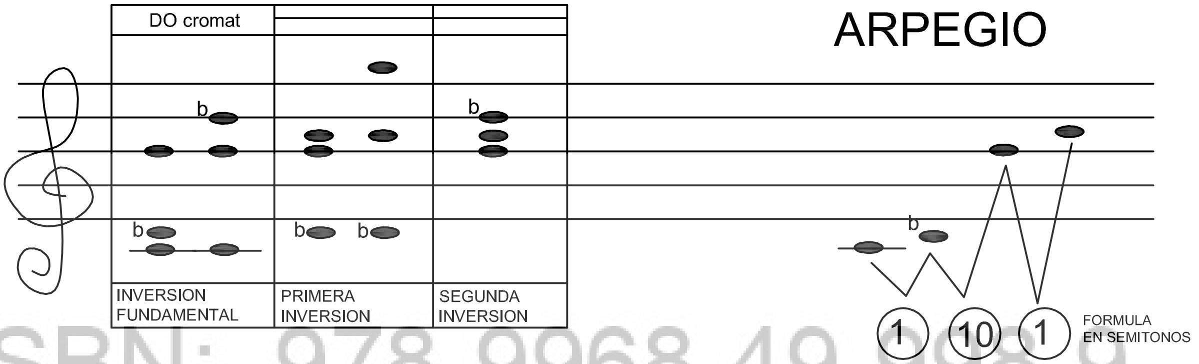
(SUS4/b5)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA
5	1	6
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	QUINTA DISMINUIDA
1	6	5
QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
6	5	1
TONICA	TONICA	TONICA

GRADOS DE ACORDE SUSPENDIDO DISMINUIDO

I	5	IV	1	Vb	6	I

ACORDE CROMATICO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

ACORDE CROMATICO INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
TONICA		
1		
SEGUNDA MENOR	TONICA	
10	10	
SETIMA MAYOR	SETIMA MENOR	TONICA
1	1	1
TONICA	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	1	1
	TONICA	SEGUNDA MAYOR
		10
		TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE CROMATICO

I	1	II b	10	VII	1	I

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

9 789968 499989

EQUIVALENCIA DE ACORDES TRIADAS

Después de estudiar los acordes, pudimos observar que en sus inversiones encontramos otra lectura del acorde, convirtiéndose en otro, con solo cambiar la tónica.

Esto no sucede con todos los acordes, ya que principalmente se busca la relación de tercera y quinta para que se considere un acorde. Si esto no se cumple, no se considera como cambio de tónica o acorde por inversión.
La única excepción que encontramos para estas relaciones, es la de los acordes suspendidos, ya que ellos entre si son inversiones, y además no tienen terceras.

De esta manera, podemos demostrar como una fórmula de Triada, puede tener la versatilidad de cambiar su identidad, dependiendo de su ubicación en una tonalidad o en la inversión en la que se posicione. Esta característica permite a las tonalidades tener muchos recursos armónicos, ya que las 19 posibilidades que tienen se amplían a 32.

Entre las estructuras de las tensiones, existen unas que no son posibles en el esquema de las triadas, por tener alteraciones que no se pueden sustituir, ya que se perdería la identidad de la misma al hacerlo.
Para ejemplificar esto, tomaremos un acorde (+b5/ 11) y lo analizamos como una triada. Tendríamos que sustituir la quinta o la tercera para introducir la tensión oncena. Al no ser quinta natural, si se sustituye esta, el acorde perdería la identidad de quinta disminuida. También, si sustituimos la tercera, que es la que nos dice si el acorde es mayor o menor, haría que también perdería este atributo. Así, la única manera de poder tener esta alteración, sería con un acorde de cuatro grados, por lo que ya no será Triada.

Con esto se concluye, que un acorde Triada, que tenga el quinto grado alterado, no podrá tener una tensión oncena, ya que no puede sustituir la tercera del acorde ni la quinta. Además, tampoco podrá tener una tensión trecena, si este esta identificado como un acorde con quinta alterada, ya que tampoco esta se podrían sustituir.

Tomando en cuenta todo esto, se elaboró el siguiente cuadro, donde obtenemos todos los acordes posibles en las Triadas, incluyendo sus inversiones, donde el acorde puede leerse de otra forma, que nos resulte conveniente al analizarlo en un contexto específico.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES E INVERSIONES

NOMBRE	FORMULA			FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION
MAYOR	4	3	5	(+)	(-5#)	(SUS 4/6)
MENOR	3	4	5	(-)	(+6)	
MAYOR AUMENTADO	4	4	4	(+5#)	(+5#)	(+5#)
MAYOR DISMINUIDO	4	2	6	(+b5)		
DISMINUIDA	3	3	6	(-b5)	(-6)	
MAYOR SETIMO	4	7	1	(+7)		
MENOR SETIMO	3	7	2	(-7)	6	SUS 2/4
SETIMO	4	6	2	7		
MENOR MAYOR SETIMO	3	8	1	(-+7)		
MAYOR NOVENA	2	2	8	(+9)	7 SUS 2	
MAYOR NOVENA AUMENTADA	3	1	8	(+9#)		
MENOR NOVENA	2	1	9	(-9)		
MAYOR ONCENA	4	1	7	(+11)		(+7/sin 3°)
MENOR ONCENA	3	2	7	(-11)		(-7/sin 3°)
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA	2	9	1	(+7 SUS 2)		
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	6	1	(+7 SUS 4)		
SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	5	2	(7 SUS 4)	SUS 4	SUS 2
SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO	5	1	6	(SUS 4 b5)		
CROMATICO	1	10	1	CROMAT,		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ACORDES TÉTRADAS

Estas son escalas, que por su simplicidad se analizan como Arpegios o Acordes, formados por cuatro notas.
Estas escalas se analizan en una octava para desglosarla como arpegio, pero al visualizarse como acorde, se utilizan dos octavas para su mejor sonoridad.

Estos acordes Tétradas están clasificados de la siguiente forma:

NATURALES

Los acordes Naturales se construyen con la fórmula básica de acorde diatónico, que utiliza los grados de Tónica, tercera, quinta y sétima. Estos están clasificados dependiendo del valor la tercera de acorde.

- ***Acorde Mayores*: porque tienen tercera mayor**
- ***Acordes Menores*: porque tienen tercera menor**
- ***Acordes Suspendidos*: Porque no tienen tercera**

ISBN: 978-9968-49-998-9

TENSIONES

Estas son aquellas notas que no pertenecen a la estructura básica del acorde, y su nombre se debe al efecto sonoro que producen, ya que dan la sensación de tensión en el acorde.

Las formulas de las Tétradas se desglosan en una octava como notas de Arpegio, pero cuando vamos a referirnos a las tensiones para los acordes, lo vamos a hacer en la convención de dos octavas, de la siguiente manera:

Tónica ------------ Tercera------------ Quinta ------------ Sétima
(Primera Octava)

Octava -- Novena ---------- Oncena ---------- Trecena
(Segunda Octava)

9 789968 499989

La equivalencia de estos grados es:

- **Novena: que corresponde al segundo grado en segunda octava.**
- **Oncena: que corresponde al cuarto grado de la segunda octava.**
- **Trecena: que corresponde al sexto grado de la segunda octava.**

Así, las tensiones están organizadas en tres familias que son las de Novena, Oncena y trecena.

Cuando vamos a usar las tensiones para acordes con sétima, debemos sustituirlas por la quinta del acorde para cumplir con la estructura de cuatro notas, propias de las agrupaciones tétradas.

Ejemplo:

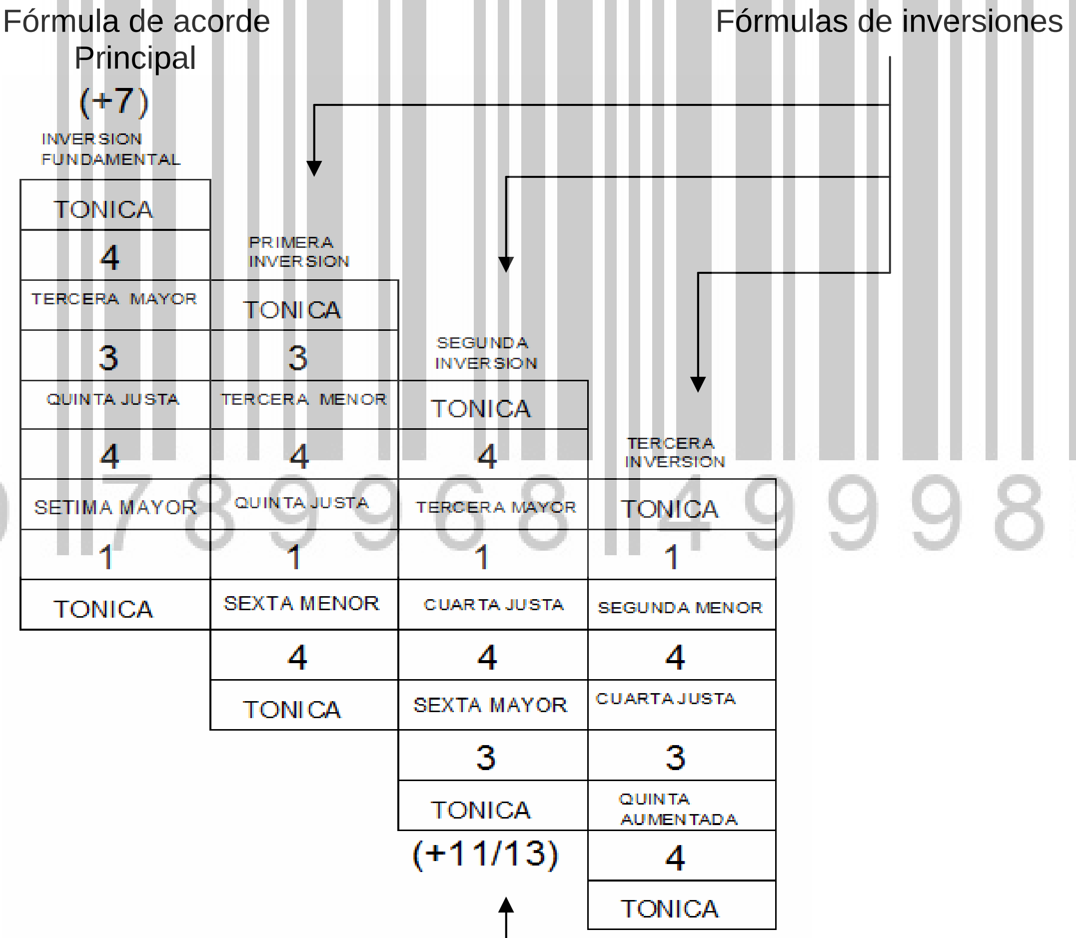
- Do +7/9 tónica, **segunda mayor**, tercera mayor, sétima mayor.
- Do +7/11# tónica, tercera mayor, **cuarta aumentada**, sétima mayor.
- Do +7/13 tónica, tercera mayor, **sexta mayor**, sétima mayor.

Siempre debe conservarse el tercer grado, ya que este es el que le da el carácter al acorde.
Si tenemos dos tensiones en el mismo acorde, se sustituirá también la sétima de la siguiente forma:

ISBN: 978-9968-49-998-9

- Do -9/b11 tónica, **segunda mayor**, tercera menor, **cuarta disminuida.**

El esquema para estudiar Tétradas es la siguiente:



ACORDES POR INVERSIÓN

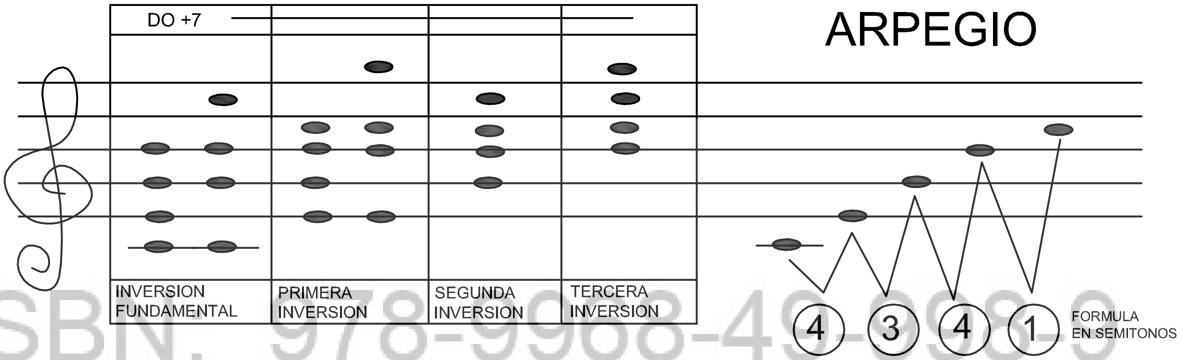
9 789968 499989

ACORDES NATURALES

NOMBRE	FORMULA				ACORDES MAYORES				SIMBOLOGIA
MAYOR SETIMO	4	3	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(+7)
SETIMO	4	3	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	7
MAYOR SETIMO AUMENTADO	4	4	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(+7/5#)
MAYOR SETIMO DISMINUIDO	4	2	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(+7b5)
SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	4	4	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	(7/5#)
SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	4	2	4	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	(7b5)
MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	5	1	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(+7b5/3#)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES MENORES**				**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMO	3	4	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	(-7)
MENOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	(-7b5)
MENOR MAYOR SETIMO	3	4	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(-+7)
MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	3	5	2	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	(-7/5#)
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	5	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(-+7b5)
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	3	5	3	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(-+7/5#)
SETIMO DISMINUIDO	3	3	3	3	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR DISMINUIDA	(°7)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES SUSPENDIDOS**				**SIMBOLOGIA**
SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	2	3	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SUS 2/4
SUSPENDIDO SETIMA NOVENA	2	5	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	7 SUS 2

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDE MAYOR SETIMA



ISBN: 978-9968-49-989
9 789968 499989

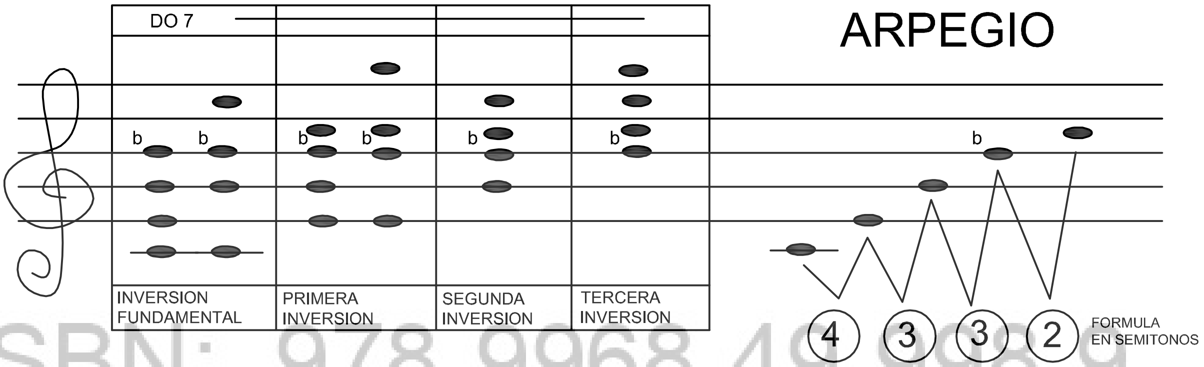
FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+7) INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
3	3		
QUINTA JUSTA	TERCERA MENOR	TONICA	
4	4	4	
SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	4	4	4
	TONICA	SEXTA MAYOR	CUARTA JUSTA
		3	3
		TONICA	QUINTA AUMENTADA
		(+11/13)	4
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA

I	4	III	3	V	4	VII	1	I

ACORDE SETIMA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

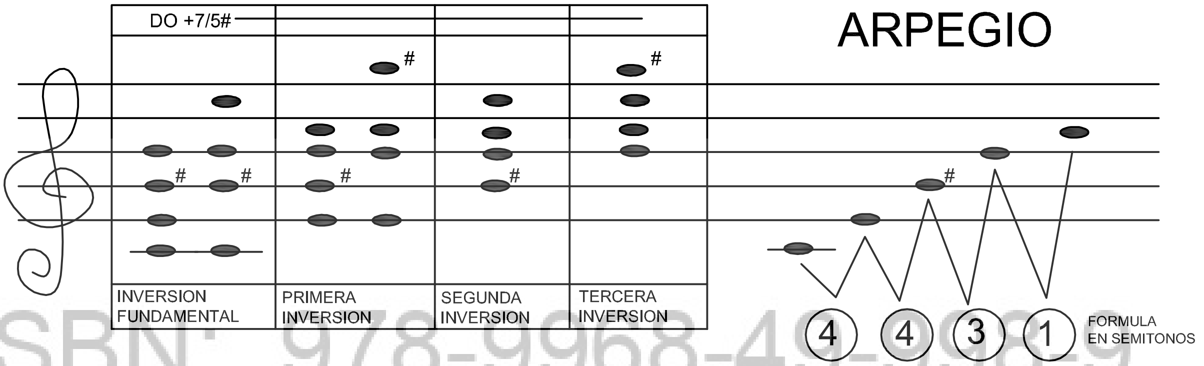
7 INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
3	3		
QUINTA JUSTA	TERCERA MENOR	TONICA	
3	3	3	
SETIMA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MENOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MENOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR
	4	4	4
	TONICA	SEXTA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA
	(-b5/b13)	3	3
		TONICA	SEXTA MAYOR
		(-6/11)	3
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE SETIMA

I	4	III	3	V	3	VII b	2	I

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+7/5#)

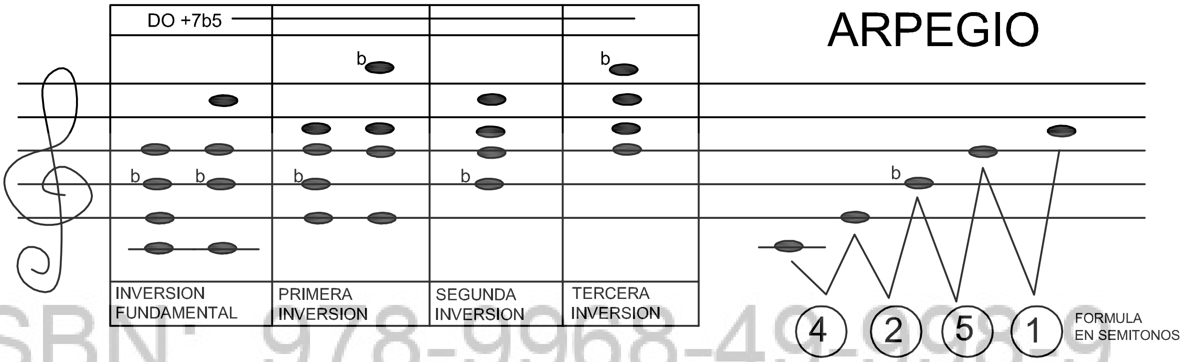
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
4	4		
QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR	TONICA	
3	3	3	
SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA AUMENTADA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	4	4	4
	TONICA	QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA
		4	4
		TONICA	SEXTA MAYOR
			3
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA

I	4	III	4	V#	3	VII	1	I

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

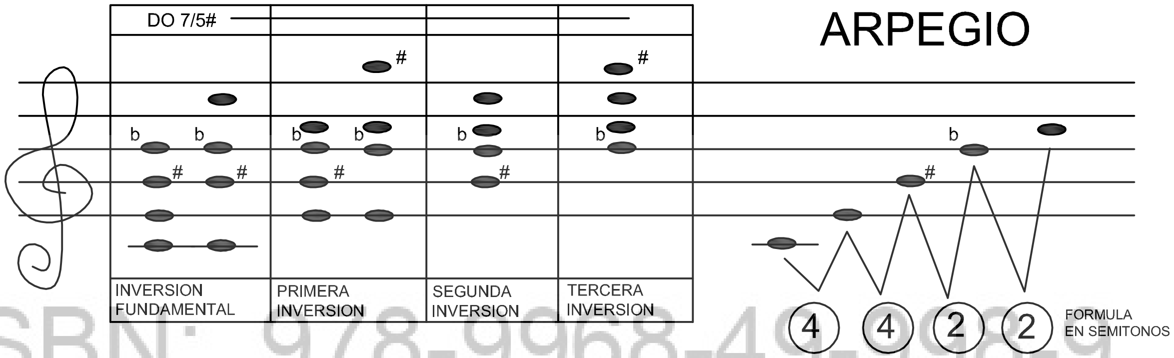
(+7b5)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
4	2	5	1
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
2	5	1	4
QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA JUSTA
5	1	4	2
SETIMA MAYOR	SEXTA MENOR	SETIMA MENOR	QUINTA JUSTA
1	4	2	5
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA

I	4	III	2	Vb	5	VII	1	I

ACORDE SETIMA CON QUINTA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

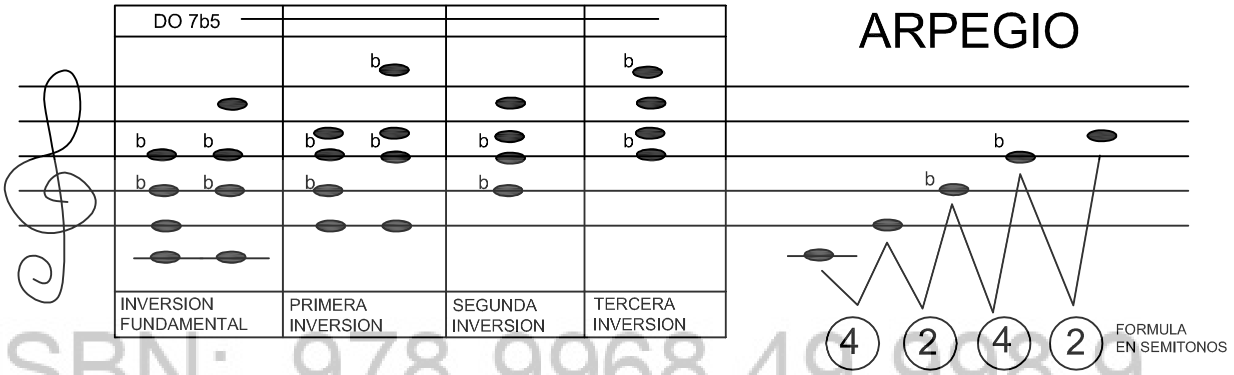
(7/5#)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
4	4	2	2
TERCERA MAYOR	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR
4	2	2	4
QUINTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA
2	2	4	4
SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR
2	4	4	2
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

GRADOS DE ACORDE SETIMA CON QUINTA AUMENTADA

I	4	III	4	V #	2	VII b	2	I

ACORDE SETIMA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

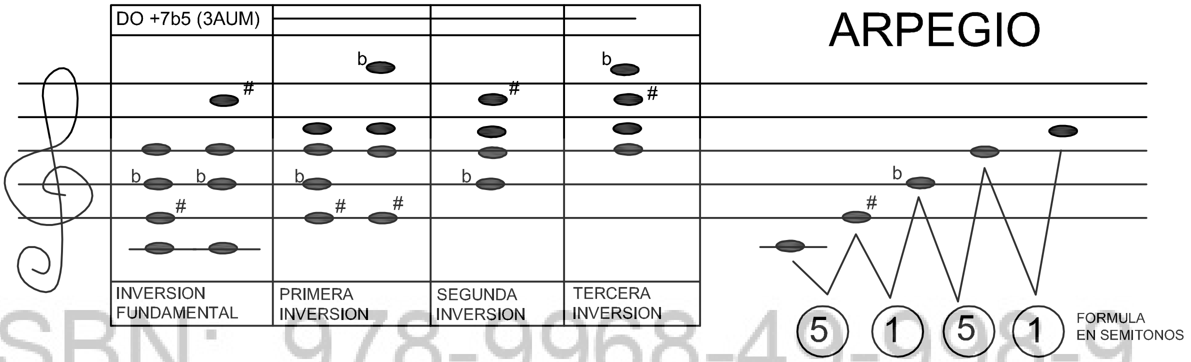
7b5

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
2	2		
QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MAYOR	TONICA	
4	4	4	
SETIMA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MAYOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MAYOR
	4	4	4
	TONICA	SETIMA MENOR	QUINTA DISMINUIDA
	(7/5#/9)	2	2
		TONICA	SEXTA MENOR
		(7b5)	4
			TONICA

GRADOS DE ACORDE SETIMA DISMINUIDA

I	4	III	2	V b	4	VII b	2	I

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA Y TERCERA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

(+7b5/3#)

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
5			
CUARTA JUSTA	TONICA		
1	1		
QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MENOR	TONICA	
5	5	5	
SETIMA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	QUINTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MENOR
	5	5	5
	TONICA	SETIMA MAYOR	CUARTA AUMENTADA
		1	1
		TONICA	QUINTA JUSTA
			5
			TONICA

(+7b5/3#)

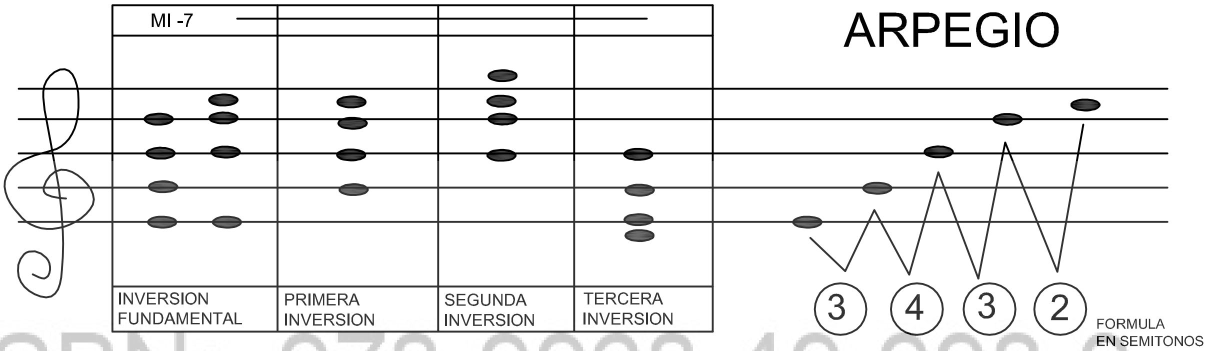
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA CON QUNTA DISMINUIDA Y TERCERA AUMENTADA

I	5	III #	1	Vb	5	VII	1	I

ACORDE MENOR SETIMA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-7

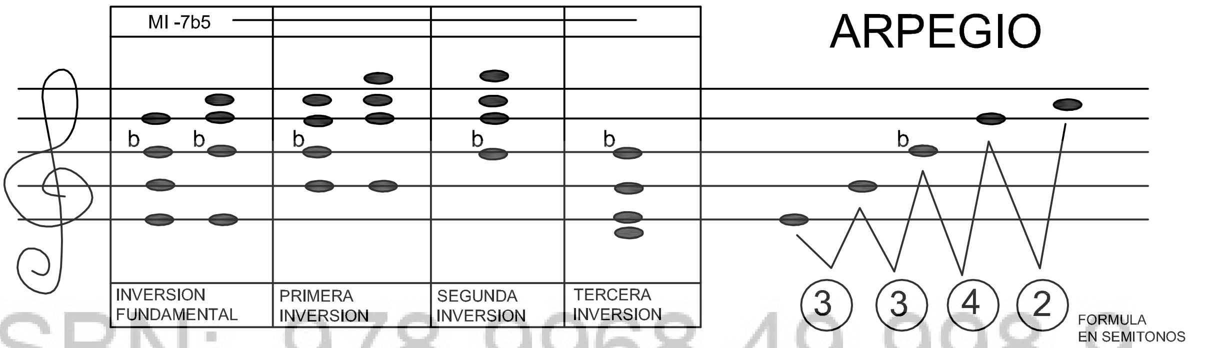
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
4	4		
QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR	TONICA	
3	3	3	
SETIMA MENOR	QUINTA JUSTA	TERCERA MENOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA
	(+6)	4	4
		TONICA	SEXTA MAYOR
		(-5#/11)	3
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA

I	3	III b	4	V	3	VII b	2	I

ACORDE MENOR SETIMA CON QUINTA BEMOL



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-7b5

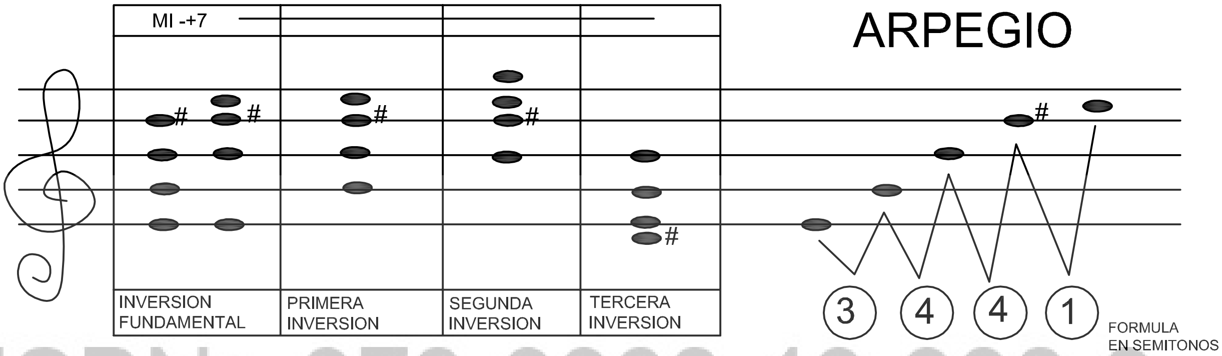
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
3	3	4	2
TERCERA MENOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR
3	4	2	3
QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA
4	2	3	3
SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR
2	3	3	4
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
	(-6)	(+6/11#)	

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA BEMOL QUINTA

I	3	III b	3	V b	4	VII b	2	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-+7

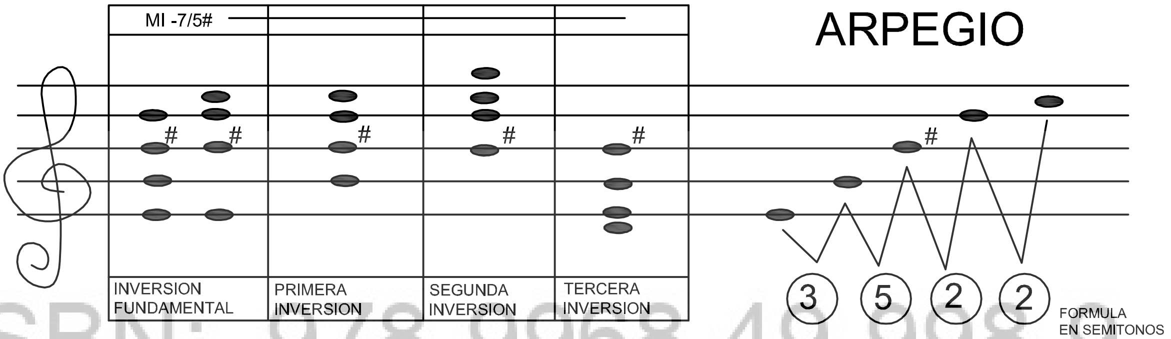
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
4	4		
QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR	TONICA	
4	4	4	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
	(+6/5#)	4	4
		TONICA	QUINTA AUMENTADA
		(+5#/11)	4
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA

I	3	III b	4	V	4	VII	1	I

ACORDE MENOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-7/5#

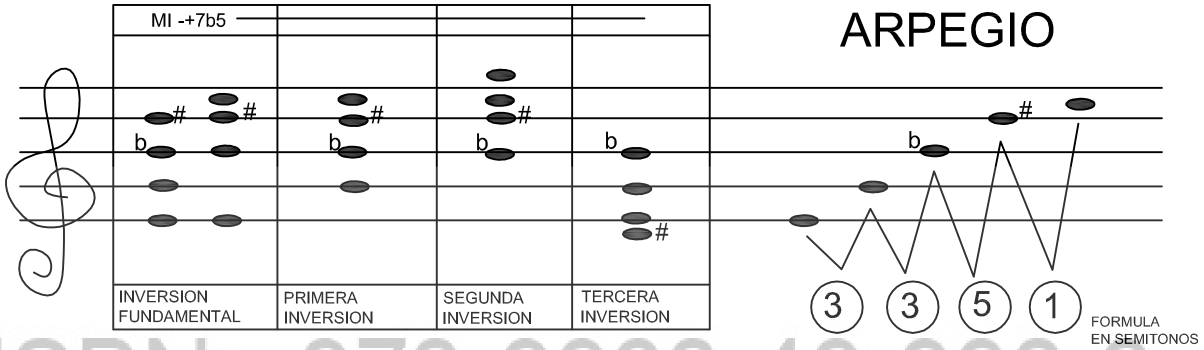
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
5	5		
QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA	
2	2	2	
SETIMA MENOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MAYOR	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
		5	5
		TONICA	SETIMA MENOR
		(+9)	2
			TONICA
			(7SUS2/4)

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA

I	3	III b	5	V#	2	VII b	2	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

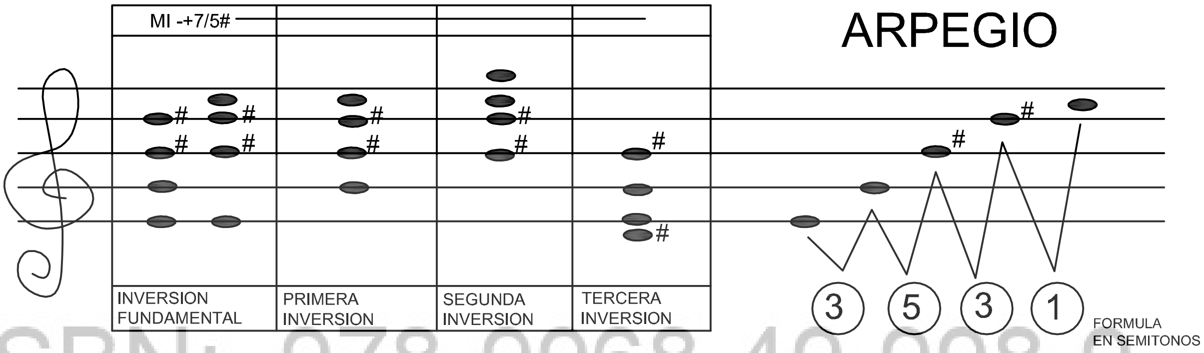
-+7b5

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
3	3		
QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MENOR	TONICA	
5	5	5	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	SEXTA MAYOR	TERCERA MAYOR
	(-5#/13)	3	3
		TONICA	QUINTA JUSTA
			5
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA

I	3	III b	3	V b	5	VII	1	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

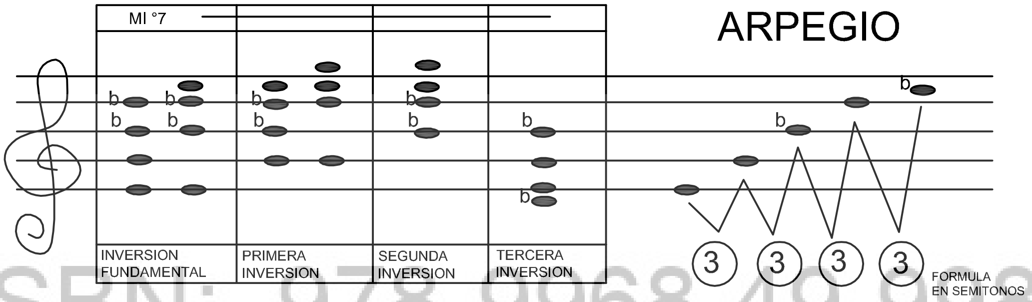
-+7/5#

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
5	5		
QUINTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA	
3	3	3	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEGUNDA AUMENTADA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR
		5	5
		TONICA	SEXTA MAYOR
		(+9#)	3
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA

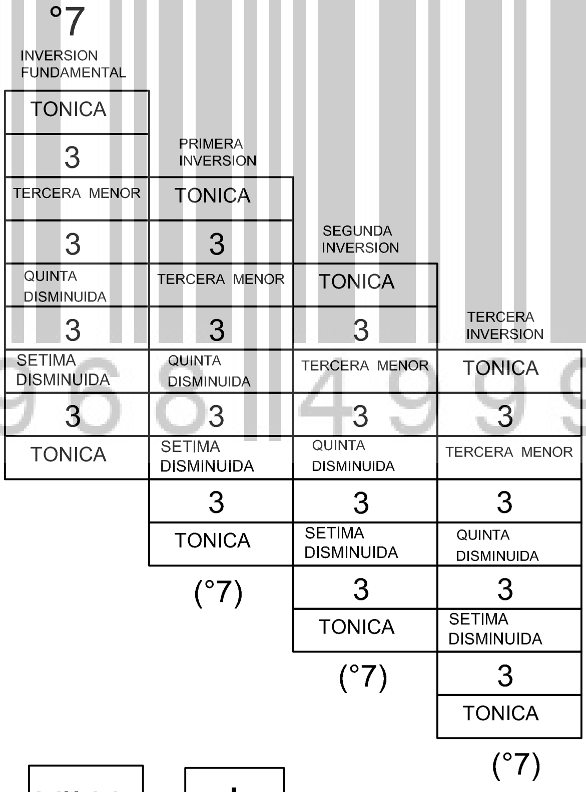
I	3	III b	5	V#	3	VII	1	I

ACORDE DISMINUIDO



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

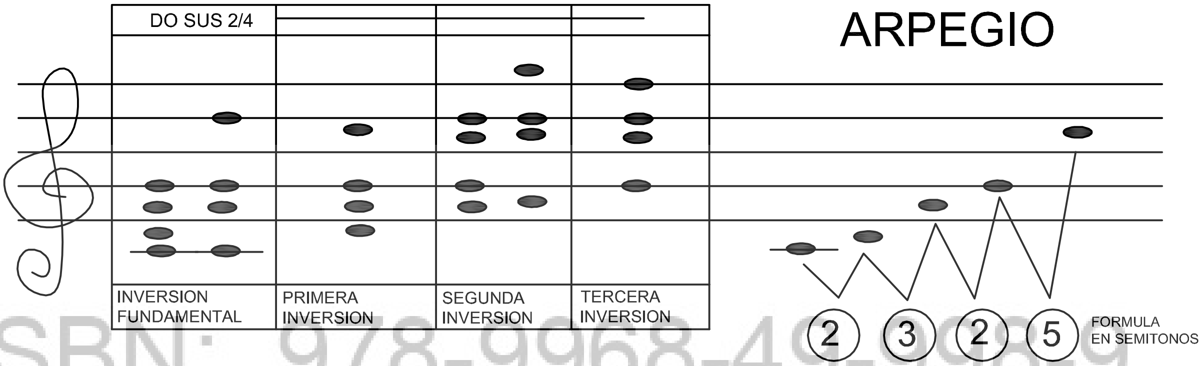
FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE



GRADOS DE ACORDE DISMINUIDO

I	3	III b	3	V b	3	VII bb	3	I

ACORDE SUSPENDIDO SEGUNDA CON CUARTA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

SUS2/4

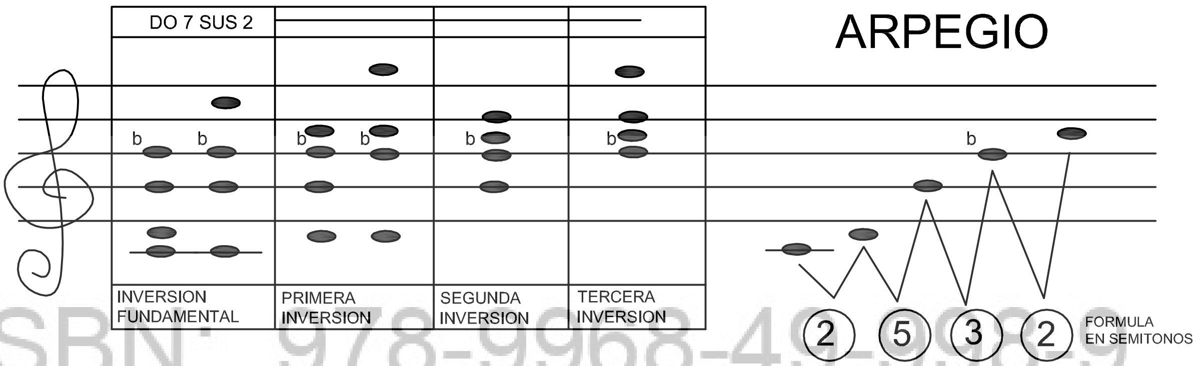
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
2	3	2	5
SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA
3	2	5	2
CUARTA JUSTA	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA JUSTA
2	5	2	3
QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR
5	2	3	2
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
	(-7/11)		(7SUS4)

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE SUSPENDIDO SEGUNDA CON CUARTA

I	2	II	3	IV	2	V	5	I

ACORDE SUSPENDIDO SETIMA SEGUNDA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

7SUS2

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MENOR	TONICA		
5	5		
QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA	TONICA	
3	3	3	
SETIMA MENOR	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MENOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SETIMA MENOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR
	2	2	2
	TONICA	QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR
		5	5
		TONICA	SEXTA MAYOR
		(-11)	3
			TONICA
			(+9/13)

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE SUSPENDIDO SETIMO SEGUNDA

I	2	II	5	V	3	VII b	2	I

ISBN: 978-9968-49-998-9

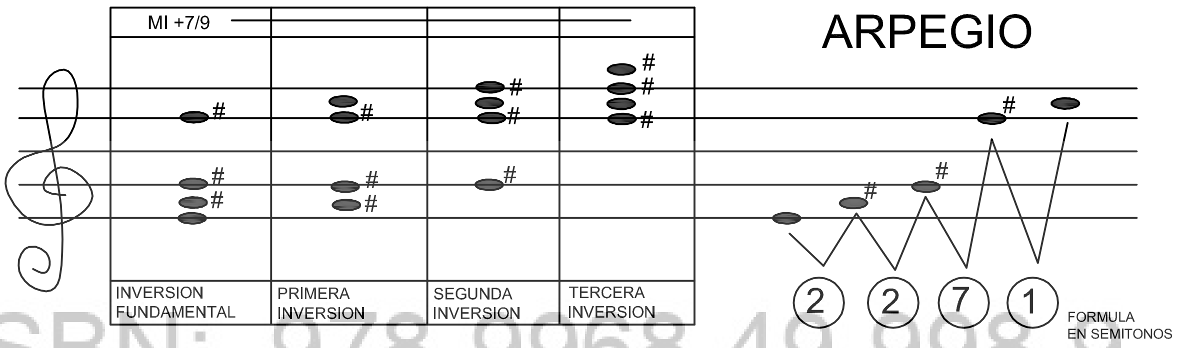
9 789968 499989

ACORDES CON TENSIONES

NOMBRE	FORMULA				ACORDES NOVENAS CON SETIMA				SIMBOLOGIA
MAYOR SETIMA NOVENA	2	2	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7/9)
MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7/9#)
SETIMA NOVENA	2	2	6	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/9)
SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	6	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/9#)
MENOR SETIMA NOVENA	2	1	7	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	(-7/9)
MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	2	1	8	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	(-+7/9)
MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	1	2	8	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	(-+7/b9)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR NOVENA	2	1	4	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	(-9)
MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	3	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	(+b5/9#)
MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	1	1	5	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	(-b9/b3)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES ONCENAS CON SETIMA**				**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA ONCENA	4	1	6	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(+7/11)
SETIMA ONCENA	4	1	5	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	(7/11)
MENOR MAYOR SETIMA ONCENA	3	2	6	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(-+7/11)
MAYOR ONCENA	4	1	2	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	(+11)
MAYOR ONCENA AUMENTADA	4	2	1	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	(+11#)
MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	4	1	1	6	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	(+b5/11)
MENOR ONCENA AUMENTADA	3	3	1	5	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	(-11#)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS CON ONCENAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR NOVENA ONCENA	2	1	2	7	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	(-9/11)
MENOR NOVENA BEMOL ONCENA	2	1	1	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	(-9/b11)
MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA	3	1	1	7	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	(+9#/11)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS CON SEXTAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR SEXTA NOVENA	2	1	6	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	(-6/9)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES TRECENAS CON SETIMA**				**SIMBOLOGIA**
SETIMA TRECENA	4	5	1	2	TONICA	TERCERA MAYOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/13)
MENOR SETIMA TRECENA	3	6	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	(-7/13)
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA	3	6	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	(-+7/13)
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA	3	7	1	1	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(-+7/13#)
MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA	4	6	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(+7/13#)
NOMBRE	**FORMULA**				**CROMATICA**				**SIMBOLOGIA**
CROMATICA TETRADA	1	1	1	9	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	(-b9/9)

ISBN: 978-9968-49-998-9

ACORDE MAYOR SETIMA NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

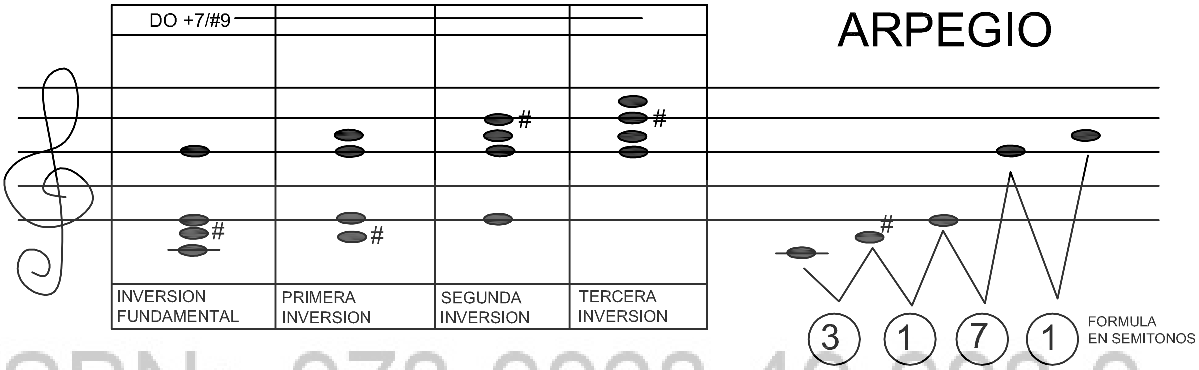
+7/9

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
2	2		
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	TONICA	
7	7	7	
SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR	QUINTA JUSTA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	SEGUNDA MENOR
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MENOR	TERCERA MENOR
		2	2
		TONICA	CUARTA JUSTA
			7
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA NOVENA

I	2	II	2	III	5	VII	1	I

ACORDE MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA



ISBN: 978 9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

+7/9#

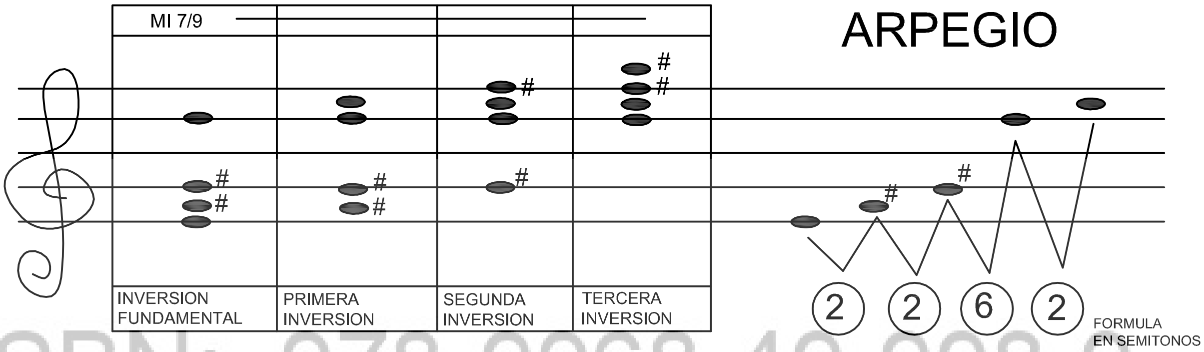
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA		
1	1		
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
7	7	7	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MAYOR	TERCERA MAYOR
		1	1
		TONICA	CUARTA JUSTA
			7
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA CON NOVENA AUMENTADA

I	3	II#	1	III	7	VII	1	I

ACORDE SETIMA NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

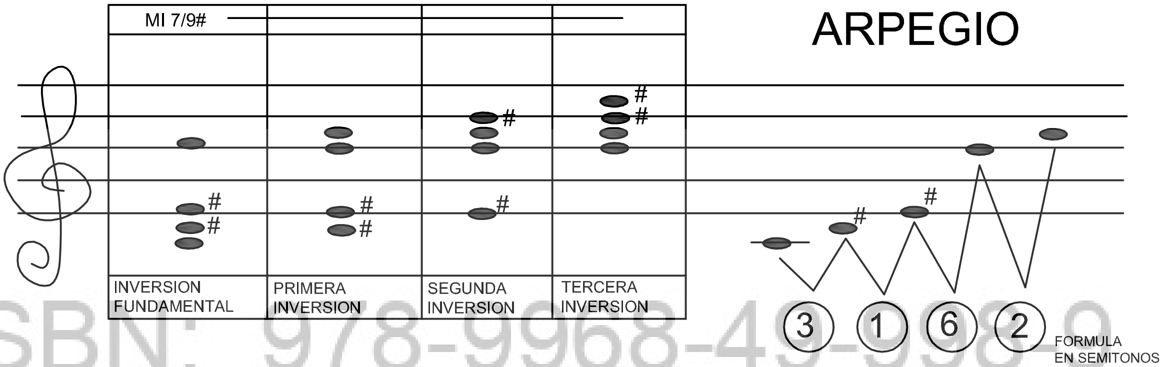
(7/9) INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
2	2		
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	TONICA	
6	6	6	
SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	SEGUNDA MAYOR
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MENOR	TERCERA MAYOR
		2	2
		TONICA	QUINTA DISMINUIDA
			6
			TONICA
			(+9/b5)

GRADOS DE ACORDE SETIMA NOVENA

I	2	II	2	III	6	VII b	2	I

ACORDE SETIMA NOVENA AUMENTADA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

7/9#

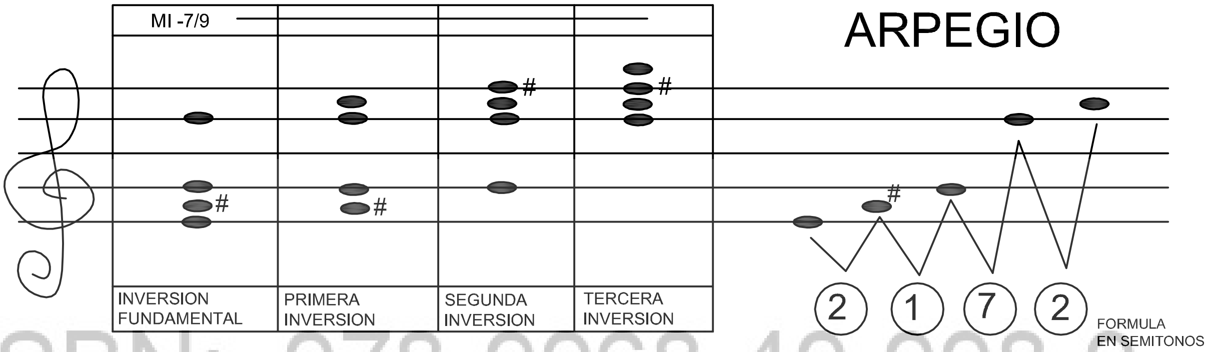
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA		
1	1		
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
6	6	6	
SETIMA MENOR	QUINTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR	SEGUNDA MAYOR
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MAYOR	CUARTA JUSTA
		1	1
		TONICA	QUINTA DISMINUIDA
			6
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE SETIMA NOVENA AUMENTADA

I	3	II#	1	III	6	VII b	2	I

ACORDE MENOR SETIMA NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-7/9

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
7	7	7	
SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	SEGUNDA MAYOR
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MAYOR	TERCERA MAYOR
		1	1
		TONICA	CUARTA JUSTA
			7
			TONICA

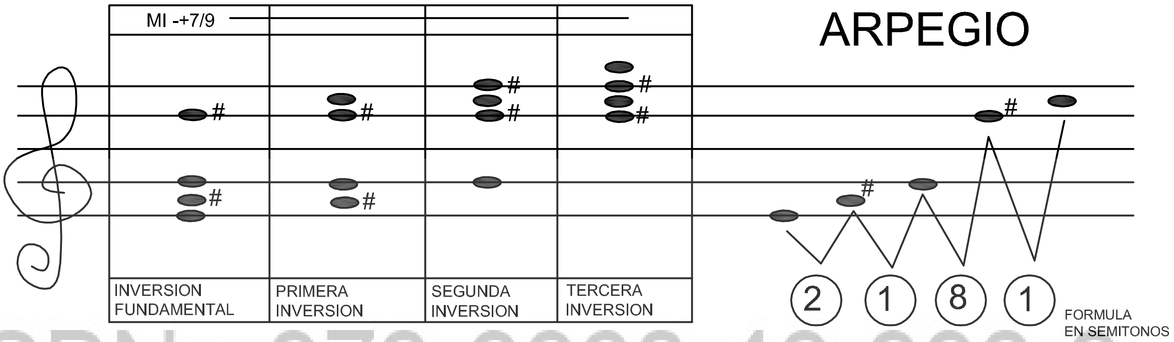
(+9/11)

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA NOVENA

I	2	II	1	III b	7	VII b	2	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-+7/9

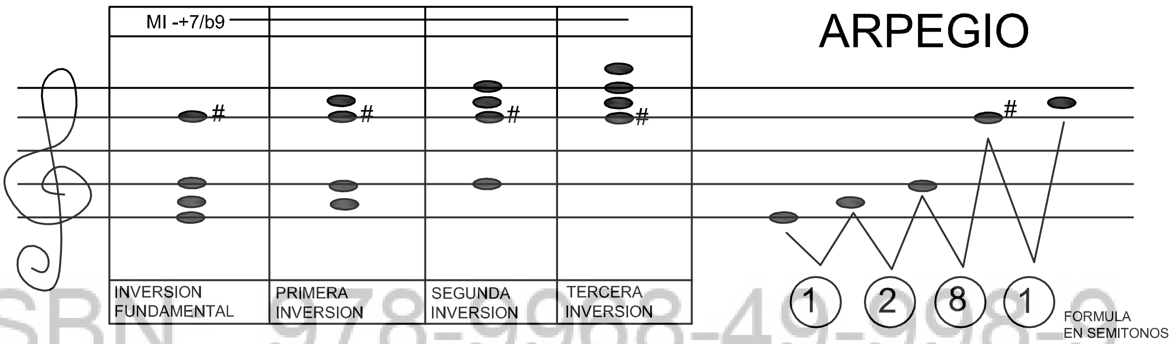
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
8	8	8	
SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MAYOR	TERCERA MENOR
		1	1
		TONICA	CUARTA DISMINUIDA
			8
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA NOVENA

I	2	II	1	III b	8	VII	1	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA NOVENA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-+7/b9

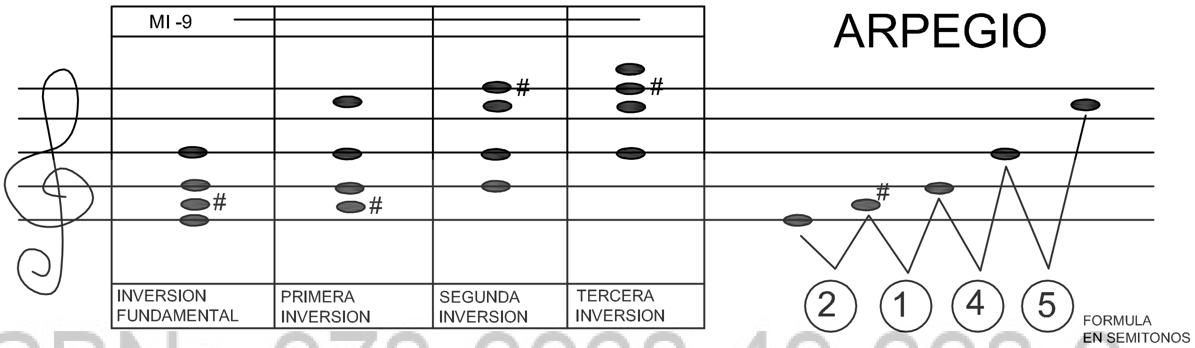
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
1			
SEGUNDA MENOR	TONICA		
2	2		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TONICA	
8	8	8	
SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MENOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	1	1	1
	TONICA	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
		2	2
		TONICA	TERCERA MAYOR
			8
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA

I	1	II b	2	III b	8	VII	1	I

ACORDE MENOR NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-9

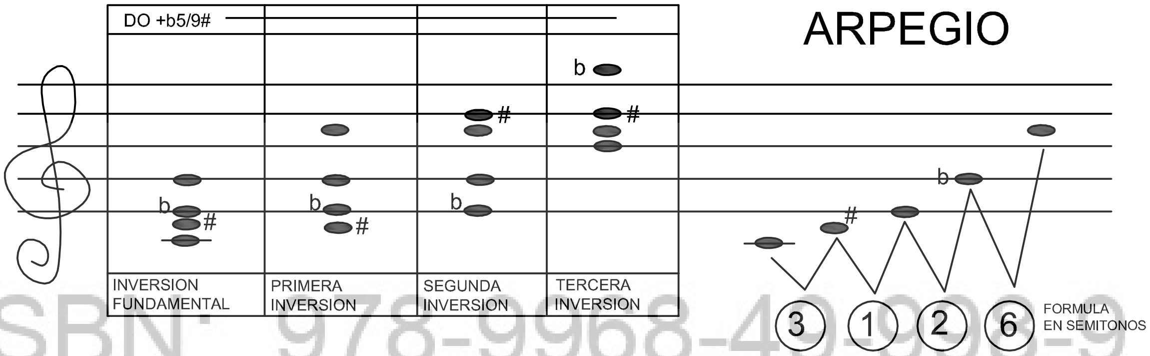
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
4	4	4	
QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA	TERCERA MAYOR	TONICA
5	5	5	5
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	CUARTA JUSTA
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA
		1	1
		TONICA	SEXTA MENOR
		(+7/13)	4
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR NOVENA

I	2	II	1	III b	4	V	5	I

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA CON QUINTA DISMINUIDA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

+b5/9#

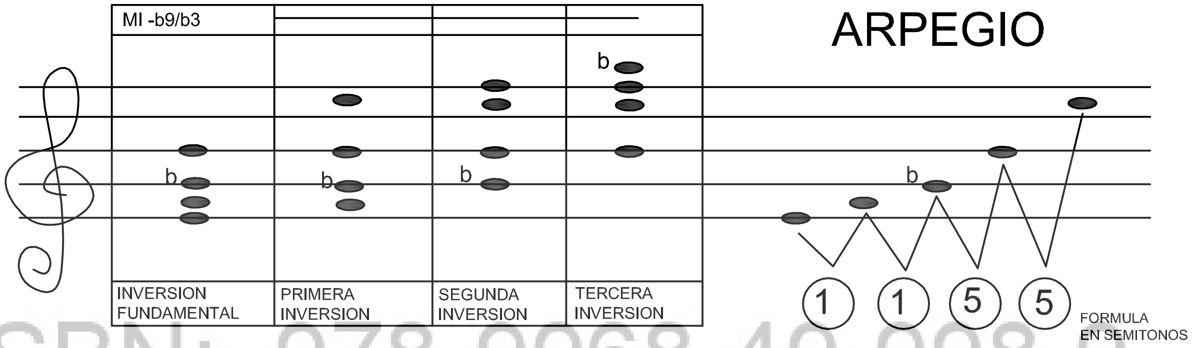
INVERSION FUNDAMENTAL			
TONICA			
3	PRIMERA INVERSION		
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA		
1	1	SEGUNDA INVERSION	
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
2	2	2	TERCERA INVERSION
QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	TONICA
6	6	6	6
TONICA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR
		1	1
		TONICA	SETIMA MENOR
			2
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA CON QUINTA DISMINUIDA

I	3	II #	1	III	2	V b	6	I

ACORDE MENOR NOVENA DISMINUIDA TERCERA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-b9/b3

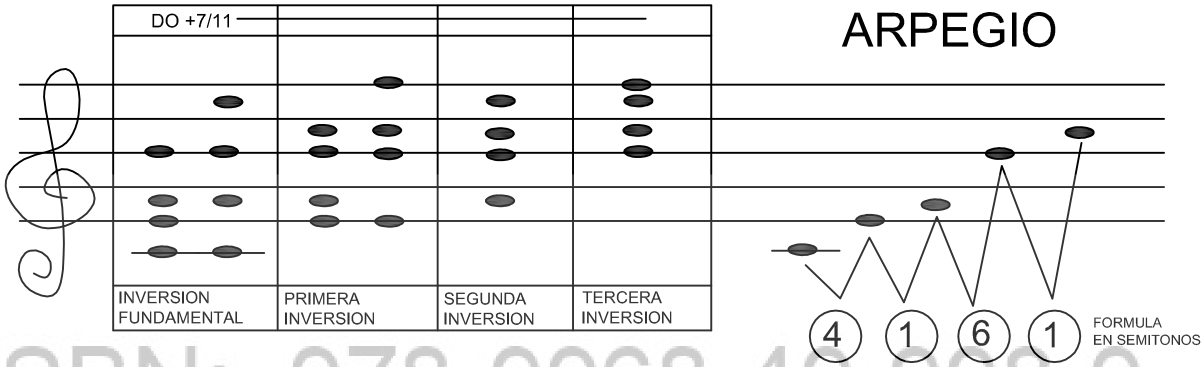
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
1			
SEGUNDA MENOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR DISMINUIDA	SEGUNDA MENOR	TONICA	
5	5	5	
QUINTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA
5	5	5	5
TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	CUARTA JUSTA
	1	1	1
	TONICA	SETIMA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA
		1	1
		TONICA	QUINTA JUSTA
			5
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR NOVENA DISMINUIDA TERCERA DISMINUIDA

I	1	II b	1	III bb	5	V	5	I

ACORDE MAYOR SETIMA ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

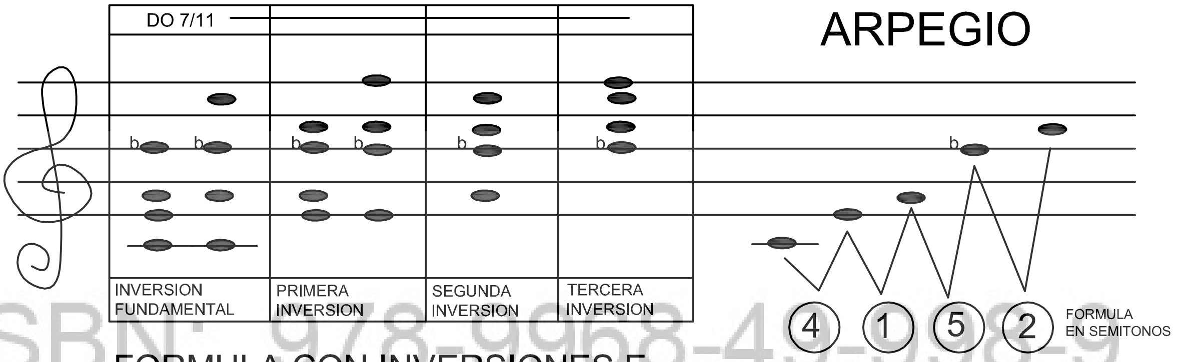
+7/11

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
1	1		
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA	
6	6	6	
SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	4	4	4
	TONICA	SETIMA MAYOR	CUARTA JUSTA
		1	1
		TONICA	QUINTA DISMINUIDA
			6
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA ONCENA

I	4	II	1	III b	6	VI	1	I

ACORDE SETIMA ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

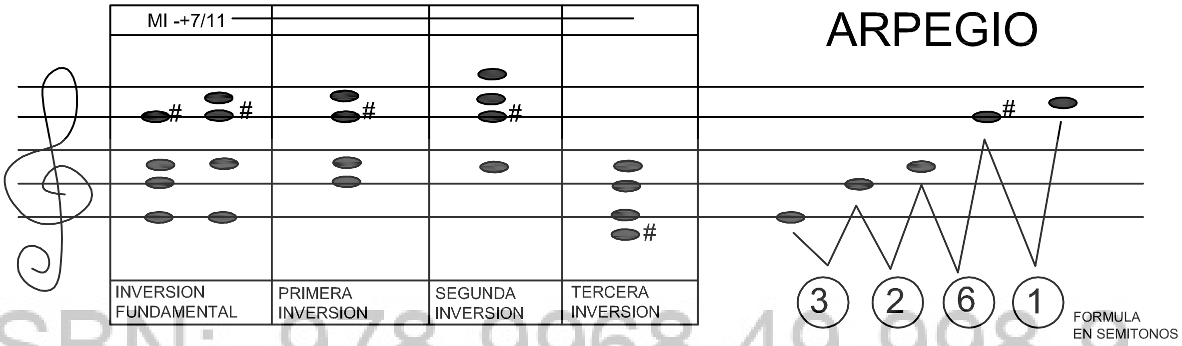
7/11

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
1	1		
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA	
5	5	5	
SETIMA MENOR	CUARTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA
2	2	2	2
TONICA	QUINTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	4	4	4
	TONICA	SETIMA MAYOR	CUARTA AUMENTADA
		1	1
		TONICA	QUINTA JUSTA
			5
			TONICA

GRADOS DE ACORDE SETIMA ONCENA

I	4	III	1	IV	5	VII b	2	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA CON ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-+7/11

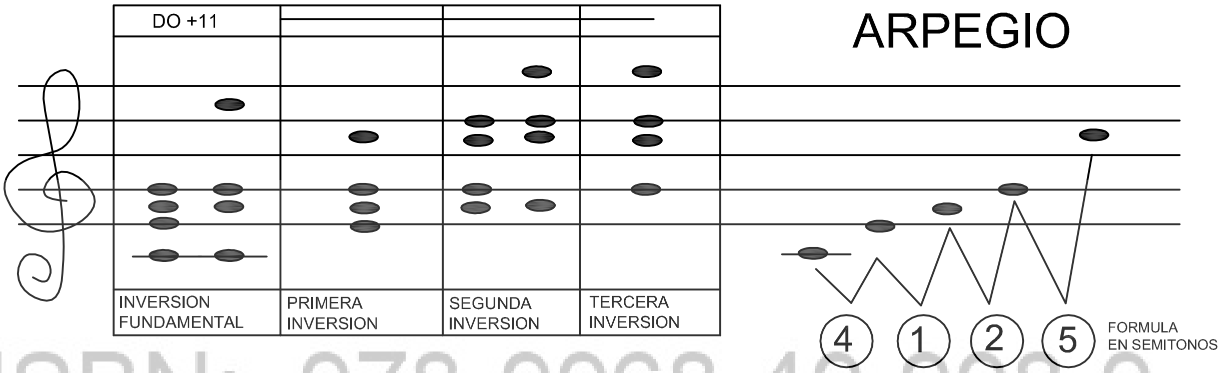
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
2	2		
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR	TONICA	
6	6	6	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	CUARTA AUMENTADA	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MENOR	TERCERA MAYOR
		2	2
		TONICA	QUINTA DISMINUIDA
			6
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA ONCENA

I	3	III b	2	IV	6	VII	1	I

ACORDE MAYOR ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

+11

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
4			
TERCERA MAYOR	TONICA		
1	1		
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA	
2	2	2	
QUINTA JUSTA	TERCERA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TONICA
5	5	5	5
TONICA	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
	4	4	4
	TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR
		1	1
		TONICA	SETIMA MENOR
			2
			TONICA

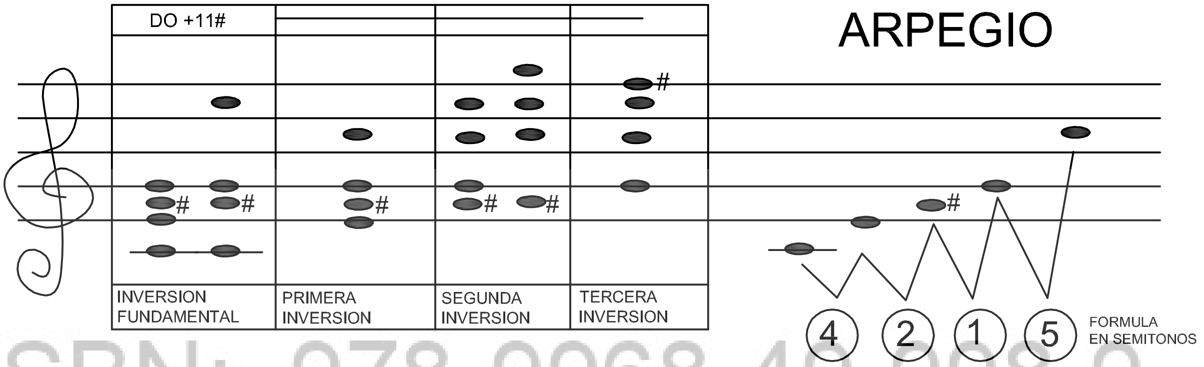
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR ONCENA

I	4	III	1	IV	2	V	5	I

ACORDE MAYOR ONCENA AUMENTADA

ARPEGIO



ISBN: 978 9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

+11#

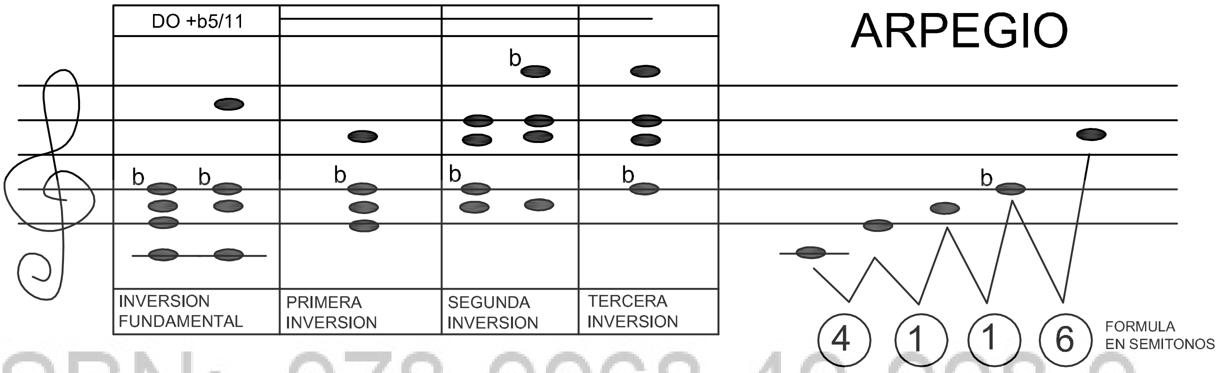
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
4	2	1	5
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA
2	1	5	4
CUARTA AUMENTADA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR
1	5	4	2
QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	SETIMA MAYOR
5	4	2	1
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR ONCENA AUMENTADA

I	4	III	2	IV#	1	V	5	I

ACORDE MAYOR ONCENA CON QUINTA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

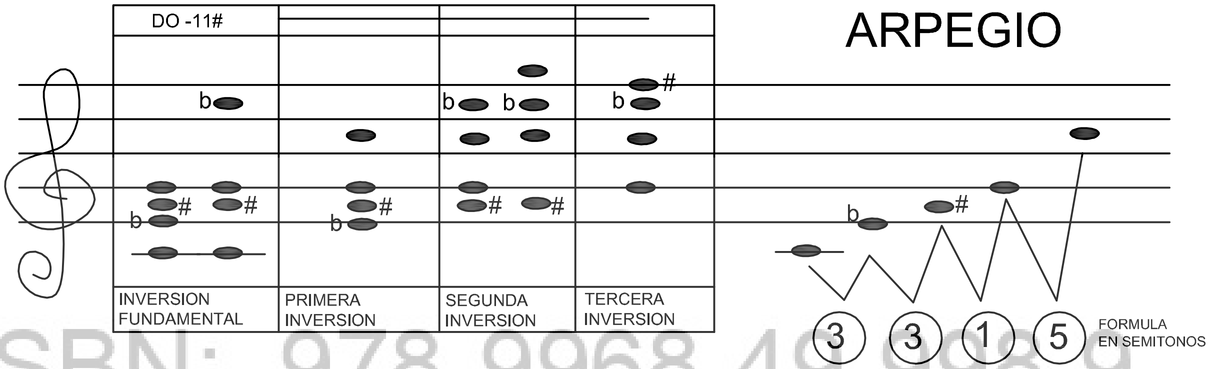
+b5/11

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
4	1	1	6
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MENOR	CUARTA DISMINUIDA
1	1	6	4
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA
1	6	4	1
QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	SETIMA MENOR
6	4	1	1
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR SEXTA NOVENA

I	4	III	1	IV	1	V b	6	I

ACORDE MENOR ONCENA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-11#

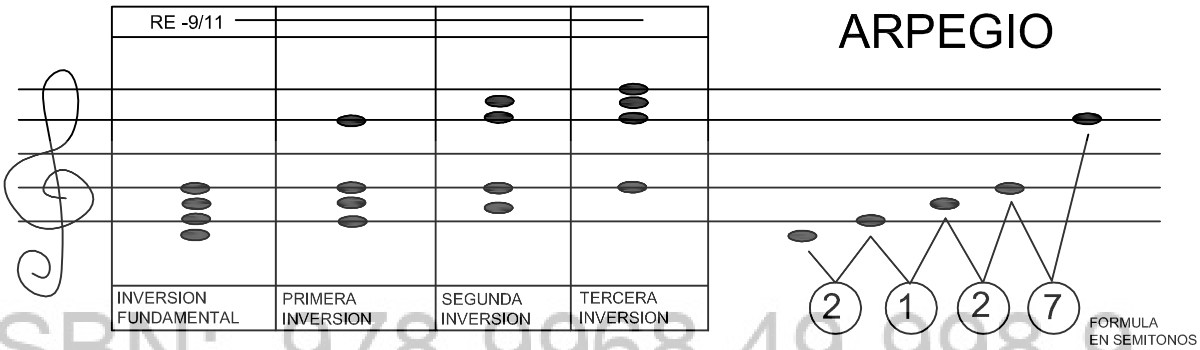
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
3	3		
CUARTA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA	
1	1	1	
QUINTA JUSTA	TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
5	5	5	5
TONICA	SEXTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA JUSTA
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MENOR
		3	3
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR ONCENA AUMENTADA

I	2	III b	1	IV#	6	V	3	I

ACORDE MENOR NOVENA CON ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-9/11

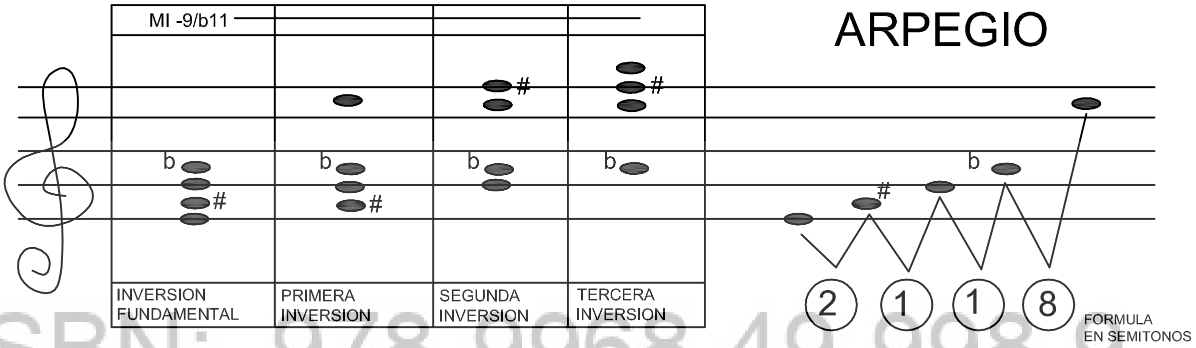
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
2	1	2	7
SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	QUINTA JUSTA
1	2	7	2
TERCERA MENOR	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR
2	7	2	1
CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	SETIMA MAYOR	SETIMA MENOR
7	2	1	2
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR NOVENA CON ONCENA

I	2	II	1	III b	2	IV	7	I

ACORDE MENOR NOVENA CON ONCENA DISMINUIDA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-9/b11

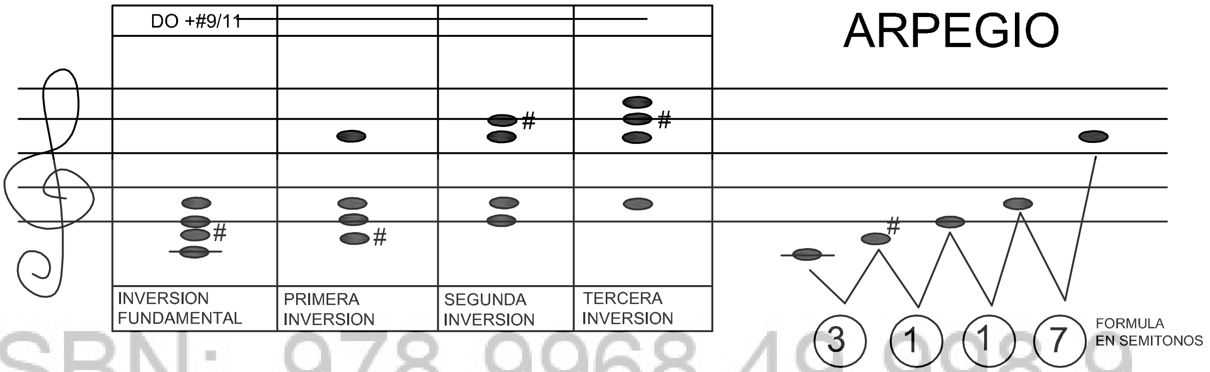
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
1	1	1	
CUARTA DISMINUIDA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
8	8	8	8
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	QUINTA AUMENTADA
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA
		1	1
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR NOVENA CON ONCENA DISMINUIDA

I	2	II	1	III b	1	IV b	8	I

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA CON ONCENA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

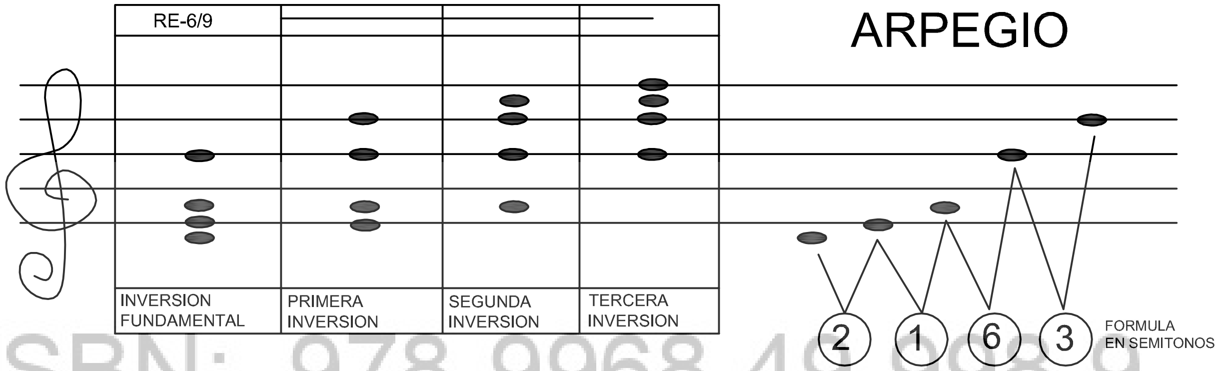
+9#/11

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TONICA		
1	1		
TERCERA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
1	1	1	
CUARTA JUSTA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
7	7	7	7
TONICA	SEXTA MAYOR	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA
	3	3	3
	TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA
		1	1
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR SEXTA NOVENA

I	3	II #	1	III	1	IV	7	I

ACORDE MENOR SEXTA NOVENA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-6/9

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
2			
SEGUNDA MAYOR	TONICA		
1	1		
TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
6	6	6	
SEXTA MAYOR	QUINTA JUSTA	CUARTA DISMINUIDA	TONICA
3	3	3	3
TONICA	SETIMA MENOR	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR
	2	2	2
	TONICA	SETIMA MAYOR	CUARTA JUSTA
		1	1
		TONICA	QUINTA DISMINUIDA
			6
			TONICA

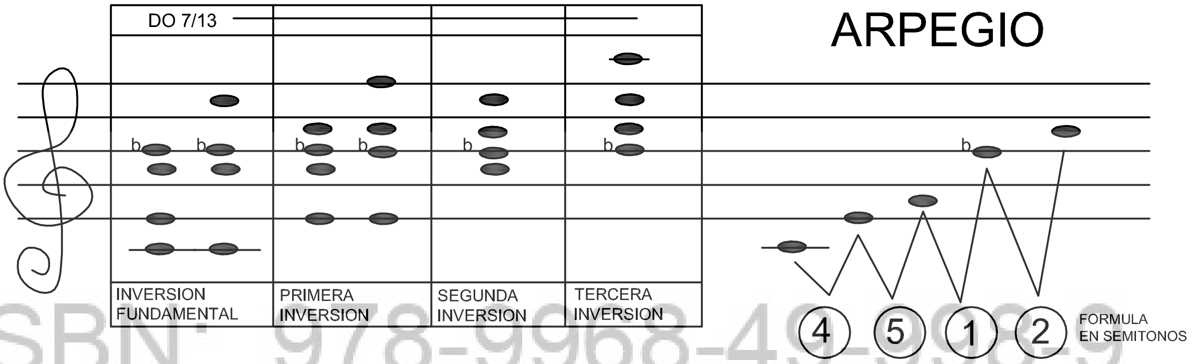
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SEXTA NOVENA

I	2	II	1	III b	6	VI	3	I

ACORDE SETIMA TRECENA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

7/13

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA
4	5	1	2
TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR
5	1	2	4
SEXTA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA
1	2	4	5
SETIMA MENOR	SEXTA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
2	4	5	1
TONICA	TONICA	TONICA	TONICA

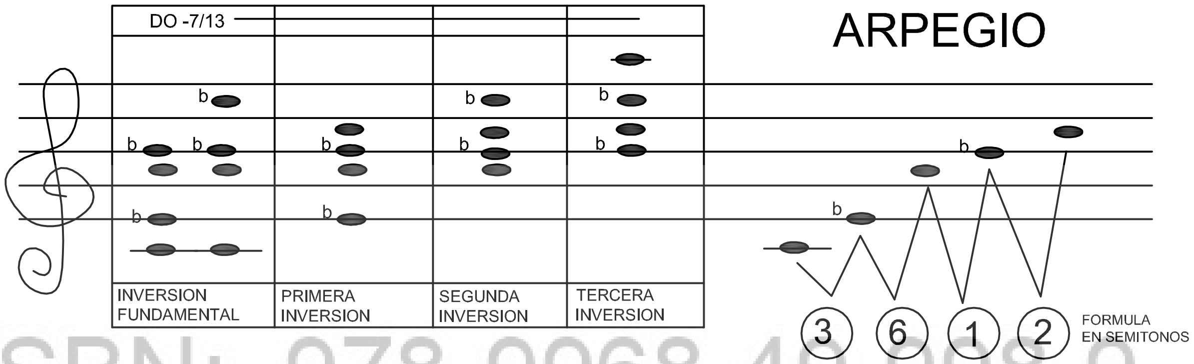
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE SETIMA TRECENA

I 4 III 5 VI 1 VII b 2 I

ACORDE MENOR SETIMA TRECENA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-7/13

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
6	6		
SEXTA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	TONICA	
1	1	1	
SETIMA MENOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA
2	2	2	2
TONICA	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR	SEGUNDA MAYOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA JUSTA
		6	6
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

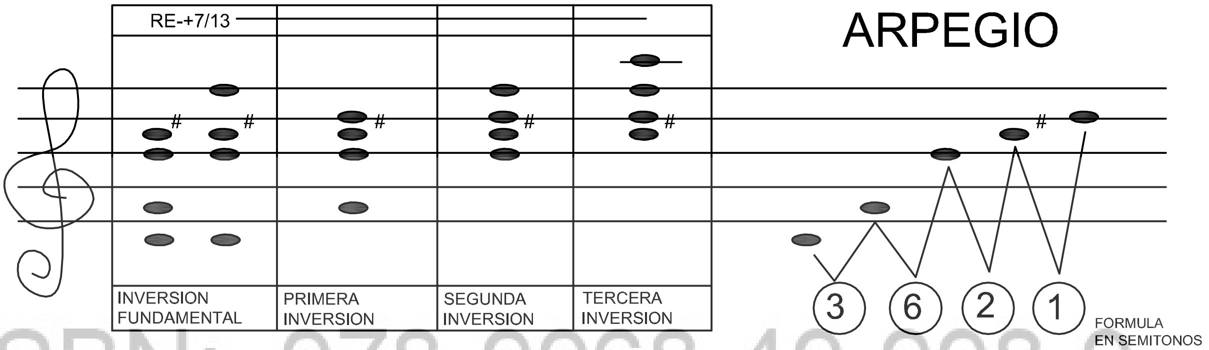
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR SETIMA TRECENA

I 3 III b 6 VI 1 VII b 2 I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-+7/13

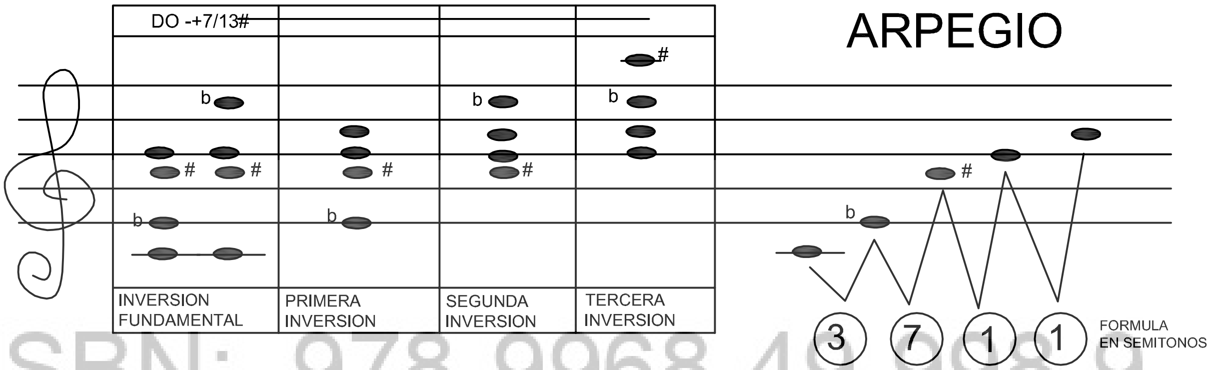
INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
6	6		
SEXTA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	TONICA	
2	2	2	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	TERCERA MENOR	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	QUINTA DISMINUIDA	TERCERA MAYOR
		6	6
		TONICA	SETIMA MENOR
		(-b5/9)	2
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA

I	3	III b	6	VI	2	VII	1	I

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

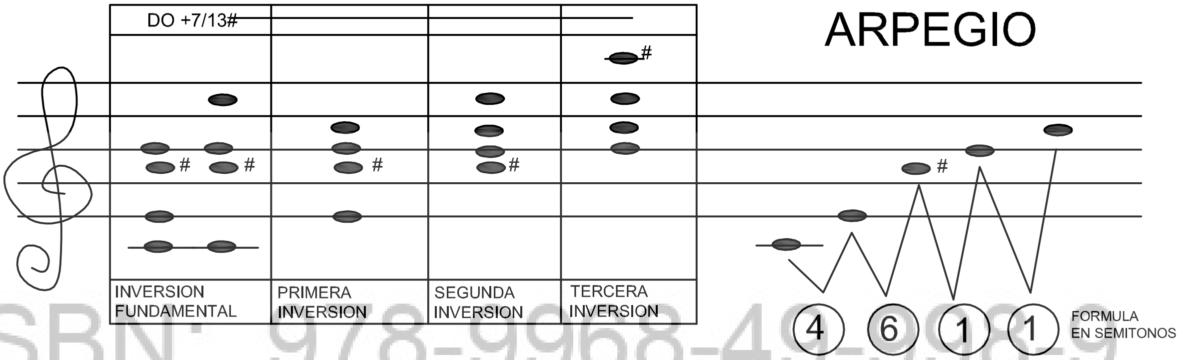
-+7/13#

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
3			
TERCERA MENOR	TONICA		
7	7		
SEXTA MAYOR AUMENTADA	CUARTA JUSTA	TONICA	
1	1	1	
SETIMA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEGUNDA MENOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MAYOR	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	3	3	3
	TONICA	CUARTA JUSTA	TERCERA MAYOR
		7	7
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

GRADOS DE ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA

I	3	III b	7	VI#	1	VII	1	I

ACORDE MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

+7/13#

INVERSION FUNDAMENTAL			
TONICA			
4	PRIMERA INVERSION		
TERCERA MAYOR	TONICA		
6	6	SEGUNDA INVERSION	
SEXTA MAYOR AUMENTADA	CUARTA AUMENTADA	TONICA	
1	1	1	TERCERA INVERSION
SETIMA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEGUNDA MENOR	TONICA
1	1	1	1
TONICA	SEXTA MENOR	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR
	4	4	4
	TONICA	CUARTA AUMENTADA	CUARTA JUSTA
		6	6
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

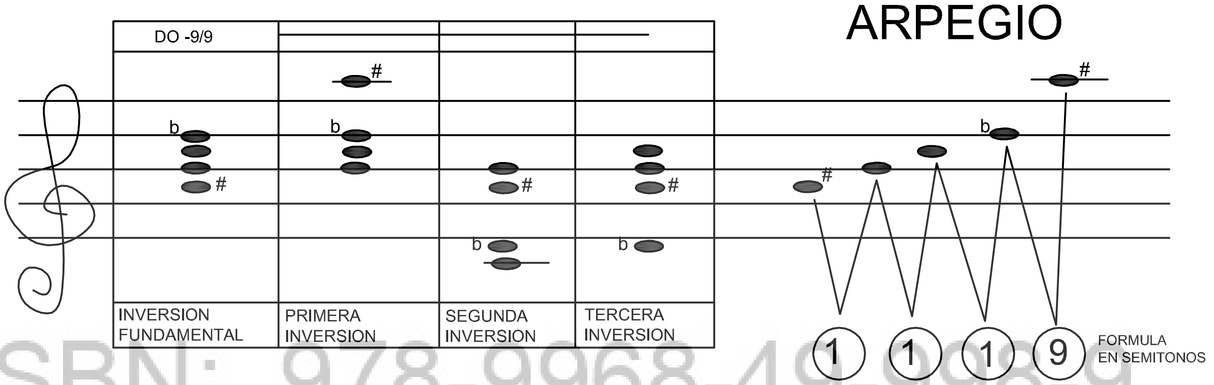
9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA

I	4	III	6	VI#	1	VII	1	I

ACORDE MENOR CON NOVENA MAYOR Y MENOR

ARPEGIO



ISBN: 978-9968-49-998-9

FORMULA CON INVERSIONES E INTERVALOS DEL ACORDE

-b9/9

INVERSION FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
TONICA			
1			
SEGUNDA MENOR	TONICA		
1	1		
SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MENOR	TONICA	
1	1	1	
TERCERA MENOR	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MENOR	TONICA
9	9	9	9
TONICA	SETIMA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MAYOR
	1	1	1
	TONICA	SETIMA MAYOR	SETIMA MENOR
		1	1
		TONICA	SETIMA MAYOR
			1
			TONICA

9 789968 499989

GRADOS DE ACORDE MENOR NOVENA MENOR Y MAYOR

I	1	II b	1	II	1	III b	9	I

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

GENERACIÓN DE ACORDES

En este capítulo pudimos ver como se forman acordes por medio de las fórmulas que se desglosan en la Matriz Numérica, no obstante, no se obtiene un orden en la generación de los mismos, por lo que en estos esquemas que presentamos a continuación, haremos un diagrama de flujo, que mostrará como se van modificando los acordes para formar otros, además, mostraremos un cuadro esquemático en el que se verán las tensiones posibles para cada acorde.

DIAGRAMA DE FLUJO PARA GENERACIÓN DE ACORDES

PRIMERA GENERACIÓN NATURAL	SEGUNDA GENERACIÓN UNA ALTERACIÓN	TERCERA GENERACIÓN DOS ALTERACIONES	CUARTA GENERACIÓN TRES ALTERACIONES
MAYOR SÉTIMA (+7)	TERCERA MENOR (-+7)	QUINTA DISMINUIDA (-+7b5)	SÉTIMA MENOR (-7b5)
		QUINTA AUMENTADA (-+7/5#)	SÉTIMA MENOR(-7/5#)
		SÉTIMA MENOR (-7)	
	SÉTIMA MENOR (7)	QUINTA DISMINUIDA (7b5)	
		QUINTA AUMENTADA (7/5#)	
	QUINTA DISMINUIDA (+7b5)	TERCERA AUMENTADA (+7b5/3AUM)	
	QUINTA AUMENTADA (+7/5#)		

En este diagrama pudimos observar como se generan los acordes por medio de alteraciones progresivas al acorde natural, llamado **MAYOR SÉTIMA NATURAL**, las cuales se van dividiendo en cuatro grupos de acordes.

ISBN: 978-9968-49-998-9

GENERACIÓN DE ACORDES SOBRE ALTERADOS

TERCERA GENERACIÓN	CUARTA GENERACIÓN	QUINTA GENERACIÓN	
SÉTIMA MENOR (-7)	SÉTIMA MENOR (-7b5)	SÉTIMA DISMINUIDA (°7)	**ALTERACIONES SOBRE GRADOS YA ALTERADOS**
	SÉTIMA SUSPENDIDA SEGUNDA (7sus 2)		
	SÉTIMA SUSPENDIDA CUARTA (7sus 4)		

En este diagrama se muestran los acordes que contienen alteraciones sobre grados ya alterados, donde el acorde base es el acorde **MENOR SÉTIMA NATURAL.**

GENERACIÓN DE ACORDES NATURALES CON UNA TENSION

TENSIONES	NOVENA	ONCENA	0NCENA AUMENTADA	TRECENA DISMINUIDA	TRECENA	SEXTA
ACORDE	9	11	11#	b13	13	6
(+7)	(+7/9)		(+7/11#)		(+7/13)	(+6)
(+7b5)	(+7b5/9)			(+7b5/b13)	(+7b5/13)	(+6/b5)
(+7/5#)	(+7/5#/9)		(+7/5#/11#)			
7	(7/9)		(7/11#)		(7/13)	
(7b5)	(7b5/9)			(7b5/b13)	(7b5/13)	
(7/5#)	(7/5#/9)		(7/5#/11#)			
(-+7)	(-+7/9)	(-+7/11)	(-+7/11#)		(-+7/13)	
(-+7b5)	(-+7b5/9)	(-+7b5/11)		(-+7b5/b13)	(-+7b5/13)	
(-+7/5#)	(-+7/5#/9)	(-+7/5#/11)	(-+7/5#/11#)			
(-7)	(-7/9)	(-7/11)	(-7/11#)		(-7/13)	(-6)
(-7b5)	(-7b5/9)	(-7b5/11)		(-7b5/b13)	(-7b5/13)	(-6/b5)
(-7/5#)	(-7/5#/9)	(-7/5#/11)	(-7/5#/11#)			

EQUIVALENCIA DE ACORDES

Después de estudiar los acordes que son generados tanto en el diagrama de flujo, como en las equivalencias por inversión y tensiones, vemos como la cantidad es mucho mayor que la que se genera por las formulas numéricas, las cuales nos muestran que son posibles solo 43 acordes Tétradas.

Esto se debe a que muchos, que a pesar de tener su identidad muy clara, son una inversión o equivalencia enarmónica de un acorde de los que ya se genero por medio de las formulas.

De esta manera, podemos demostrar como una formula de acorde Tétrada puede tener la versatilidad de cambiar su identidad, dependiendo de su ubicación en una tonalidad o en la inversión en la que se posicione. Esta característica permite a las tonalidades tener muchos recursos armónicos, ya que las 43 posibilidades que tienen las tétradas se multiplican con la polifuncionalidad de los acordes.

Entre las estructuras de las tensiones, existen unas que no son posibles en el esquema de las tétradas, por tener alteraciones que no se pueden sustituir, ya que se perdería la identidad de la misma al hacerlo.

Para ejemplificar esto, tomaremos un acorde (+7b5/ 11) y lo analizamos como una tétrada. Tendríamos que sustituir la quinta o la tercera para introducir la tensión oncena, pero al no ser quinta natural, si se sustituye esta, perdería la identidad de quinta disminuida, y sustituir la tercera que es la que dice si el acorde es mayor o menor haría que también perdería este atributo. Así, la única manera de poder tener esta alteración, seria con un acorde de cinco grados por lo que ya no será Tétrada.

Con esto se concluye, que un acorde Tétrada que tenga el quinto grado alterado, no podrá tener una tensión oncena, ya que no puede sustituir la tercera del acorde ni la quinta, además tampoco podrá tener una tensión trecena si este esta identificado como un acorde de sétima con quinta alterada, ya que tampoco estas se podrían sustituir.

Tomando en cuenta todo esto, se elaboraron los siguientes cuadros donde obtenemos todos los acordes posibles en las Tétradas, incluyendo sus inversiones, donde el acorde puede leerse de otra forma que nos resulte conveniente al analizarlo en un contexto específico.

ISBN: 978-99968-49-998-9
9 789996 849998 9

ACORDES TETRADAS NATURALES

NOMBRE	FORMULA				FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
MAYOR SETIMO	4	3	4	1	(+7)		(+11/13)	
SETIMO	4	3	3	2	7		(-b5/b13)	(-6/11)
MAYOR SETIMO AUMENTADO	4	4	3	1	(+7/5#)			(-+7/9)
MAYOR SETIMO DISMINUIDO	4	2	5	1	(+7b5) (+7/11#)			
SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	4	4	2	2	(7/5#) (+7b5/b13)			
SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	4	2	4	2	(7/11#) (7b5)	(7/5#/9)	(7/11#) (7b5)	
MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	5	1	5	1	(+7b5/3#)		(+7b5/3#)	
MENOR SETIMO	3	4	3	2	(-7)	(+6) (+7/13)	(-5#/11)	
MENOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	4	2	(-7b5) (-7/11#)	(-6)	(+6/b5) (+6/11#)	
MENOR MAYOR SETIMO	3	4	4	1	(-+7)	(+6/5#)	(+5#/11)	
MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	3	5	2	2	(-7/5#)		(+9)	7SUS2/4
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	5	1	(-+7/11#) (-+7b5)	(-5#/13)		
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	3	5	3	1	(-+7/5#)		(+9#)	
SETIMO DISMINUIDO	3	3	3	3	(°7)	(°7)	(°7)	(°7)
SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	2	3	2	5	SUS 2/4	(-7/11)		7SUS4
SUSPENDIDO SETIMA NOVENA	2	5	3	2	7 SUS 2		(-11)	(+9/13)

ISBN: 978-9968-49-998-9

ACORDES TETRADAS TENSIONES

NOMBRE	FORMULA				FUNDAMENTAL	PRIMERA INVERSION	SEGUNDA INVERSION	TERCERA INVERSION
MAYOR SETIMA NOVENA	2	2	7	1	(+7/9)			
MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	7	1	(+7/9#)			
SETIMA NOVENA	2	2	6	2	(7/9)			(+b5/9)
SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	6	2	(7/9#)			
MENOR SETIMA NOVENA	2	1	7	2	(-7/9)			(+9/11)
MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	2	1	8	1	(-+7/9)			
MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	1	2	8	1	(-+7/b9)			
MENOR NOVENA	2	1	4	5	(-9)			(+7/13)
MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	3	1	2	6	(+9#/b5)			
MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	1	1	5	5	(-b9/b3)			
MAYOR SETIMA ONCENA	4	1	6	1	(+7/11)			
SETIMA ONCENA	4	1	5	2	(7/11)			
MENOR MAYOR SETIMA ONCENA	3	2	6	1	(-+7/11)			
MAYOR ONCENA	4	1	2	5	(+11)			
MAYOR ONCENA AUMENTADA	4	2	1	5	(+11#)			
MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	4	1	1	6	(+b5/11)			
MENOR ONCENA AUMENTADA	3	3	1	5	(-11#)			
MENOR NOVENA ONCENA	2	1	2	7	(-9/11)			
MENOR NOVENA BEMOL ONCENA	2	1	1	8	(-9/b11)			
MAYOR NOVENA AUMENTADA BEMOL ONCENA	3	1	1	7	(+9#/b11)			
MENOR NOVENA CON SEXTA	2	1	6	3	(-6/9)			
SETIMA TRECENA	4	5	1	2	(7/13) (-6)			
MENOR SETIMA TRECENA	3	6	1	2	(-7/13)			
MAYOR SETIMA TRECENA	3	6	2	1	(-+7/13)			
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	3	7	1	1	(-+7/13#)			
MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	4	6	1	1	(+7/13#)			
CROMATICA TETRADA	1	1	1	9	(-b9/9)			

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESTRUCTURAS DE TONALIDADES

ESTRUCTURAS DE TONALIDADES

Estas estructuras son la síntesis entre los conceptos de armonía y melodía, donde se establece la relación entre escalas y acordes, usando el ejercicio de la jerarquización tónica. Este es el concepto más complejo de la música, ya que es producto de un análisis de las notas musicales y sus efectos sonoros.

En este estudio se proponen las agrupaciones de siete notas musicales llamadas heptatónicas como tonalidades, ya que en estas encontramos formaciones de acordes para cada uno de los grados o inversiones de la escala, creando una secuencia armónica surgida de la misma estructura.

Los grados están clasificados como modos, los cuales como ya mencionamos, son inversiones de la misma escala, pero con diferente sonoridad, por lo que cada uno tiene su propia armonía haciendo una cadena tonal, logrando relacionar acordes entre si para crear progresiones o círculos con jerarquías tonales.

Así, el concepto de tonalidad nos delimita una zona armónica, que relaciona un número determinado de acordes con una escala que funge como columna vertebral.

Con forme avanza el estudio, se van vislumbrando mas acordes y escalas asociadas a las tonalidades, haciendo mas amplios los recursos para la composición musical.

Este parámetro es la espina dorsal de este método para organizar todas las diferentes agrupaciones escalares, siendo el eje donde convergen la armonía y las diferentes escalas.

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS HEPTATÓNICAS

Las escalas Heptatónicas son aquellas que están formadas por siete notas, las cuales en este estudio se analizan como tonalidades, organizándolas por modos, que se definen como las inversiones de la misma escala.

En cada modo se forma un acorde básico, por lo que se obtienen siete acordes, formándose un campo tonal para cada escala.

Estas escalas (tonalidades) se agrupan poniendo primero la escala mayor, que es la base de todas las tonalidades, por no tener alteraciones y luego por las escalas por cantidad de alteraciones.

Estas escalas se forman por las alteraciones que se le van haciendo sistemáticamente a la escala mayor, luego estas se van alterando entre ellas, hasta tener todas las combinaciones posibles para escalas de siete notas.

ISBN: 978-9968-49-998-9

La escala mayor es la que se forma por la siguiente Formula:

DO		**RE**		**MI**		**FA**		**SOL**		**LA**		**SI**		**DO**
	2		**2**		**1**		**2**		**2**		**2**		**1**	

Esta escala tiene siete modos llamados:

- **Jónico**
- **Dórico**
- **Frigio**
- **Lidio**
- **Mixolidio**
- **Eólico**
- **Locrio**

9 789968 499989

Cada uno de estos modos tiene un acorde, notas de paso y tensiones.

Al hacerse una alteración a la escala se ven afectados los modos, los acordes y las notas de paso y/o alteraciones.

ARMONIA ALTERADA
SOBRE ESCALAS DE SIETE GRADOS

En este estudio se presentan nuevas propuestas tonales, hechas por medio de alteraciones a los grados de la tonalidad mayor, dando paso a nuevas tonalidades.
Las dos formas de analizar la armonía de estas nuevas estructuras son las siguientes:

Por fórmula

Consiste en encontrar acordes por medio de la fórmula modal de una escala de siete notas (diatónica) que es: Primera, Tercera, Quinta, Sétima, además de las tensiones Novena, Oncena y Trecena.

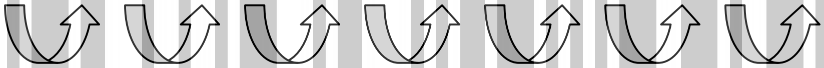
ISBN: 978-9968-49-998-9

Por enarmonía

En este sistema se buscan intervalos diatónicos para cada acorde
Sin respetar necesariamente la fórmula, si no más bien buscando equivalencias enarmónicas que den la mayor consonancia al acorde.

Ejemplo:

Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Sétima	Octava
fa	sol #	la	si b	do	re	mi b	fa



3 1 1 2 2 1 2

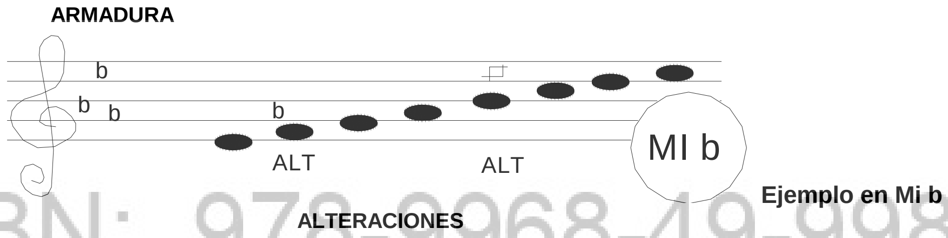
El acorde que obtenemos por fórmula es ***Fa 7***

9 789968 499989

También se puede construir el acorde ***Fa -7*** pero no por fórmula, sino a partir de equivalencias enarmónicas.
En el ejemplo anterior tenemos que el segundo grado de la escala es **Sol #** que enarmónicamente equivale a **La *b,*** que es la tercera menor de **Fa,** por lo que también se construye este acorde menor.

SOBRE LA ARMADURA

Las armaduras se dejan para tener la referencia de cuales grados sé están alterando y en que tonalidad. Estas alteraciones se indican sobre la línea melódica, aunque se pueden indicar en la parte inferior de la armadura



ISBN: 978-9968-49-998-9

TIPOS DE ALRTERACION

A) Alteraciones de primer orden: Son las alteraciones que se hacen directamente sobre los grados puros de la escala mayor.

Sobre el segundo grado mayor:
-segunda menor (corta)
-segunda aumentada (larga)

Sobre el tercer grado mayor:
-tercera menor (menor)

Sobre el cuarto grado:
-cuarta aumentada (modo lidio)

Sobre el quinto grado:
-quinta disminuida (disminuida)
-quinta aumentada (aumentada)

9 789968 499989

Sobre el sexto grado
-sexta menor (mixta o armónica)
-sexta aumentada (inconclusa)

Sobre el sétimo grado:
-Tónica aumentada (sostenida)

B) Alteraciones de segundo orden: Estas son las que necesitan de una alteración previa sobre el grado más próximo para poder realizarse.

-Cuarta disminuida (doble disminuido)
Esta Alteración necesita que el tercer grado mayor pase a ser menor para realizarse.

-Sétima aumentada (doble sostenido)
Esta alteración necesita que la tónica pase a ser aumentada para realizarse.

C) Alteraciones de tercer orden: estas son las alteraciones hechas a grados que ya han sido alterados, es decir una doble alteración.

ISBN: 978-9968-49-998-9

Clasificación de alteraciones sobre las escalas

Las escalas están clasificadas de la siguiente forma:

1) Simples: de una sola alteración a la escala.

2) Dobles: de dos alteraciones a la escala.

3) Triples: de tres alteraciones a la escala.

4) Cuádruples: de cuatro alteraciones a la escala.

5) Quíntuples: de cinco alteraciones a la escala.

6) Séxtuples: de seis alteraciones a la escala.

7) Escalas doble alteradas: estas son las más cromáticas de la gama y están compuestas de alteraciones de primero, segundo y tercer orden.

9 789968 499989

TENSIONES DE LAS ESCALAS ALTERADAS

Las tensiones en las escalas alteradas se obtienen por fórmula en cada modo y son la Novena, Oncena y Trecena.

Para que un grado del modo sea **tensión** y no se convierta en **nota de paso** debe estar mínimo a dos semitonos (un tono) de distancia de la nota que esta antes de ella en forma ascendente.

Ejemplo:

Tónica **Tensión Novena** Tercera **Nota de paso cuarta**
Do ***<u>Re</u>*** *Mi* ***<u>Fa</u>***
2 semitonos *2 semitonos* *1 semitono*

Así, la tensión puede estar a un semitono atrás de la nota que le sigue de forma ascendente, pero no de la nota que le antecede. Si esto sucediera, seria una nota de paso, es decir, es una nota que no forma parte de la armonía en el modo de la escala que se analiza.

ANALISIS POR MODOS

En cada escala, se analiza sus siete modos, para los cuales se ubica el acorde resultante según la fórmula de: tónica – tercera – quinta – sétima.

ISBN: 978-9968-49-998-9

En los casos mas complejos de alteraciones, este ordenamiento por fórmula para encontrar los acordes, no lleva la secuencia de terceras que tiene un acorde natural, ya que las alteraciones moverán los grados, dando distancias muy diferentes, por lo que se busca esta secuencia por medio de la enarmonía antes explicada.

Así, para cada modo, pueden desglosarse las dos posibilidades según se de el caso.
Esta es la forma en que se tabula este análisis:

<u>DORICO</u>							
RE b	**MI**	**FA**	**SOL #**	**LA**	**SI**	**DO**	**RE b**
TONICA	**T9**	**TERCERA**	**T11#**	**QUINTA**	**T13**	**SETIMA**	**TONICA**
I b	**II**	**III b**	**IV #**	**V**	**VI**	**VII b**	**(-7/bT)**
I	**II #**	**III**	**IV##**	**V#**	**VI #**	**VII**	**(-7)**
3	1	3	1	2	1	1	FORMULA

9 789968 499989

En este ejemplo, la línea de arriba muestra las notas del modo de la escala.
La segunda línea muestra el valor de cada grado.
La tercera línea muestra el intervalo de cada grado del modo con el acorde alterado que se forma.
La cuarta línea es el acorde que se forma por enarmonía, la cual aparecerá en el modo que así lo necesite, para tener un acorde natural.
La quinta línea es la fórmula resultante para el modo de la escala.

De esta forma, en el análisis por modos de la armonía alterada, se obtienen las siguientes posibilidades para los grados modales y sus respectivos acordes.

Grado modal	Nota de acorde	Cifrado	Tensión o Nota de paso	Cifrado	Notacion de Acordes
1	Tónica	I			
1	Tónica aumentada	I #			T#
2			Segunda menor	I b	b9
2			Segunda Mayor	II	9
2			Segunda mayor aumentada	II #	9#
3	Tercera Menor disminuida	III bb			(-b3)
3	Tercera Menor	III b			(-)
3	Tercera Mayor	III			(+)
3	Tercera Mayor aumentada	III #			(+3#)
4			Cuarta doble disminuida	IV bb	bb11
4			Cuarta disminuida	IV b	b11
4			Cuarta justa	IV	11
4			Cuarta aumentada	IV#	11#
5	Quinta doble disminuida	V bb			bb5
5	Quinta disminuida	V b			b5
5	Quinta justa	V			
5	Quinta aumentada	V #			5#
6			Sexta Menor	VI b	b13 (b6)
6			Sexta mayor	VI	13 (6)
6			Sexta aumentada	VI #	13# (6#)
7	sétima disminuida	VII bb			°7
7	sétima menor	VII b			(-7)
7	Sétima mayor	VII			(+7)
7	sétima aumentada	VII #			(7#)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIMBOLOGIA

La simbología para las escalas heptatónicas se hace por medio de Acrónimos. Estos se definen como una palabra formada por las letras o sílabas iniciales de un término compuesto. En este caso, nos referimos a los nombres de las escalas. Para esto, iremos asignando una sigla a cada alteración que caracteriza a cada escala y les dan su nombre Esto facilitará mucho más la comprensión estructural de las escalas, convirtiéndose en un resumen de la misma.

A continuación veremos la lista de las siglas que se le asignan a cada alteración:

ALTERACION	NOMENCLATURA	ACRONIMO
NATURAL	MAYOR	**M**
TERCERA MENOR	MENOR	**E**
SEGUNDA MENOR	CORTA	**C**
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	LARGA	**L**
CUARTA DISMINUIDA	SEMIDISMINUIDA	**F**
QUINTA DISMINUIDA	DISMINUIDA	**D**
QUINTA AUMENTADA	AUMENTADA	**A**
SEXTA MENOR	MIXTA	**X**
SEXTA MAYOR AUMENTADA	INCONCLUSA	**I**
TONICA AUMENTADA	SOSTENIDA	**S**
SETIMA MAYOR AUMENTADA	DOBLE SOSTENIDA	**S**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Estas siglas se van uniendo dependiendo de las alteraciones que contenga la escala, por lo tanto, nos vamos dando cuenta de esto con tan solo la cantidad de letras que contiene el acrónimo.

Siempre iniciará con la letra “M”, que como vimos significa: **“TERCERA MAYOR”.** La que se asume como la primera alteración básica, es la **“TERCERA MENOR”** por lo que se le agrega la letra**”E”,** para leerlo **“ME**”.

Después de esto, se adicionan las otras alteraciones que contenga la escala, en el orden que van apareciendo, como por ejemplo **“MEC”** que significa **“MENOR CORTA”.**

Los Acrónimos de las alteraciones “Simples” están compuestos de dos letras, que son: la “M” más la alteración correspondiente. Las Dobles están por tres letras, La “M” y las dos alteraciones correspondientes, así, sucesivamente.

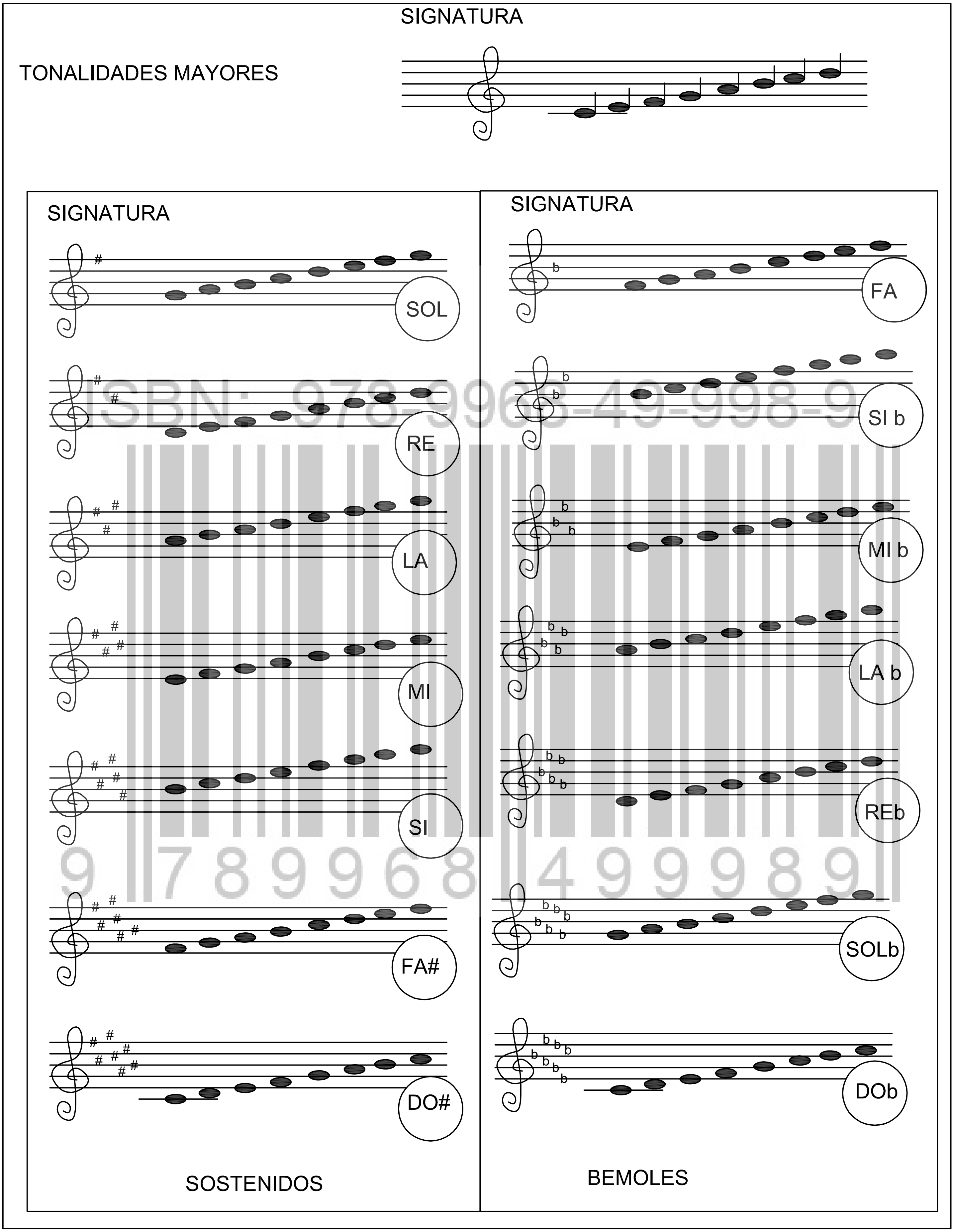
Veremos una tabla que nos ilustra el esquema que van formando los acrónimos, dependiendo de cuantas alteraciones tiene la escala.

	ALTERRACION DE LA ESCALA							
ESCALA	**BASE MAYOR**	**SIMPLE**	**DOBLE**	**TRIPLE**	**CUADRUPLE**	**QUINTUPLE**	**SEXTUPLE**	**ACRONIMO**
MENOR	**M**	**E**						**ME**
MENOR CORTA	**M**	**E**	**C**					**MEC**
MENOR CORTA AUMENTADA	**M**	**E**	**C**	**A**				**MECA**
MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	**M**	**E**	**C**	**A**	**I**			**MECAI**
MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	**M**	**E**	**F**	**D**	**S**	**S**		**MEFDSS**
MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	**M**	**E**	**F**	**D**	**X**	**S**	**S**	**MEFDXSS**

Los acrónimos para las escalas sobre alteradas son distintos, ya que las alteraciones a grados ya alterados cambian la nomenclatura, por esto se les asigna un resumen del nombre donde se indican las sobre alteraciones.

SOBRE ALTERADAS	
NOMBRE	**ACRONIMOS**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	**FbI**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**Fb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	**DbN**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**Db**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	**EbDb**
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**FbDb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA MIXTA	**DbXS**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA	**DbS**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR**

JONICO

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI	VII	(+7)
2	2	1	2	2	2	1	FORMULA

DORICO

RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI	VII b	-7
2	1	2	2	2	1	2	FORMULA

FRIGIO

MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	-7
1	2	2	2	1	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

LIDIO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI	VII	(+7)
2	2	2	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO

SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI	VII b	7
2	2	1	2	2	1	2	FORMULA

EOLICO

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI b	VII b	-7
2	1	2	2	1	2	2	FORMULA

LOCRIO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5)
1	2	2	1	2	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS CON ALTERACIONES SIMPLES

Las Escalas con Alteraciones Simples se obtienen modificando un grado específico de la escala Mayor Natural.
Estas alteraciones son siete y cada una tiene un nombre específico que la define, a su vez estas definen la escala a la que se le aplica dicha alteración.

Estas alteraciones y sus nombres son:

Segunda Menor (Corta)

Esta Alteración se llama así, ya que da un sonido de intervalo corto a la tónica.

Segunda Mayor aumentada (Larga)

Esta Alteración se llama así, ya que da un sonido de intervalo largo a la tónica.

Tercera Menor (Menor)

Esta Alteración se llama así, ya que la tercera es la que define si la escala es mayor o menor.

Quinta Disminuida o Bemol (Disminuida)

Si alteramos la quinta justa de una escala disminuyéndola un semitono, este adquiere un carácter disonante, que se conoce como disminuida.

Quinta Aumentada (Aumentada)

Si alteramos la quinta justa de una escala y la aumentamos un semitono, este adquiere un carácter disonante que se conoce como aumentada.

Sexta Disminuido o bemol (Mixta)

A esta alteración se le llama Mixta, ya que combina el tradicional sonido de la escala mayor, con el de la escala menor armónica la cual tiene esta alteración.

Sexta Aumentada (Inconclusa)

Se le llama inconclusa a la sexta aumentada, ya que forma dos semitonos juntos precediendo la tónica, quitándole la cualidad de resolución a la sétima, por lo que la escala se siente inconclusa.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

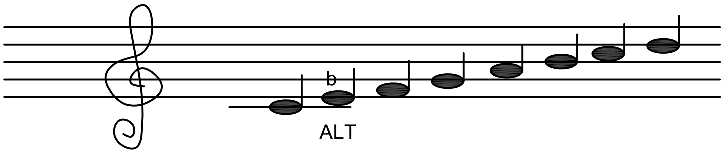
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIMPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MAYOR CORTA	1	3	1	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MC
MAYOR LARGA	3	1	1	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	ML
MENOR MELODICA	2	1	2	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	ME
MAYOR DISMINUIDO (BLUES)	2	2	1	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MD
MAYOR AUMENTADO MENOR ARMONICA (RELATIVA MENOR)	2	2	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MA
MAYOR MIXTA	2	2	1	2	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MX
MAYOR INCONCLUSA	2	2	1	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MI

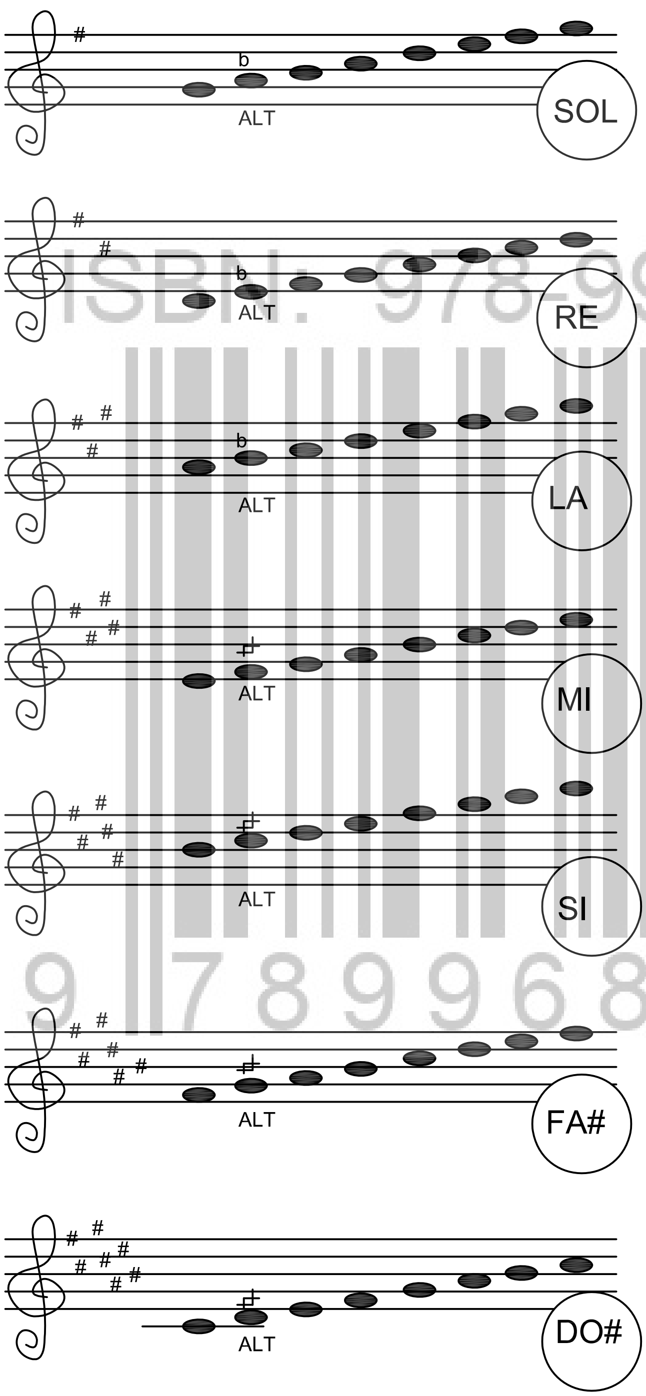
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR CORTAS

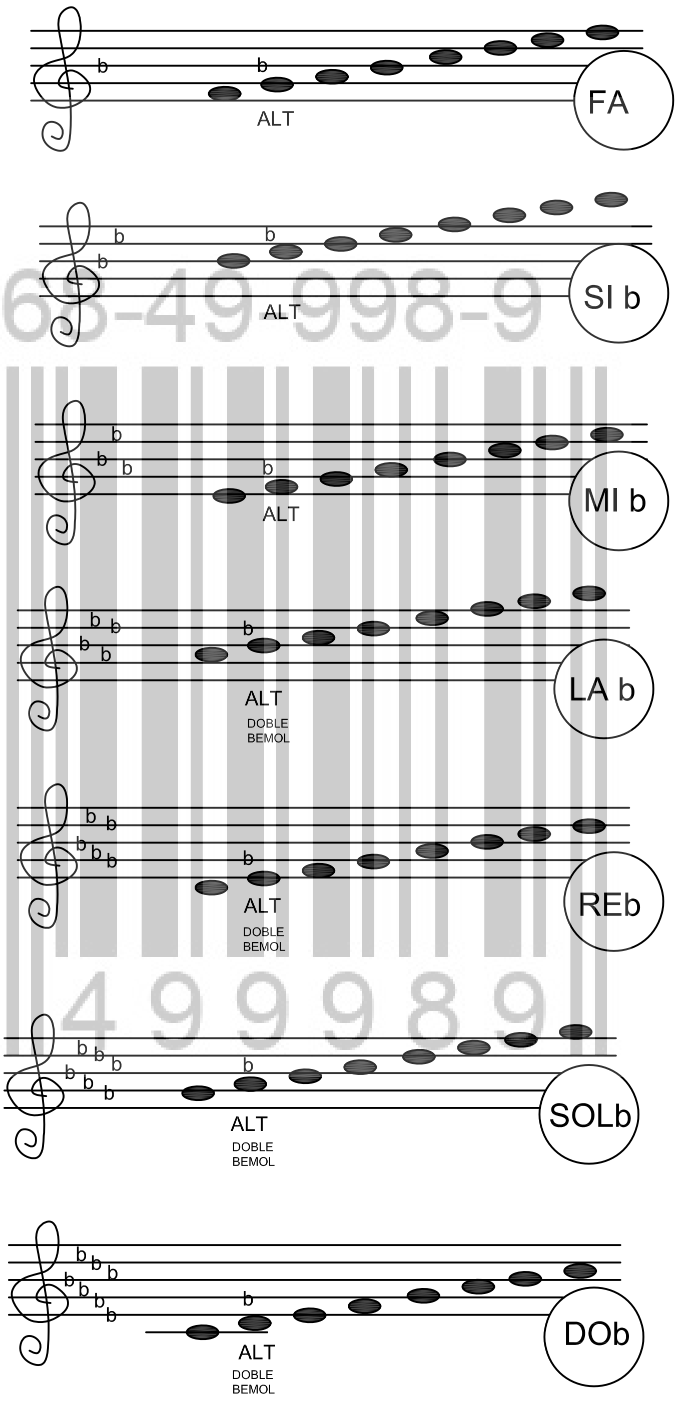


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA**

JONICO CORTO

DO	RE b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI	VII	(+7)
1	3	1	2	2	2	1	FORMULA

DORICO CORTO

RE b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II #	III	IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#)
3	1	2	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO

MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI b	VII bb	(-°7)
1	2	2	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV#	V	VI b	VII	(+7)
2	2	2	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO

SOL	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5)
2	2	1	1	3	1	2	FORMULA

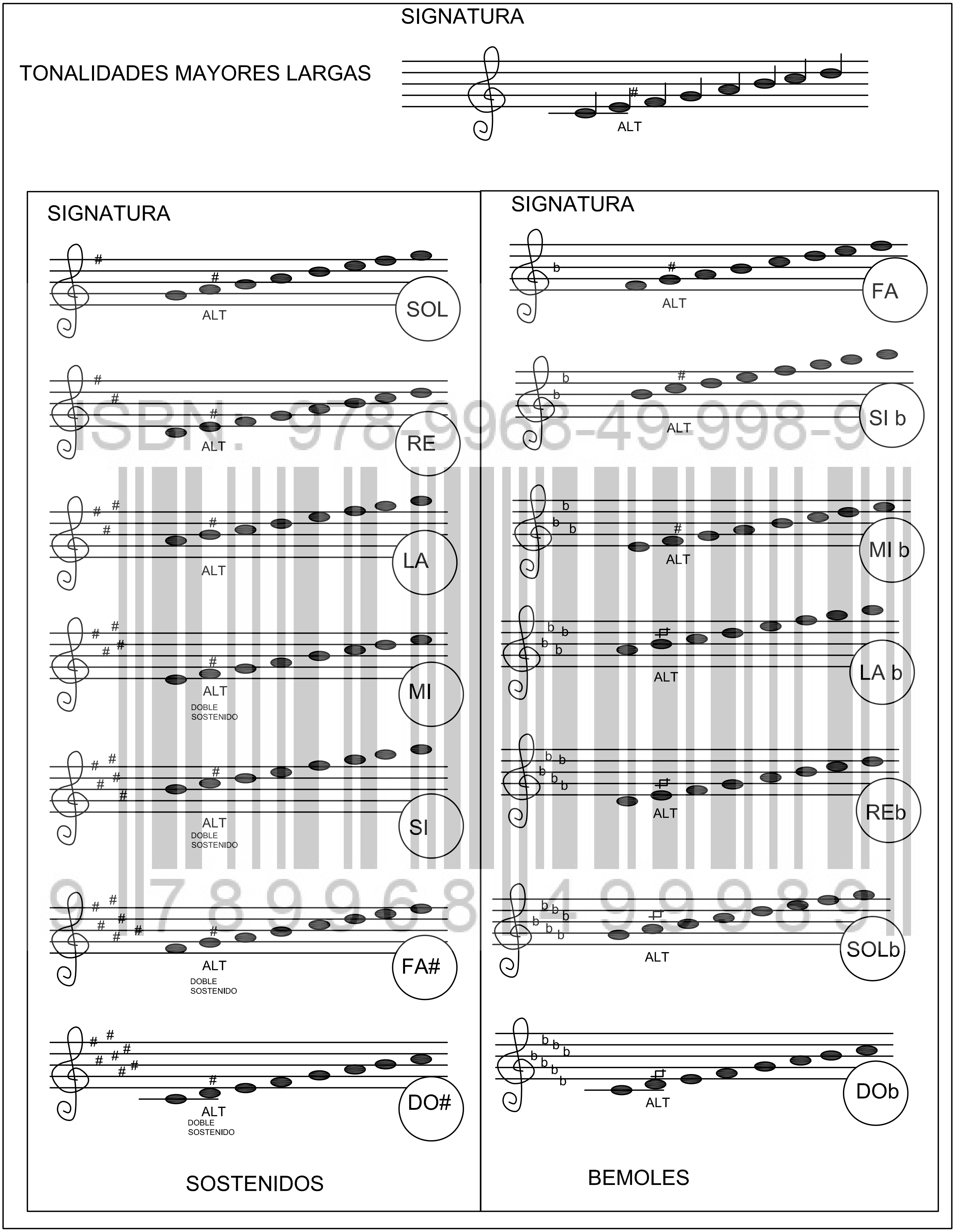
EOLICO CORTO

LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	-7
I			III	V		VII b	7
2	1	1	3	1	2	2	FORMULA

LOCRIO CORTO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
I		II	IV			VII b	7 SUS 2/4
1	1	3	1	2	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA**

JONICO LARGO

DO	RE #	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI	VII	(+7)
3	1	1	2	2	2	1	FORMULA

DORICO LARGO

RE #	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE #
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I#	II	III b	IV	V	VI	VII b	(-7 /T #)
I	II b	II	III	V b	VI b	VI	(+6/5b)
1	1	2	2	2	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO

MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI b	VII	(-+7)
1	2	2	2	1	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

LIDIO LARGO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI #	VII	(+7)
I		III		V	VII b		7
2	2	2	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO

SOL	LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
2	2	1	3	1	1	2	FORMULA

EOLICO LARGO

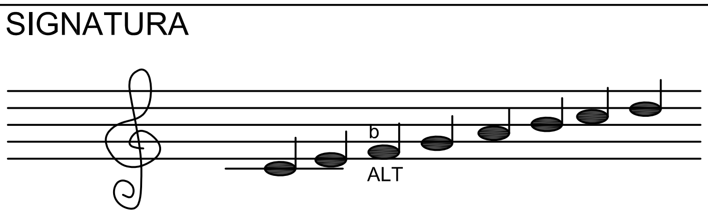
LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV #	V	VI b	VII b	-7
2	1	3	1	1	2	2	FORMULA

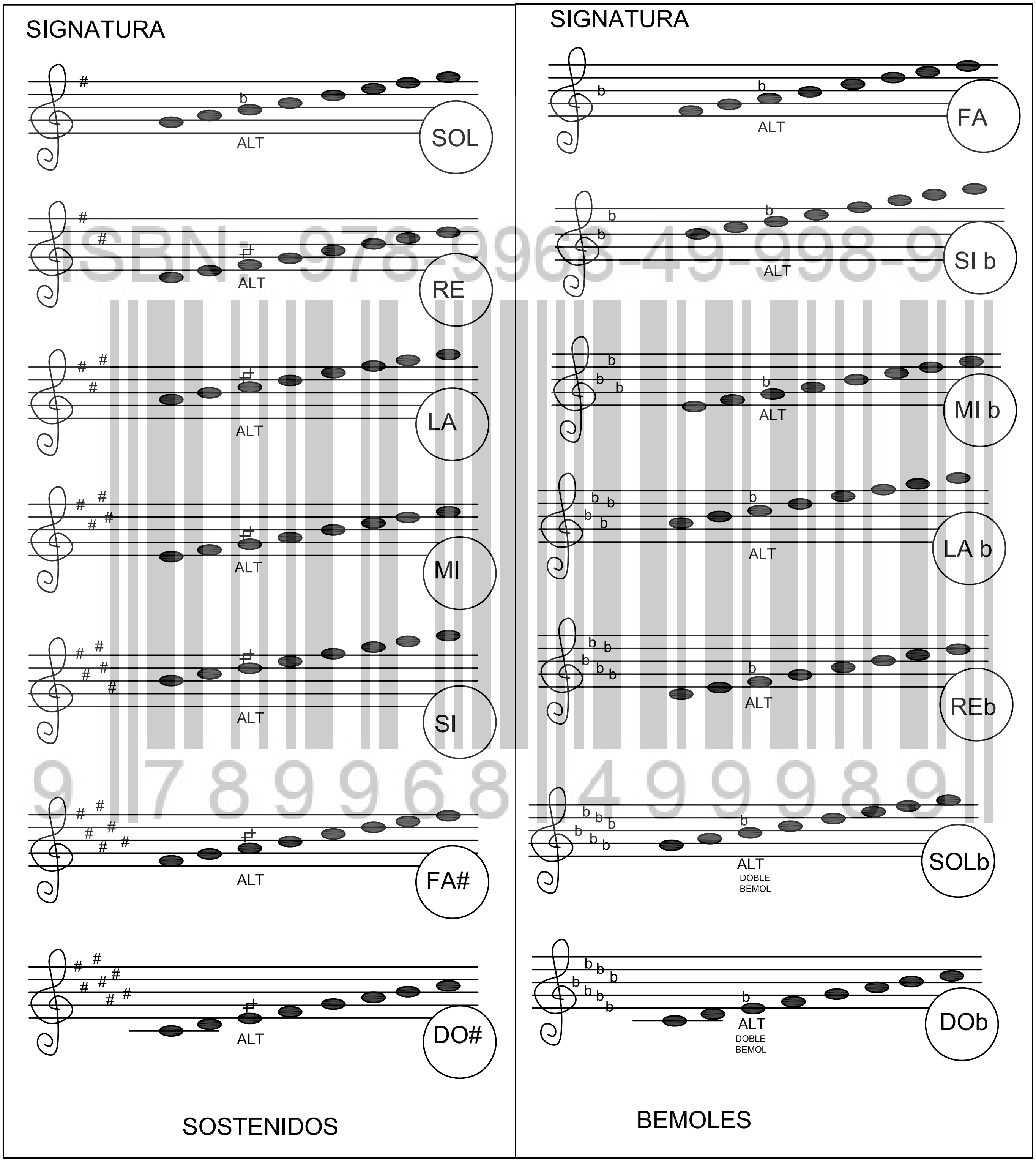
9 789968 499989

LOCRIO LARGO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5)
1	3	1	1	2	2	2	FORMULA

TONALIDADES MENORES MELODICAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR MELODICA**

JONICO MENOR MELODICA

DO	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI	VII	(-+7)
2	1	2	2	2	2	1	FORMULA

DORICO MENOR MELODICA

RE	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI	VII b	-7
1	2	2	2	2	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR MELODICA

MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II	III	IV#	V #	VI	VII	(+7/5#)
2	2	2	2	1	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

LIDIO MENOR MELODICA

FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI	VII b	7
2	2	2	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR MELODICA

SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VII b	7
2	2	1	2	1	2	2	FORMULA

EOLICO MENOR MELODICA

LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	-7b5
2	1	2	1	2	2	2	FORMULA

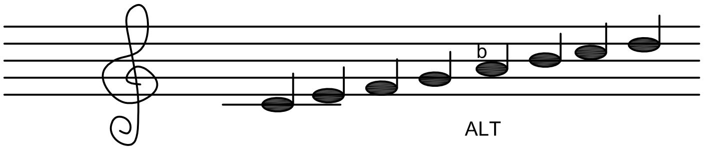
9 789968 499989

LOCRIO MENOR MELODICA

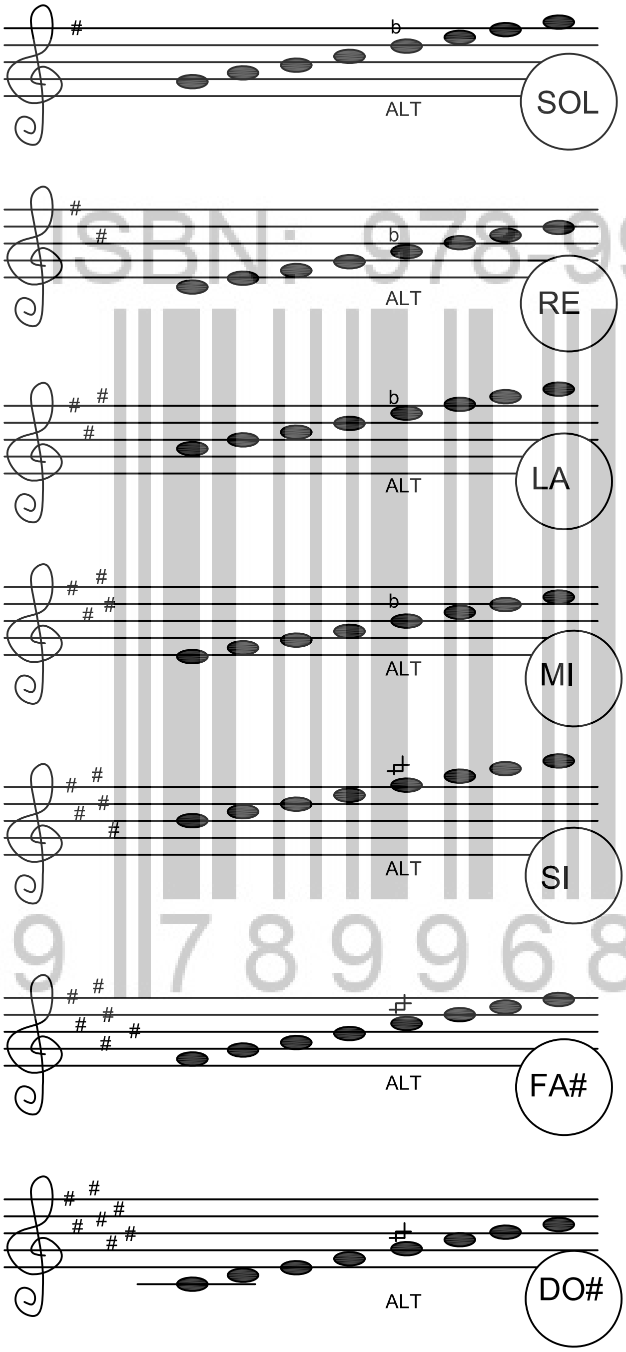
SI	DO	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b	VII b	-7b5
I			III	V b		VII b	7b5
1	2	1	2	2	2	2	FORMULA

SIGNATURA

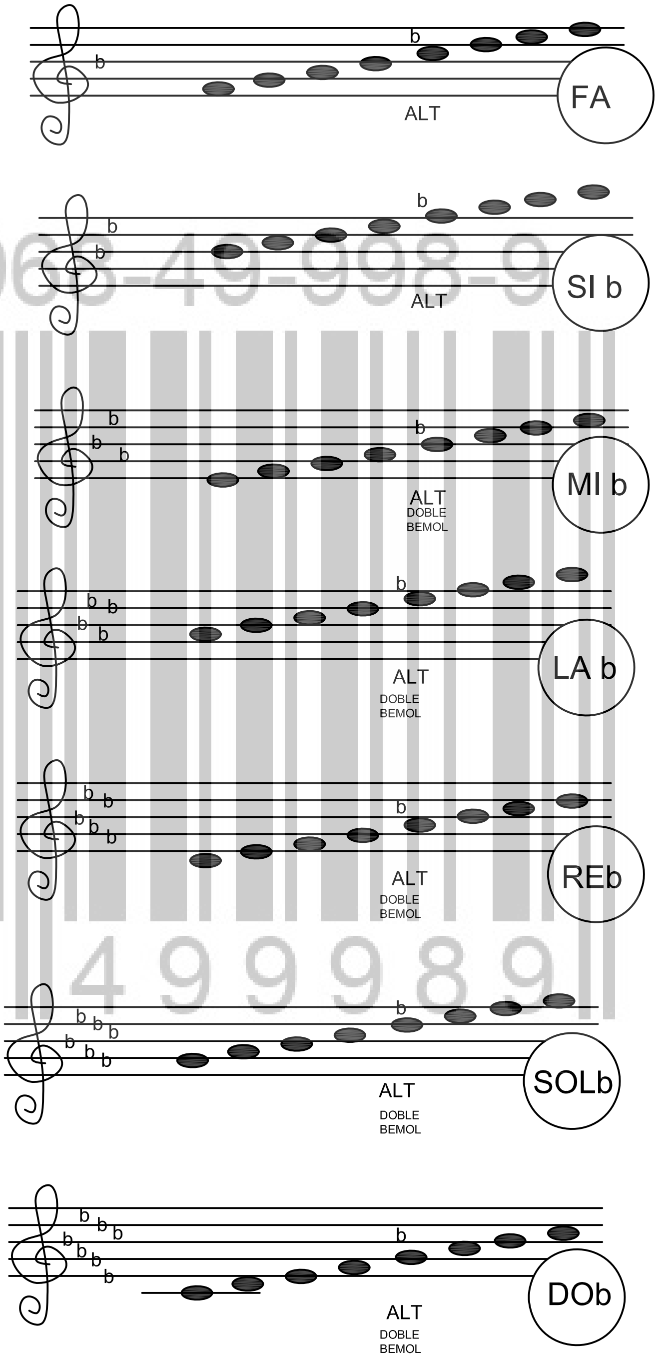
TONALIDADES MAYOR
DISMINUIDAS



SIGNATURA



SIGNATURA



SOSTENIDOS

BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA**

JONICO DISMINUIDO

DO	RE	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
2	2	1	1	3	2	1	FORMULA

DORICO DISMINUIDO

RE	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI	VII b	-7
2	1	1	3	2	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V	VI b	VII b	(-7/b3)
I		II	IV	V		VII b	7 SUS 2/4
1	1	3	2	1	2	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI	VII	(+7)
1	3	2	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO

SOL b	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V	VI	VII b	7/bT
I	III b	IV	V b	VI b	VII b	VII	(-7b5)
3	2	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI b	VII bb	(-°7)
I		III b		V		VI b	(-6)
2	1	2	2	1	1	3	FORMULA

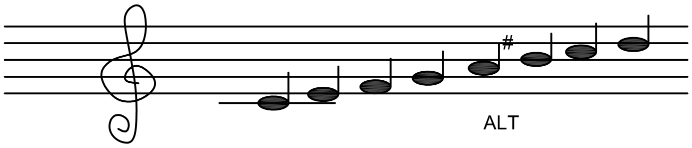
LOCRIO DISMINUIDO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5)
I		III b			V	VII b	-7
1	2	2	1	1	3	2	FORMULA

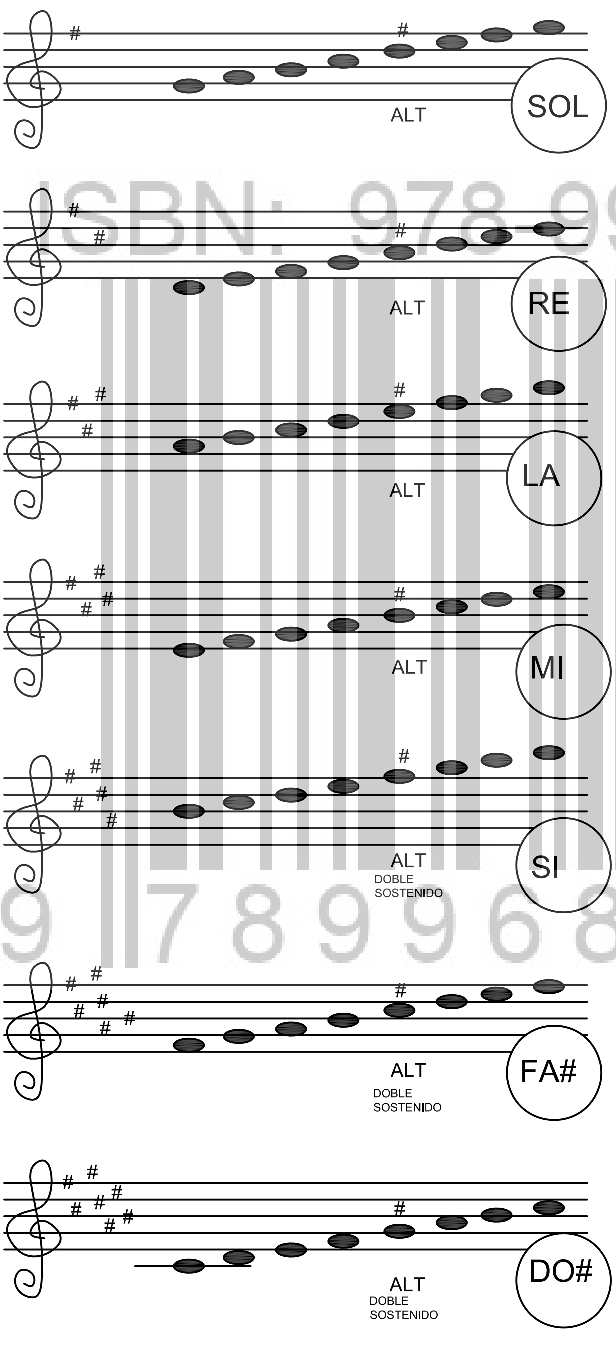
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES
AUMENTADAS

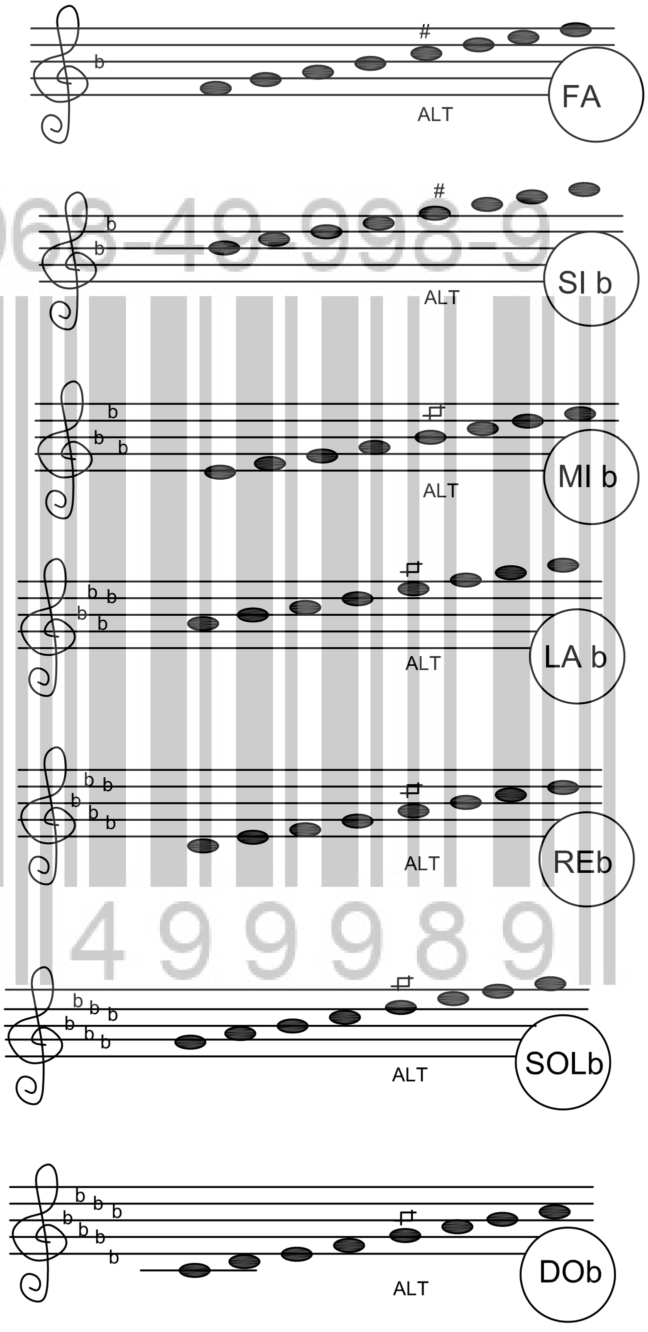


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR AUMENTADA**

JONICO AUMENTADO

DO	RE	MI	FA	SOL#	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V#	VI	VII	+7/5#
2	2	1	3	1	2	1	FORMULA

DORICO AUMENTADO

RE	MI	FA	SOL#	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV#	V	VI	VII b	-7
2	1	3	1	2	1	2	FORMULA

FRIGIO AUMENTADO

MI	FA	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI b	VII b	7
1	3	1	2	1	2	2	FORMULA

LIDIO AUMENTADO

FA	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV#	V	VI	VII	(+7)
I	III b		V b		VII bb		°7
3	1	2	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO AUMENTADO

SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I#	II	III	IV	V	VI	VII b	7/ T #
I	II b	III b	IV b	V b	VI b	VII bb	°7
1	2	1	2	2	1	3	FORMULA

EOLICO AUMENTADO

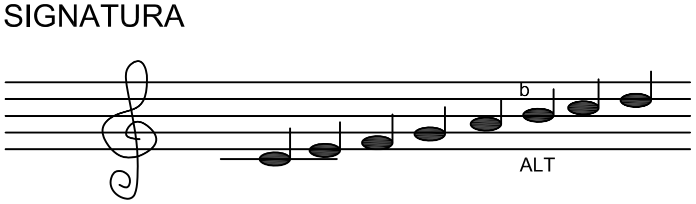
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL#	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI b	VII	-+7
2	1	2	2	1	3	1	FORMULA

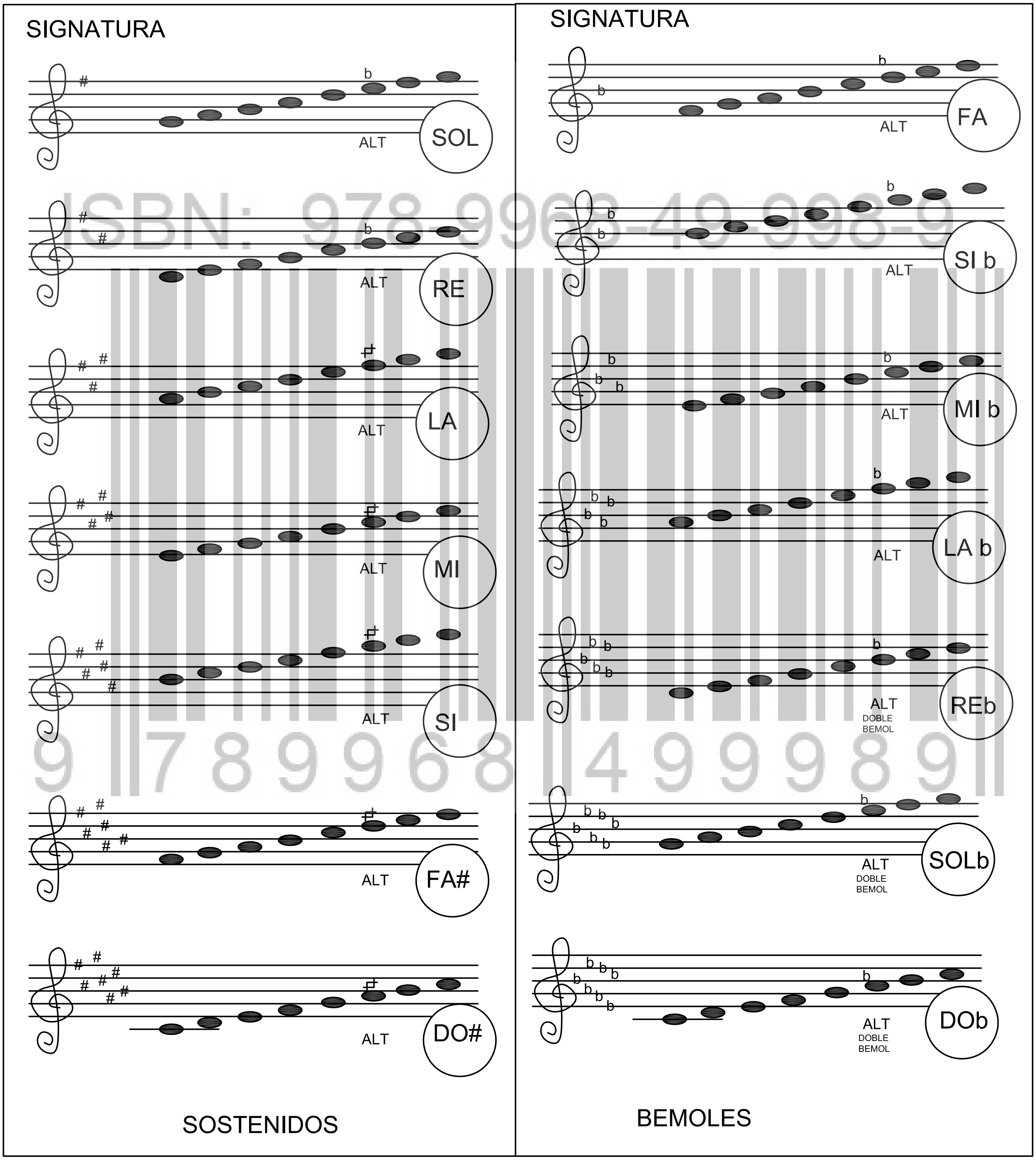
LOCRIO AUMENTADO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL#	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI	VII b	-7b5
I		III b		V b	VII bb		°7
1	2	2	1	3	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDADES MAYORES
ARMONICAS O MIXTAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR MIXTA**

JONICO MIXTO

DO	RE	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VII	(+7)
2	2	1	2	1	3	1	FORMULA

DORICO MIXTO

RE	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI	VII b	(-7b5)
2	1	2	1	3	1	2	FORMULA

FRIGIO MIXTO

MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	III b	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-7)
I			III	V		VII b	7
1	2	1	3	1	2	2	FORMULA

LIDIO MIXTO

FA	SOL	LA b	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV #	V	VI	VII	(-+7)
2	1	3	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MIXTO

SOL	LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI	VII b	7
1	3	1	2	2	1	2	FORMULA

EOLICO MIXTO

LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	III b	III	V b	V#	VI	VII	(+7b5)
3	1	2	2	1	2	1	FORMULA

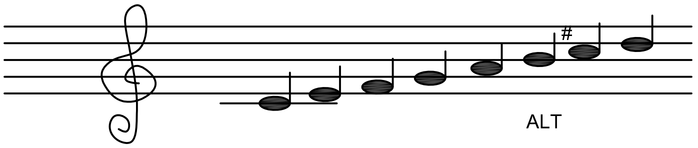
LOCRIO MIXTO

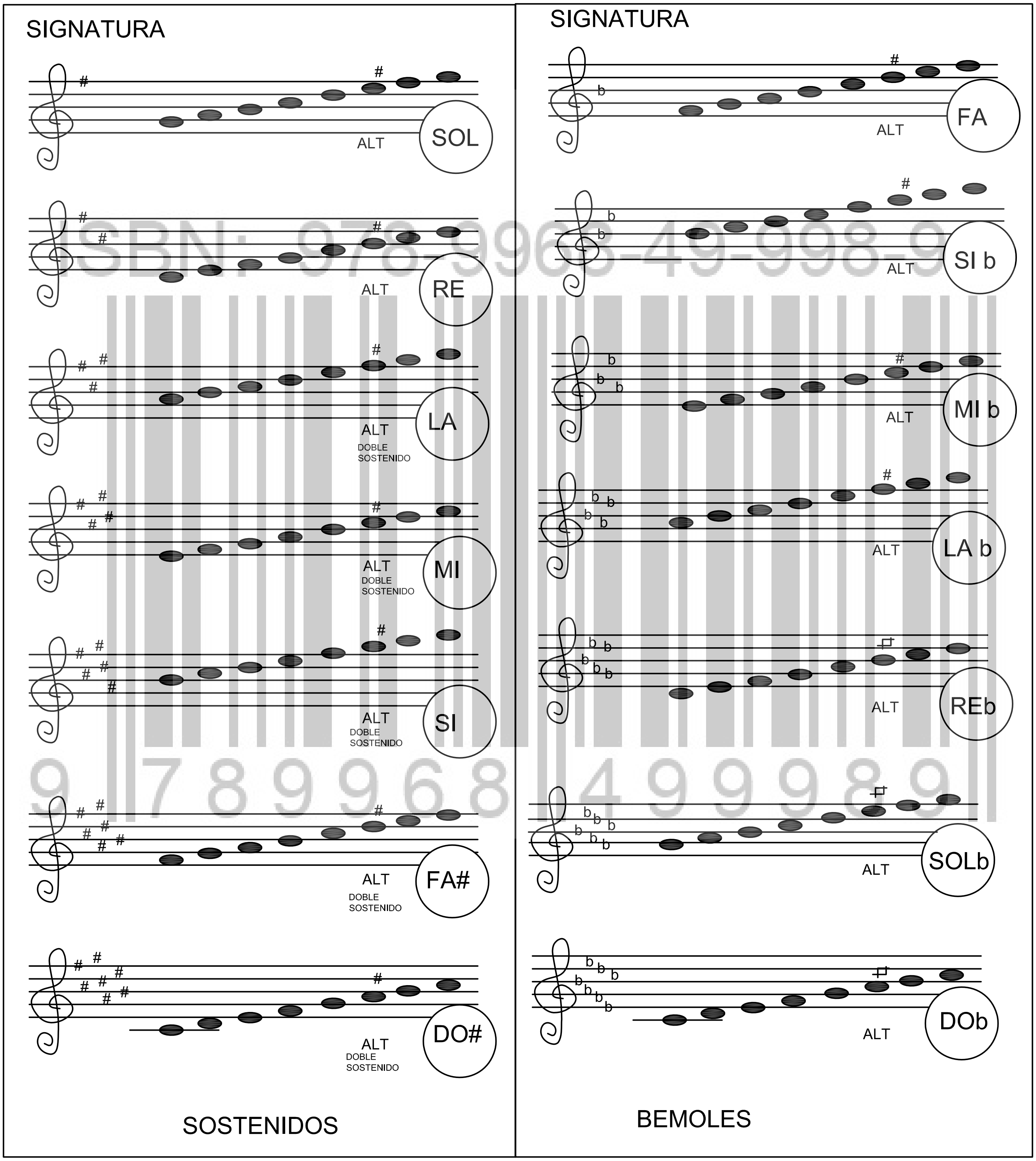
SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA b	SI
TONICA	NPb2	III	T11	V	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII bb	°7
1	2	2	1	2	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES INCONCLUSAS





ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR INCONCLUSA**

JONICO INCONCLUSO

DO	RE	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI#	VII	(+7)
I		III		V	VII b		7
2	2	1	2	3	1	1	FORMULA

DORICO INCONCLUSO

RE	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#)
2	1	2	3	1	1	2	FORMULA

FRIGIO INCONCLUSO

MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI b	VII b	-7
1	2	3	1	1	2	2	FORMULA

LIDIO INCONCLUSO

FA	SOL	LA #	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V	VI	VII	(+7/ 3#)
I	II	IV		V			SUS 2/4
2	3	1	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO INCONCLUSO

SOL	LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI	VII b	7
I	III b			V		VII b	-7
3	1	1	2	2	1	2	FORMULA

EOLICO INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA #
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/T#)
I	II b	II	III	V b	V	VI	(+6)
1	1	2	2	1	2	3	FORMULA

LOCRIO INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	V	NPb6	VII	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5)
1	2	2	1	2	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS CON ALTERACIONES DOBLES

Las Escalas con alteraciones dobles, se obtienen haciendo modificaciones a dos grados específicos de la escala Mayor Natural.
Estas alteraciones son quince y cada una obtiene su nombre de la combinación de las dos alteraciones que tiene, identificadse así cada una de estas escalas.

Los nombres que se dan como resultado son los siguientes:

- **Menor Corta.**
- **Mayor Corta Disminuida.**
- **Mayor Corta Aumentada.**
- **Mayor Corta Inconclusa.**
- **Mayor Larga Disminuida.**
- **Mayor Larga Aumentada.**
- **Mayor Larga Mixta.**
- **Mayor Larga Inconclusa.**
- **Menor SemidismInuida.**
- **Menor Disminuida.**
- **Menor Aumentada.**
- **Menor Inconclusa.**
- **Mayor Disminuida Mixta.**
- **Mayor Disminuida Inconclusa.**
- **Mayor Aumentada Inconclusa.**

Vemos como se incorpora una nueva alteración en esta familia de escalas, que es la cuarta disminuida. Esta adquiere el nombre de **Semidisminuida** y se logra hacer a partir de las alteraciones dobles, ya que necesita primero que la tercera sea alterada de Mayor a Menor.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

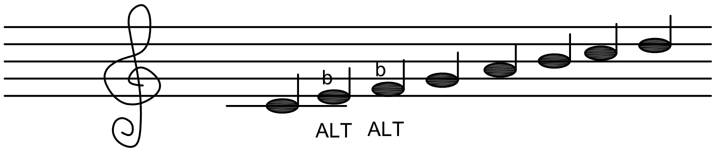
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

DOBLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	**FORMULA**							**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**ACRONIMOS**
MENOR CORTA	1	2	2	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MEC
MAYOR CORTA DISMINUIDA	1	3	1	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MCD
MAYOR CORTA AUMENTADA	1	3	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MCA
MAYOR CORTA INCONCLUSA	1	3	1	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCI
MAYOR LARGA DISMINUIDA	3	1	1	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MLD
MAYOR LARGA AUMENTADA	3	1	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MLA
MAYOR LARGA MIXTA	3	1	1	2	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MLX
MAYOR LARGA INCONCLUSA	3	1	1	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MLI
MENOR SEMIDISMINUIDA	2	1	1	3	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MEF
MENOR DISMINUIDA	2	1	2	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MED
MENOR AUMENTADA	2	1	2	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MEA
MENOR INCONCLUSA	2	1	2	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEI
MAYOR DISMINUIDA MIXTA	2	2	1	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MDX
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	2	2	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MDI
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	2	2	1	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MAI

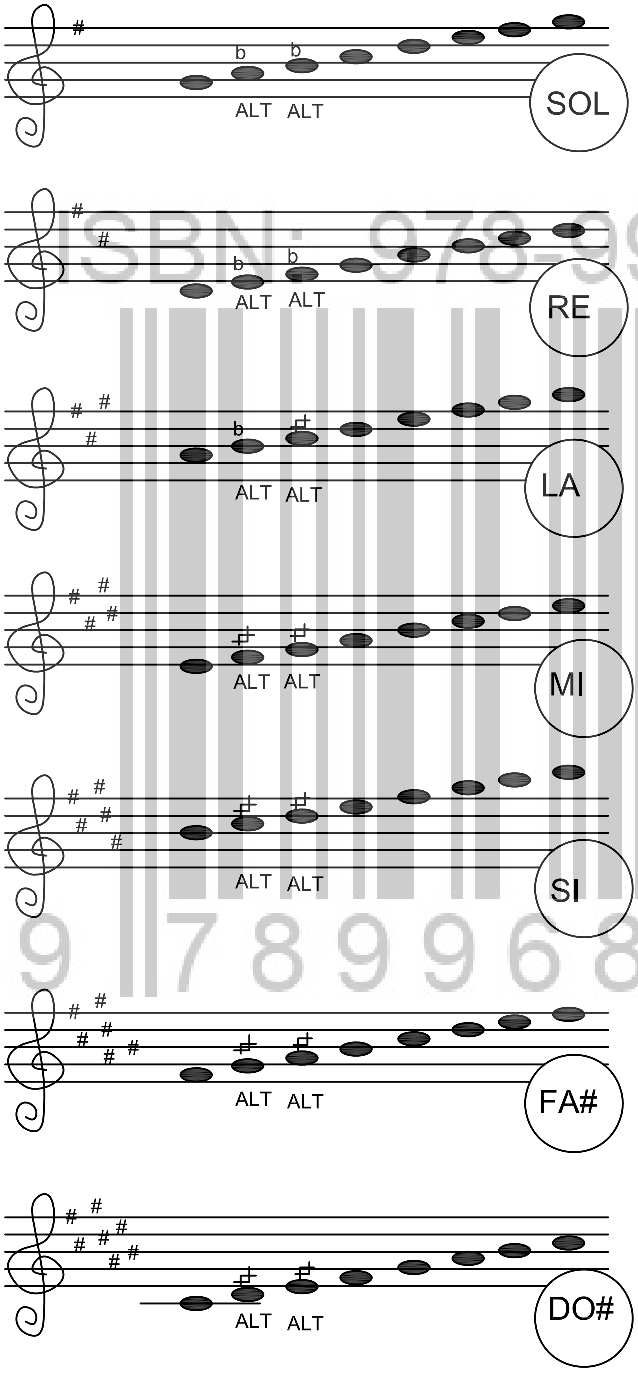
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MENOR CORTAS

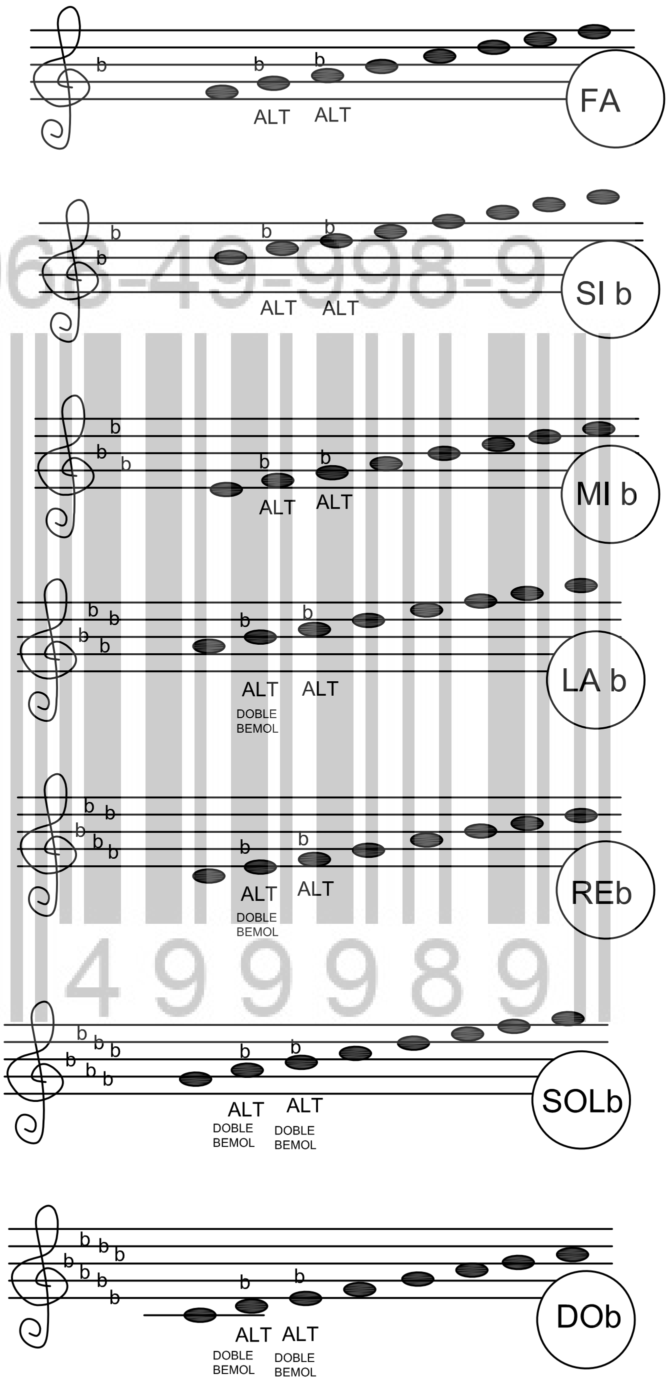


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR CORTA**

JONICO MENOR CORTO

DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI	VII	(-+7)
1	2	2	2	2	2	1	FORMULA

DORICO MENOR CORTO

RE b	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II	III	V b	VI b	VII b	VII	(7b5)
2	2	2	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO

MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI b	VII bb	(-°7)
I	II	III	V b	V#	VI	VII b	(7b5)
2	2	2	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV#	V	VI b	VII b	7
2	2	2	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO

SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5)
2	2	1	1	2	2	2	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO

LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b	VII b	(-7b5)
I			III	V b		VII b	7b5
2	1	1	2	2	2	2	FORMULA

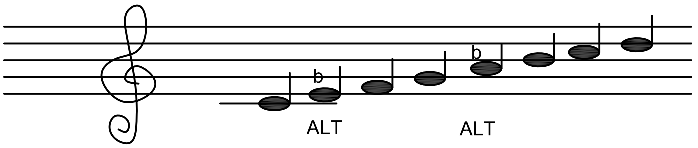
LOCRIO MENOR CORTO

SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV b	V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
I			III	V b		VII b	(7b5)
1	1	2	2	2	2	2	FORMULA

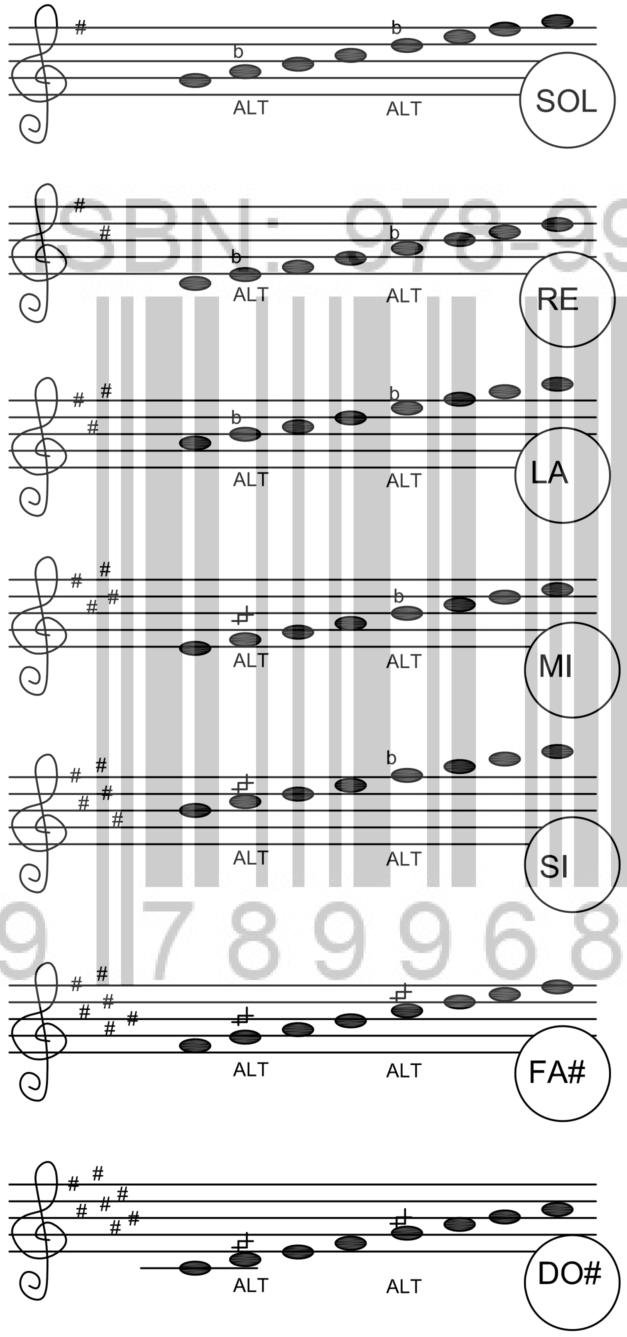
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR CORTAS
DISMINUIDAS

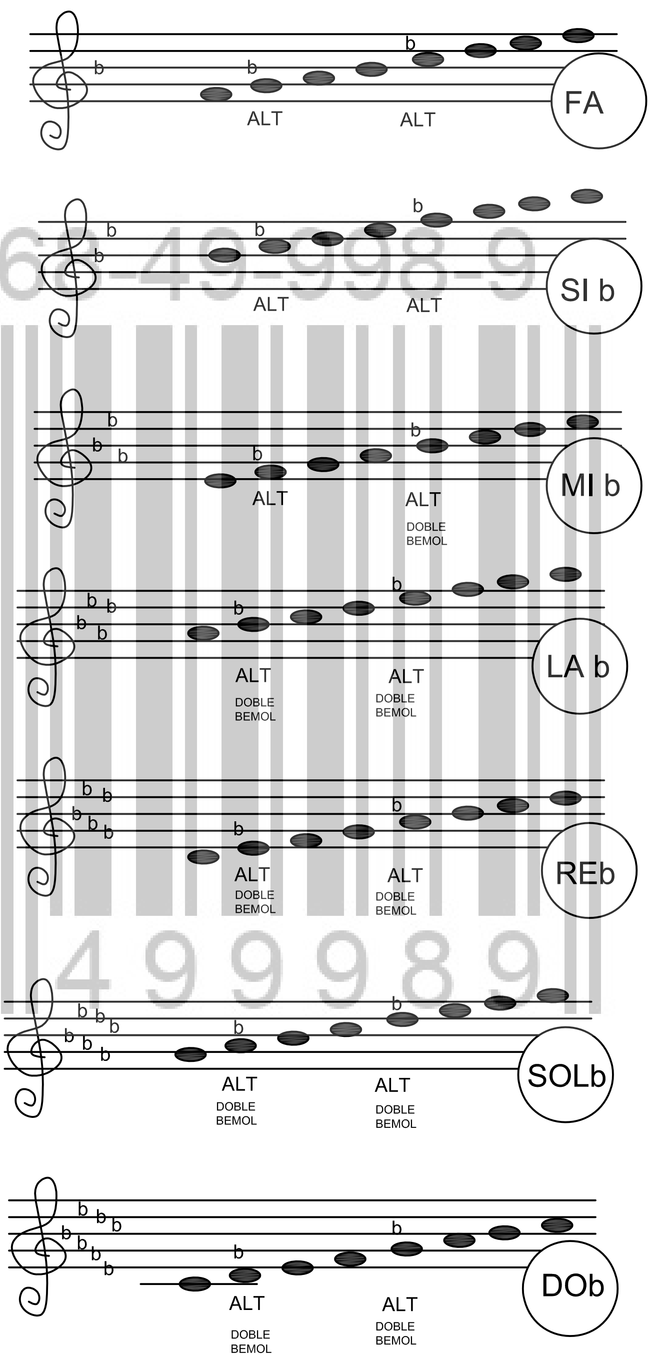


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA**

JONICO CORTA DISMINUIDA

DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
1	3	1	1	3	2	1	FORMULA

DORICO CORTA DISMINUIDA

RE b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II #	III	IV	V #	VI#	VII	(+7/5#)
3	1	1	3	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTA DISMINUIDA

MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V	VI b	VII bb	(-°7/b3)
I		II	IV	V			SUS 2/4
1	1	3	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTA DISMINUIDA

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV#	V	VI b	VII	(+7)
1	3	2	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTA DISMINUIDA

SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5/bT)
I	III b	IV	IV#	V	VII b	VII	-7
3	2	1	1	3	1	1	FORMULA

EOLICO CORTA DISMINUIDA

LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI b	VII bb	(-°7)
I			III	V		VII b	-6
2	1	1	3	1	1	3	FORMULA

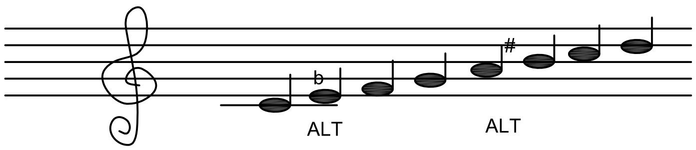
LOCRIO CORTA DISMINUIDA

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
I		II			V	VII b	7SUS2
1	1	3	1	1	3	2	FORMULA

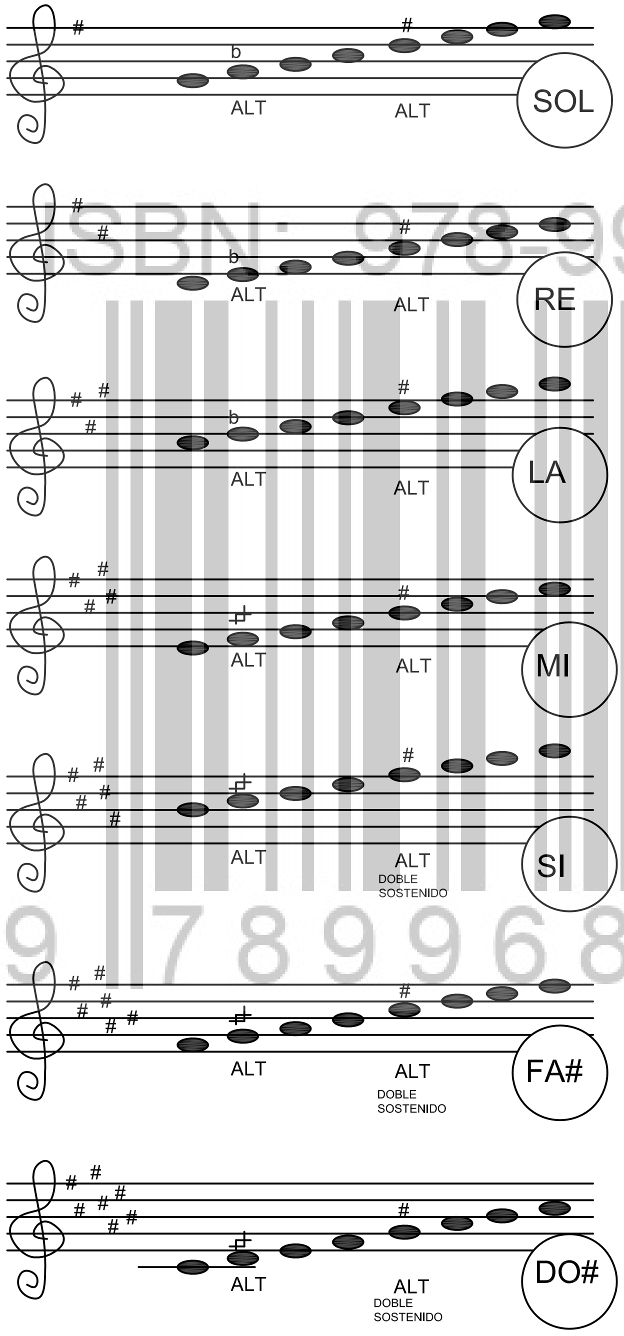
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR CORTAS AUMENTADAS

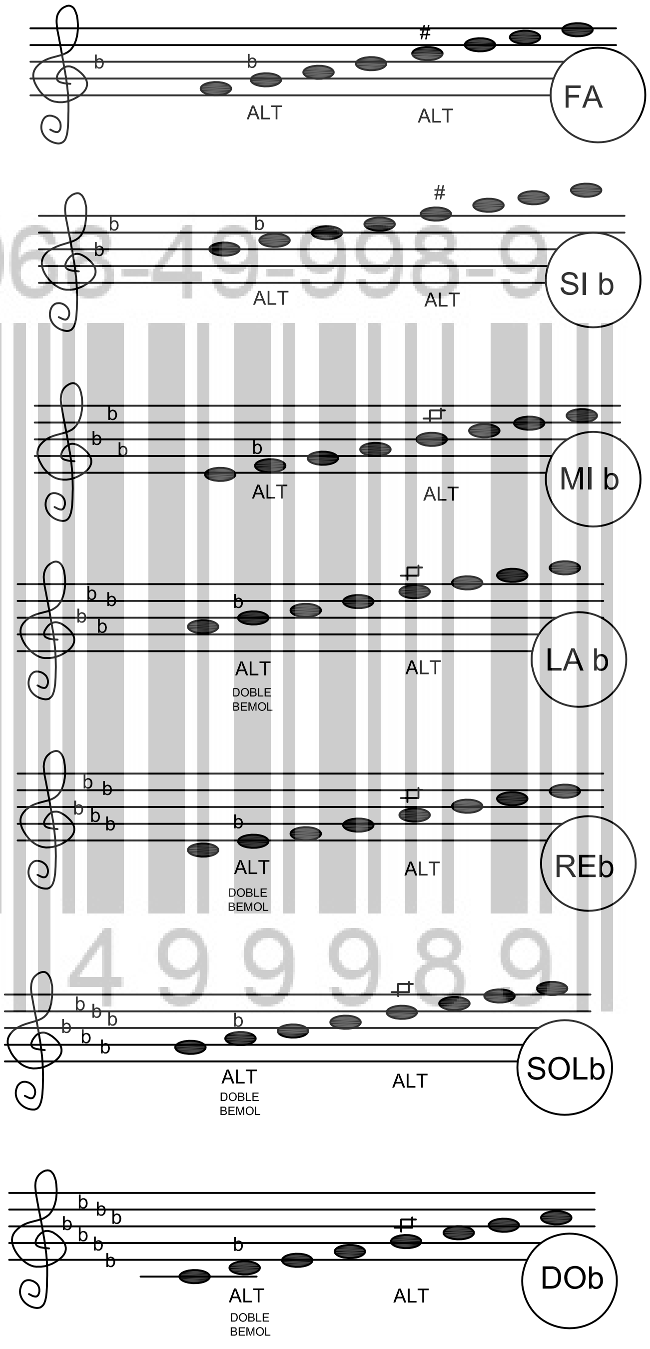


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA**

JONICO CORTO AUMENTADO

DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V #	VI	VII	(+7/5#)
1	3	1	3	1	2	1	FORMULA

DORICO CORTO AUMENTADO

RE b	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7/bT)
I	II #	III	V	VI b	VII b	VII	(+7)
3	1	3	1	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO AUMENTADO

MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI b	VII b b	(+)
I		III		V	V#	VI	(+5#)
1	3	1	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO AUMENTADO

FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI b	VII	(+7)
3	1	2	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO AUMENTADO

SOL #	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI	VII b	(7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V #	VI	(+5#)
1	2	1	1	3	1	3	FORMULA

EOLICO CORTO AUMENTADO

LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI b	VII	(-+7)
I			III	V		VII	(+7)
2	1	1	3	1	3	1	FORMULA

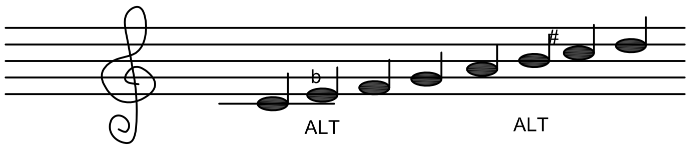
LOCRIO CORTO AUMENTADO

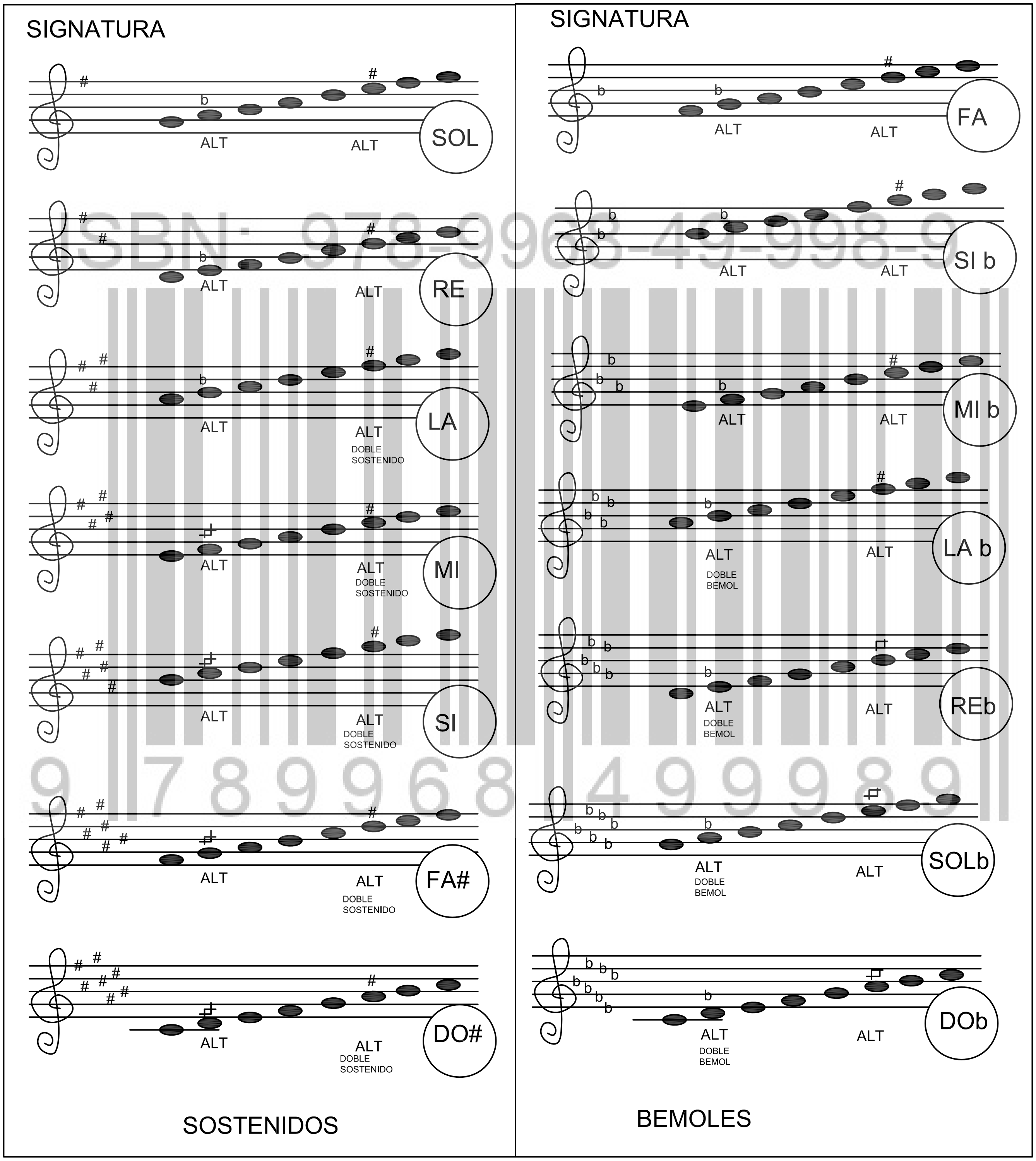
SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
I		II	IV			VII b	7 SUS 4
1	1	3	1	3	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDADES MAYOR CORTAS INCONCLUSAS

SIGNATURA





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA**

JONICO CORTO INCONCLUSO

DO	RE b	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI #	VII	(+7)
1	3	1	2	3	1	1	FORMULA

DORICO CORTO INCONCLUSO

RE b	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV	V#	VI	VII b	(-7/5#/bT)
I	III b	IV b	V b	VI	VII b	VII	(-7b5)
3	1	2	3	1	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO INCONCLUSO

MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI b	VII bb	(-)
I		III b		V		VI	(-6)
1	2	3	1	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO INCONCLUSO

FA	SOL	LA #	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V	VI b	VII	(+7/3#)
I	II	IV	V				SUS 2/4
2	3	1	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO INCONCLUSO

SOL	LA #	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI	VII b	(7b5)
I	III b			V b		VII b	(-7b5)
3	1	1	1	3	1	2	FORMULA

EOLICO CORTO INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA #
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-7/T#)
I	II b	II	III b	V b	V	VI	°7
1	1	1	3	1	2	3	FORMULA

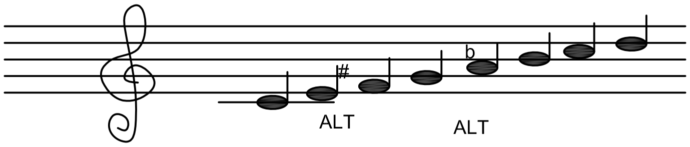
LOCRIO CORTO INCONCLUSO

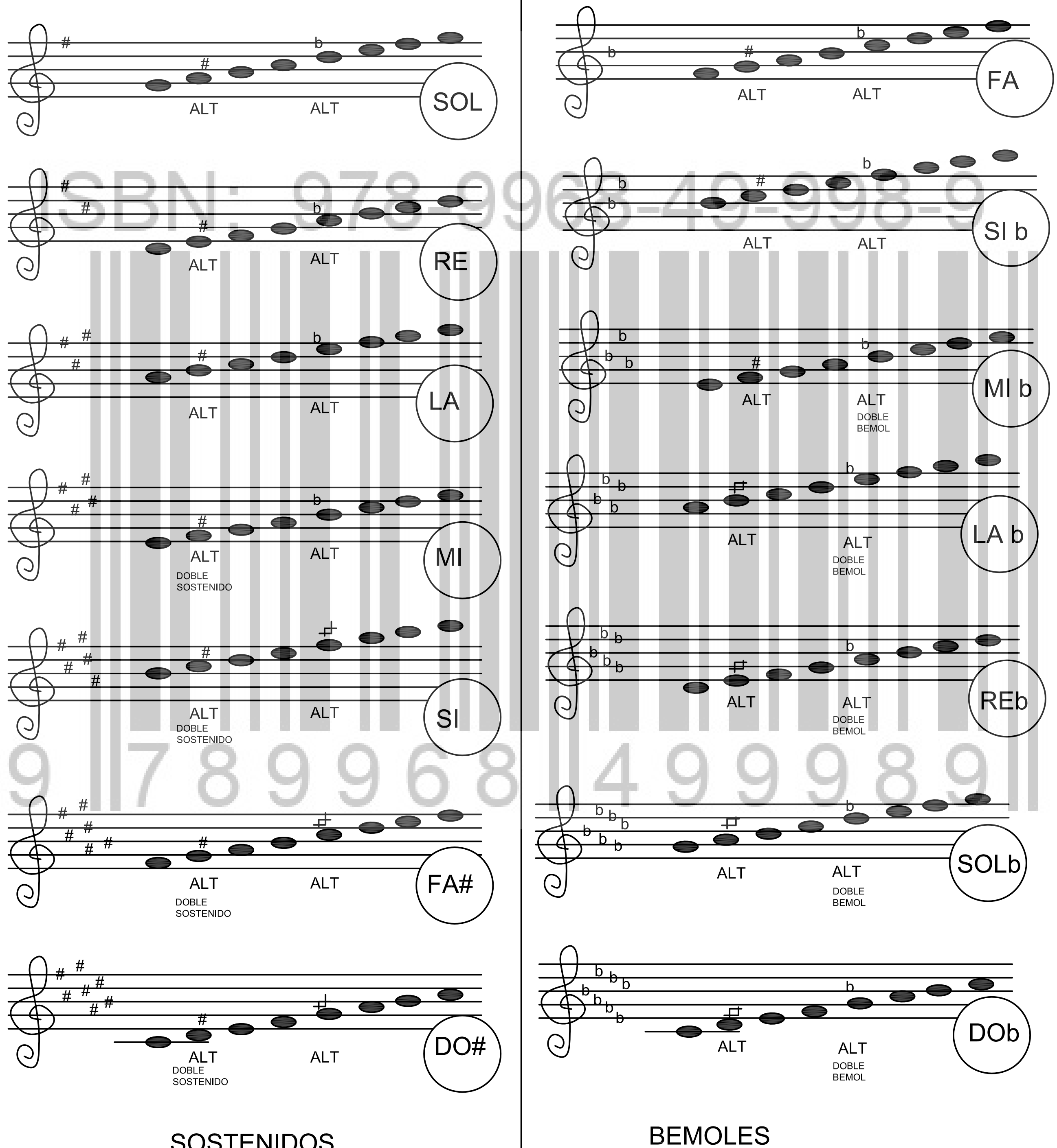
SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5/b3)
I		II	IV				SUS 2/4
1	1	3	1	2	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS DISMINUIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA**

JONICO LARGO DISMINUIDO

DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
3	1	1	1	3	2	1	FORMULA

DORICO LARGO DISMINUIDO

RE #	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE #
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI	VII b	(-7/T#)
I	II b	II	III b	V b	VI b	VII bb	(°7)
1	1	1	3	2	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V	VI b	VII	(-+7/b3)
I		II	IV	V			SUS 2/4
1	1	3	2	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDO

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI #	VII	(+7)
I		III		V	VII b		7
1	3	2	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDO

SOL b	LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	III b	IV	V b	VI	VII b	VII	(-7b5)
3	2	1	3	1	1	1	FORMULA

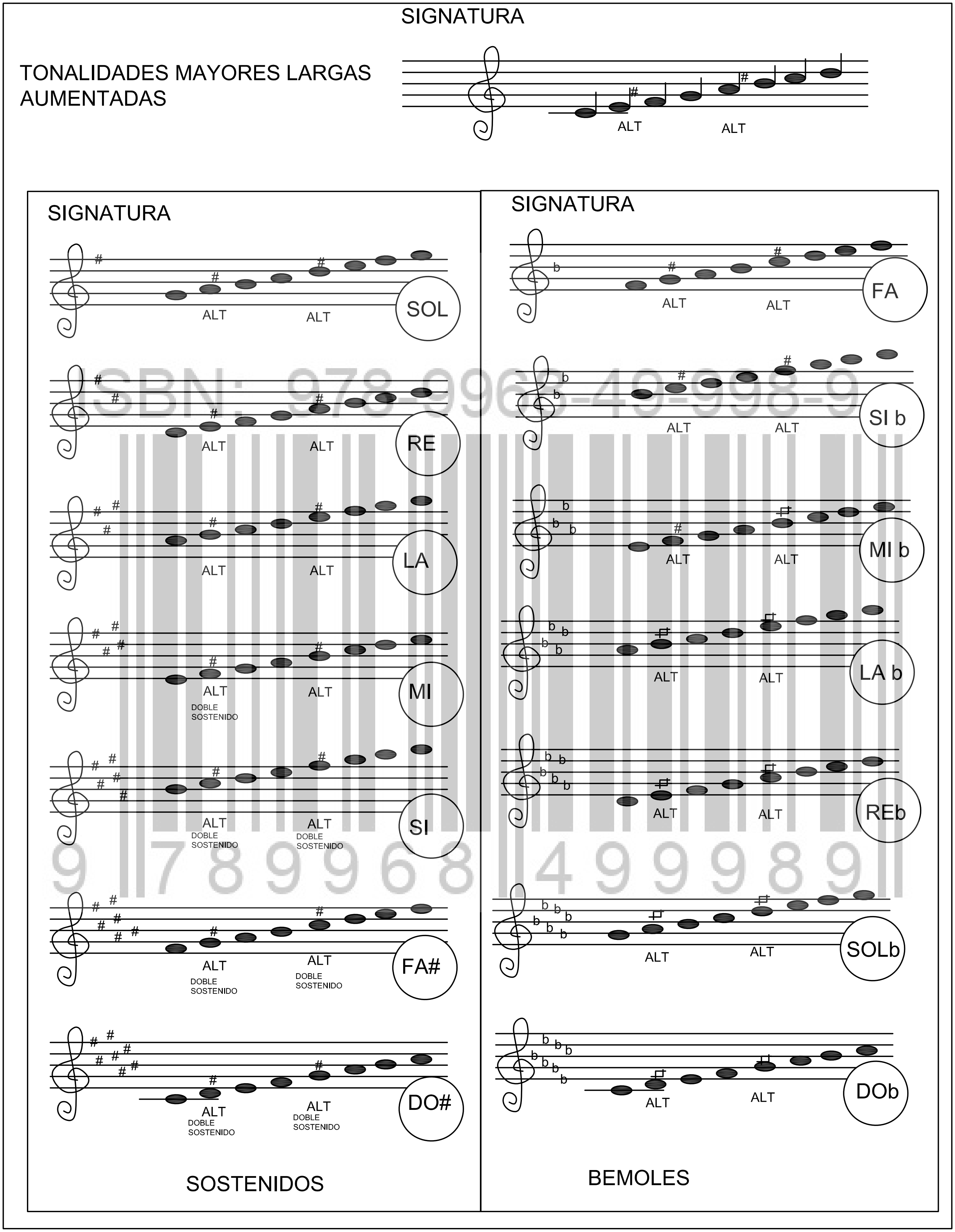
EOLICO LARGO DISMINUIDO

LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV #	V	VI b	VII bb	(-6)
I		III b	V b			VII bb	°7
2	1	3	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO LARGO DISMINUIDO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI bb	VII b	(7b5)
1	3	1	1	1	3	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADA**

JONICO LARGO AUMENTADO

DO	RE #	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V#	VI	VII	(+7/5#)
I	III b	III	IV	V#	VI	VII	(-+7#5)
3	1	1	3	1	2	1	FORMULA

DORICO LARGO AUMENTADO

RE #	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE #
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV#	V	VI	VII b	(-7/T#)
I	II b	II	IV	V b	VI b	VII bb	SUS 2/4
1	1	3	1	2	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO LARGO AUMENTADO

MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI b	VII	(+7)
1	3	1	2	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO AUMENTADO

FA	SOL #	LA	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV#	V	VI #	VII	(+7)
I	III b	III	IV#	V	VII b	VII	(-7)
3	1	2	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO AUMENTADO

SOL #	LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL #
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V#	VI	VII b	(7/5#/T#)
I	II b	III b	III	V	VI b	VI	(+6)
1	2	1	3	1	1	3	FORMULA

9 789968 499989

EOLICO LARGO AUMENTADO

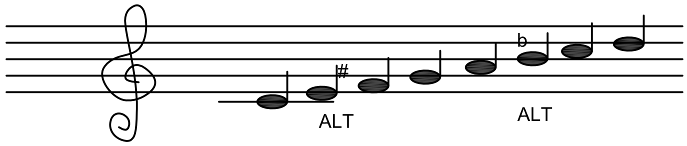
LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL #	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV#	V	VI b	VII	(-+7)
2	1	3	1	1	3	1	FORMULA

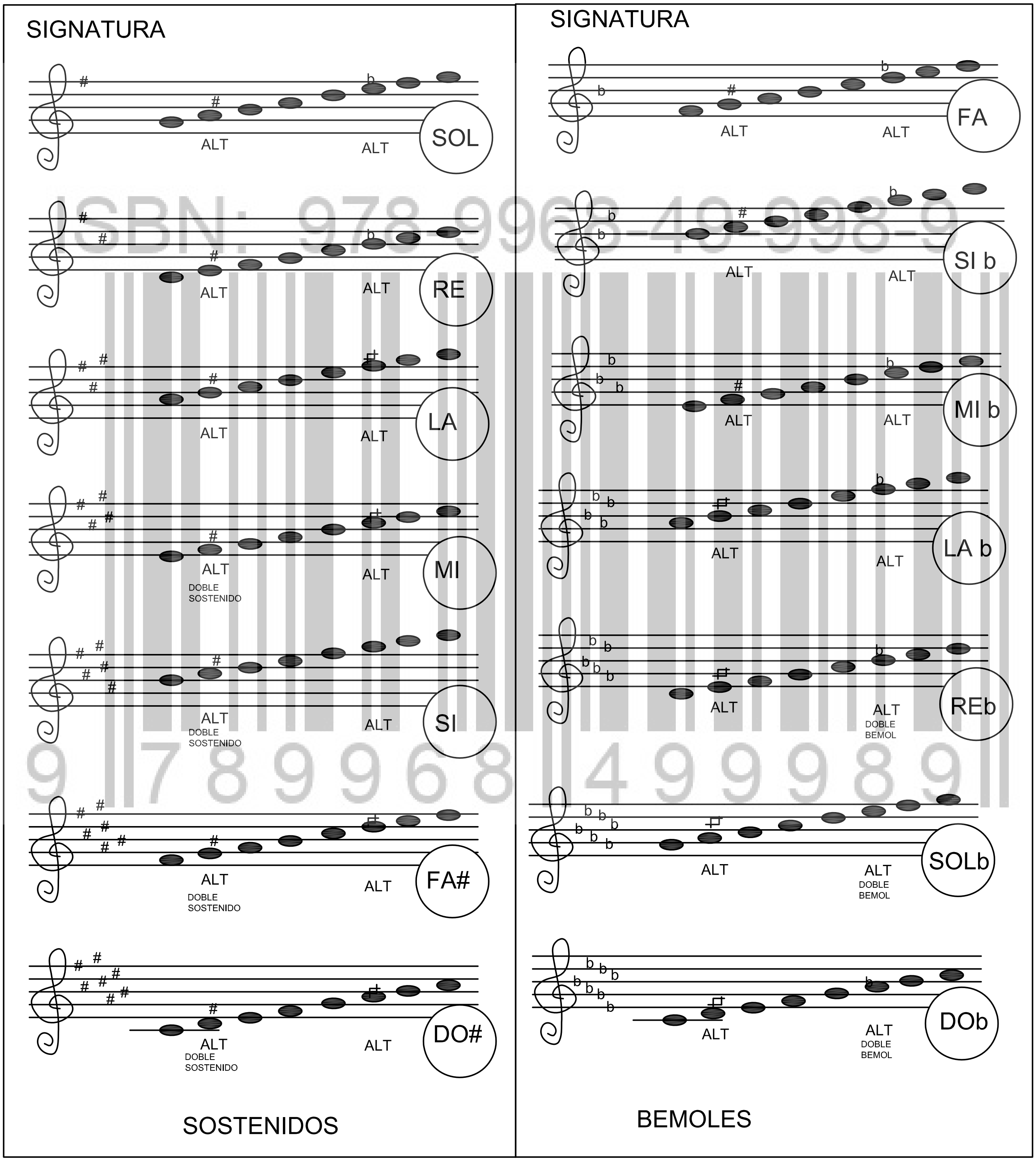
LOCRIO LARGO AUMENTADO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL #	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI	VII b	(7b5)
1	3	1	1	3	1	2	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES MIXTAS LARGAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA MIXTA**

JONICO LARGO MIXTO

DO	RE #	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI b	VII	(+7)
3	1	1	2	1	3	1	FORMULA

DORICO LARGO MIXTO

RE #	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE #
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI	VII b	(-7/T#)
I	II b	II	III	IV	V #	VI	(+6/5#)
1	1	2	1	3	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO MIXTO

MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V	VI b	VII	(-+7)
1	2	1	3	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO MIXTO

FA	SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	V #	V	VI #	VII	(-+7)
I		III b		V	VII b		(-7)
2	1	3	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO MIXTO

SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
1	3	1	3	1	1	2	FORMULA

EOLICO LARGO MIXTO

LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	V #	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II #	III	V	VI b	VII b	VII	(+7)
3	1	3	1	1	2	1	FORMULA

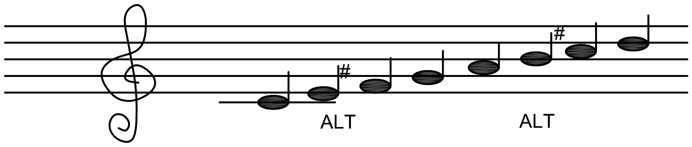
LOCRIO LARGO MIXTO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b	VII bb	(+b5)
I		III		V b		VI	(+6/b5)
1	3	1	1	2	1	3	FORMULA

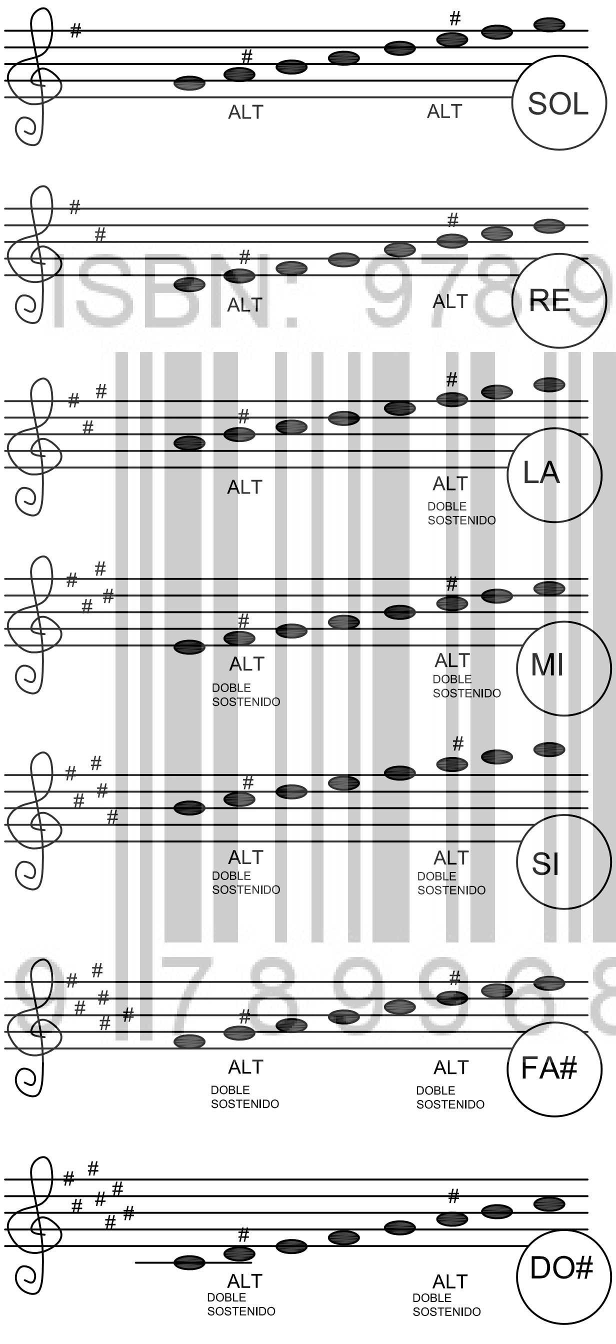
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS
INCONCLUSAS

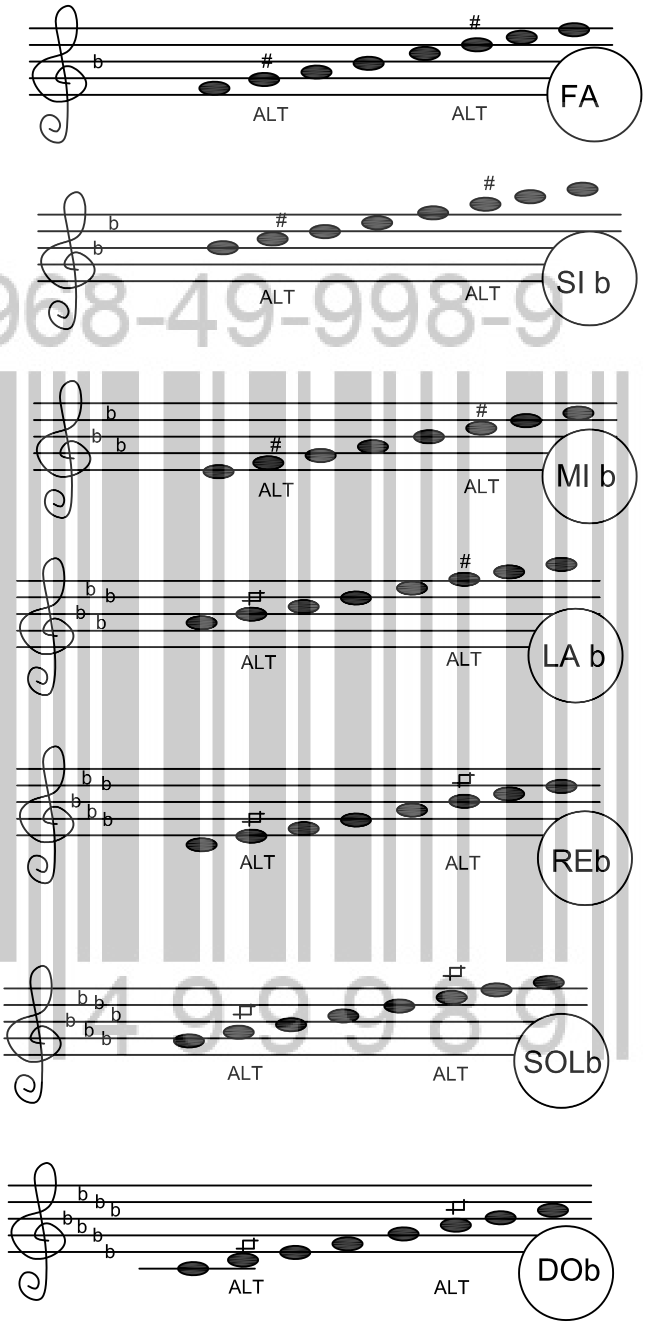


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA**

JONICO LARGO INCONCLUSO

DO	RE #	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI #	VII	(+7)
3	1	1	2	3	1	1	FORMULA

DORICO LARGO INCONCLUSO

RE #	MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE #
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#/T#)
I	II b	II	III	V	VI b	VI	(+6)
1	1	2	3	1	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO INCONCLUSO

MI	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI b	VII	(-+7)
1	2	3	1	1	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

LIDIO LARGO INCONCLUSO

FA	SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V	VI #	VII	(+7/3#)
I	II	IV		V	VII b		7 SUS 2/4
2	3	1	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO INCONCLUSO

SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
	III b			V #		VII b	(-7/5#)
3	1	1	3	1	1	2	FORMULA

EOLICO LARGO INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA #
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV #	V	VI b	VII b	(-7/ T#)
I		II			V		SUS 2
1	1	3	1	1	2	3	FORMULA

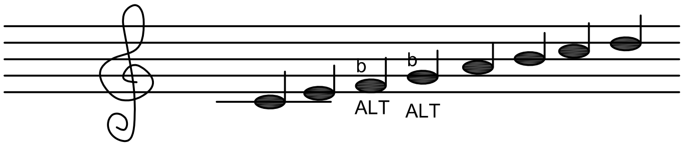
9 789968 499989

LOCRIO LARGO INCONCLUSO

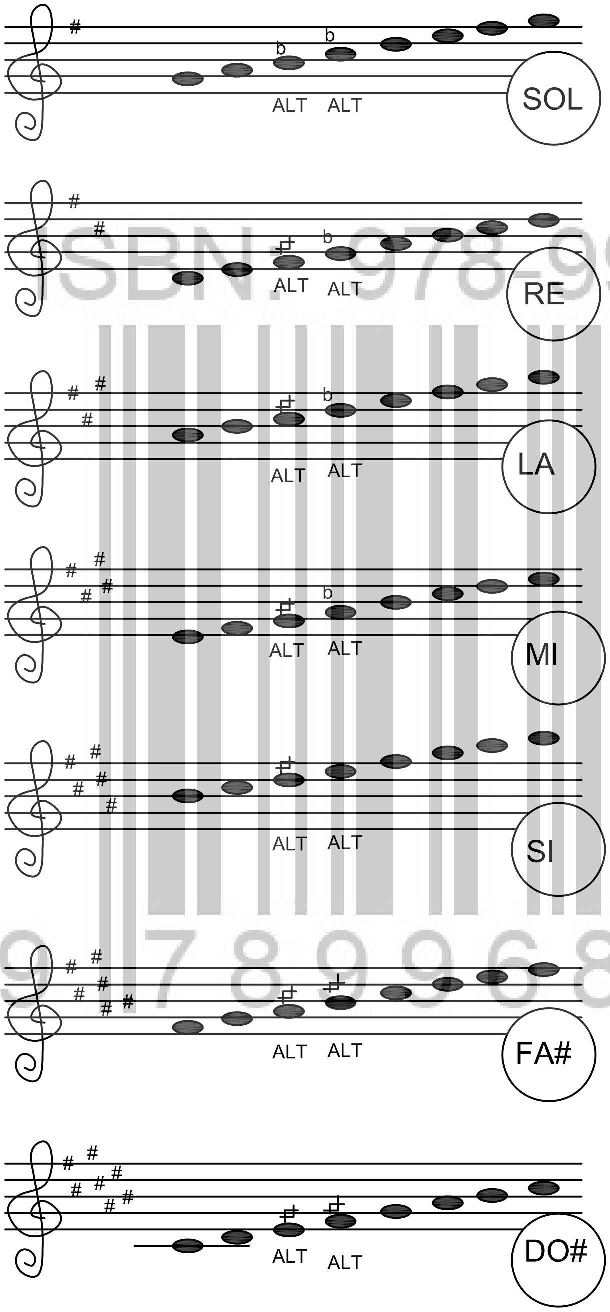
SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
1	3	1	1	2	3	1	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS

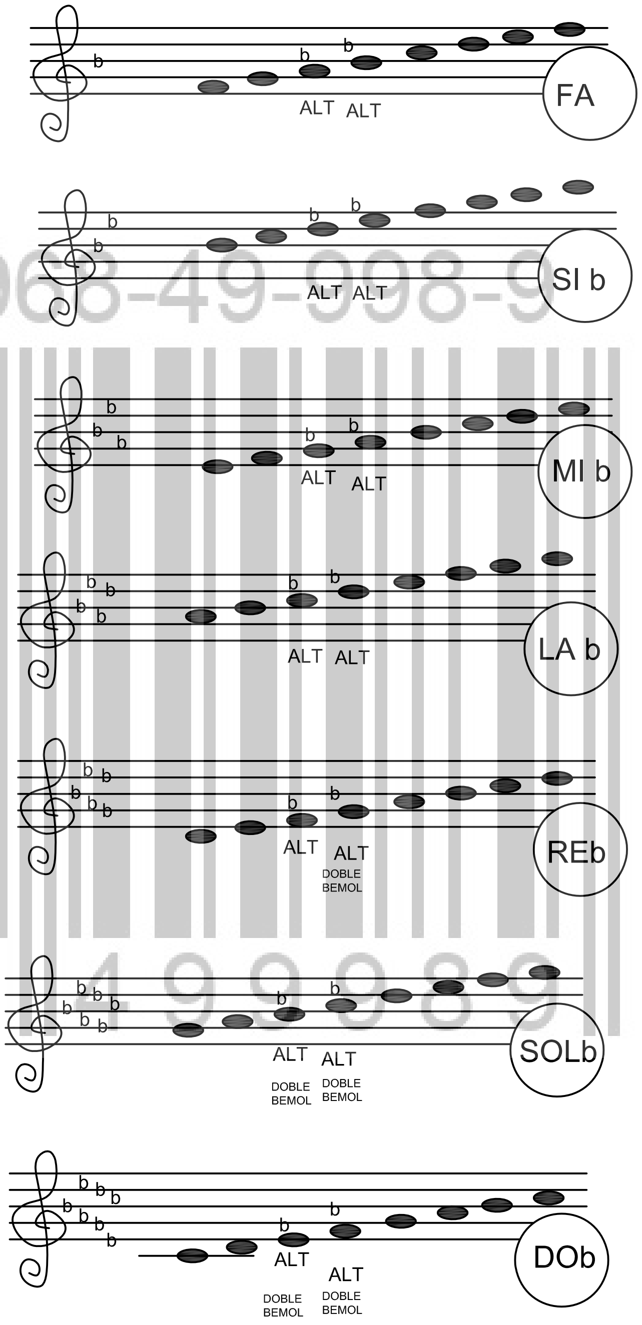


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO

DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI	VII	(-+7)
I			III	V		VII	(+7)
2	1	1	3	2	2	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V	VI	VII b	(-7/b3)
I			IV	V		VII b	7 SUS 4
1	1	3	2	2	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO

MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	IV#	V #	VI	VII	(+7/5#)
1	3	2	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO

FA b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V	VI	VII b	7/bT
I	III b	IV	V	VI b	VII b	VII	(-7)
3	2	2	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO

SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VII b	(+)
I		III		V		VI	(+6)
2	2	1	2	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO

LA	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	-7b5
I		III b			V	VII b	(-7)
2	1	2	1	1	3	2	FORMULA

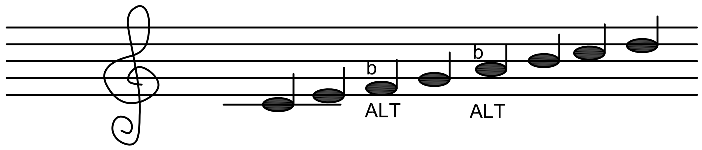
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO

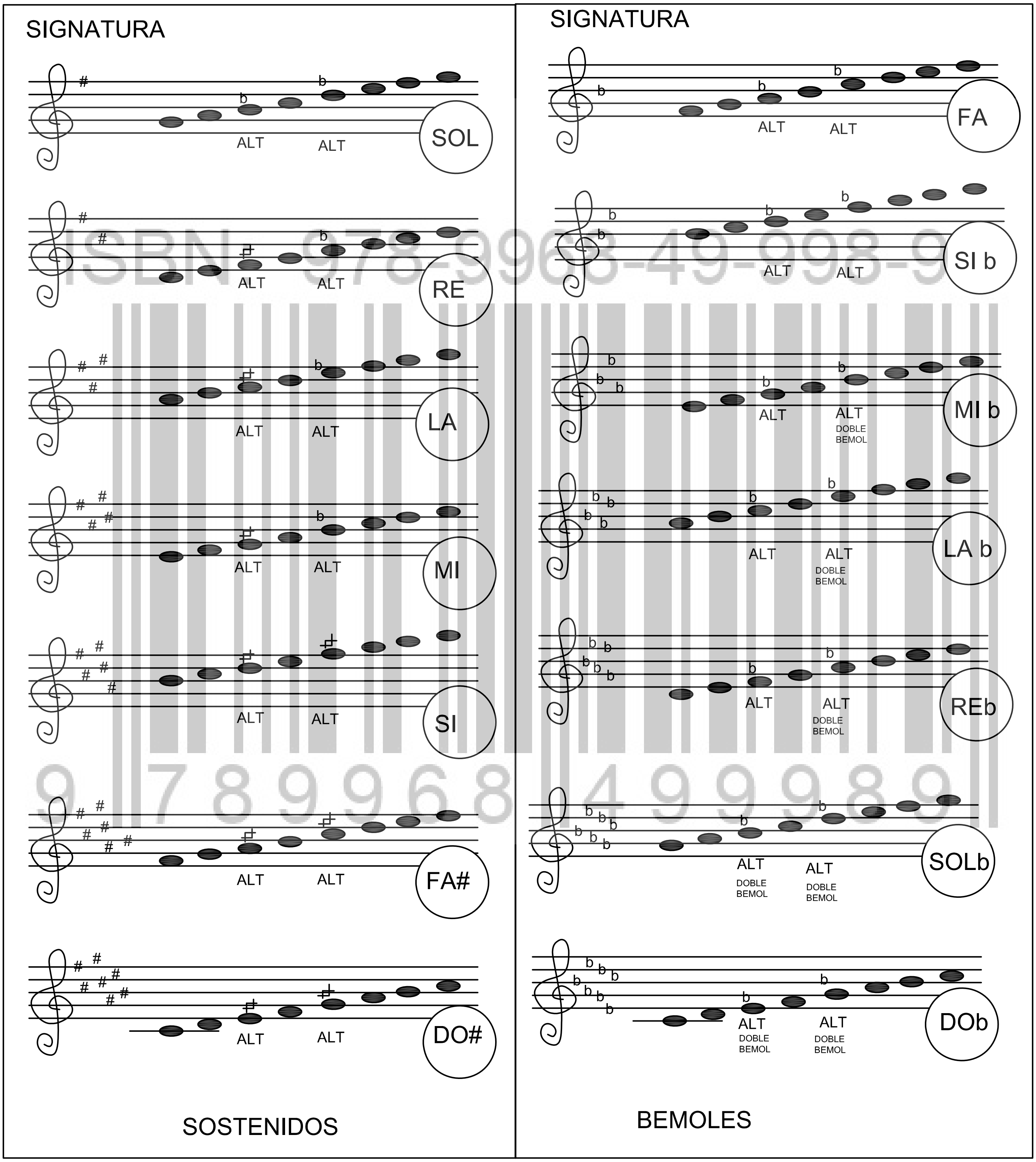
SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-7bb5
I		III b	III		V #	VII b	7/5#
1	2	1	1	3	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
DISMINUIDA





ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MENOR DISMINUIDA

JONICO MENOR DISMINUIDA

DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5)
I		III b		V b	VII bb		(°7)
2	1	2	1	3	2	1	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDA

RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V	VI	VII b	-7
1	2	1	3	2	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDA

MI b	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT/b3)
I	II	III b	IV#	V #	VI	VII	(-+7/5#)
2	1	3	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDA

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV b	V	VI	VII b	7
1	3	2	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDA

SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V	VI b	VII b	(7/bT)
I	III b	IV	V b	VI	VII bb	VII	(°7)
3	2	1	2	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDA

LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VII bb	(°7)
2	1	2	1	2	1	3	FORMULA

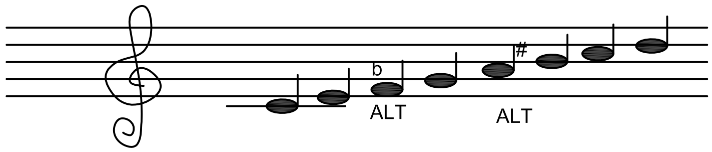
LOCRIO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	bT13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b	VII b	-7b5
I			III	V b		VII b	7b5
1	2	1	2	2	2	2	FORMULA

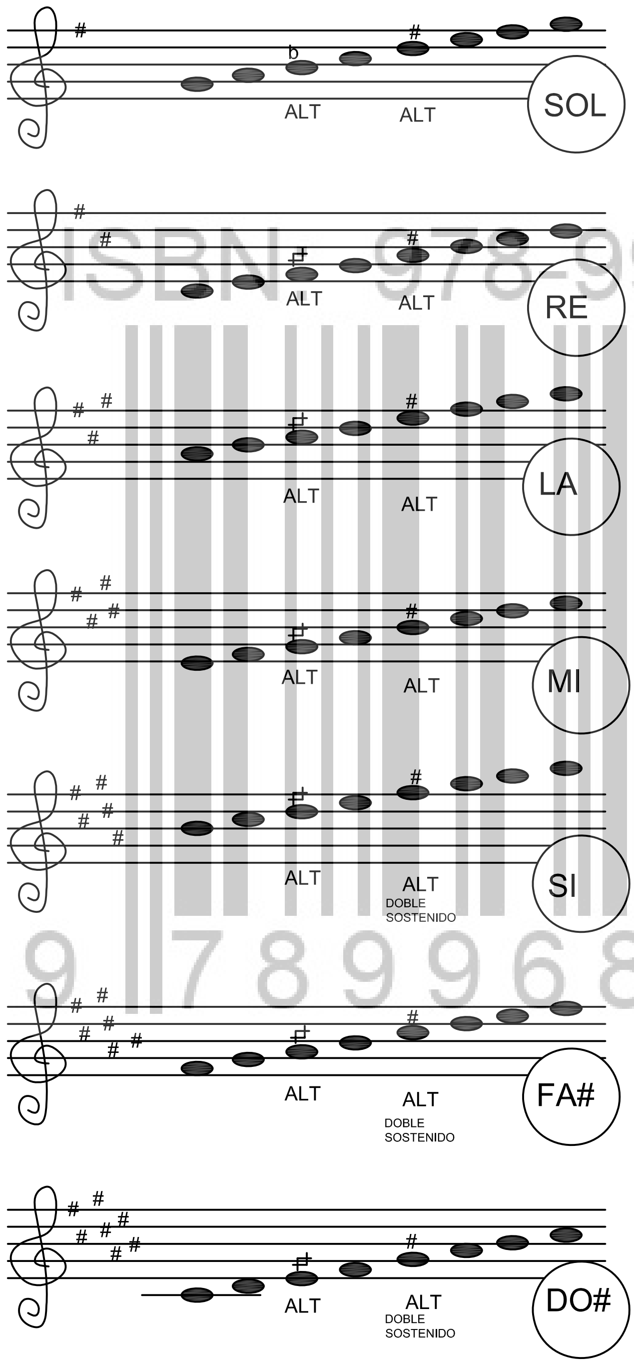
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDADES MENORES AUMENTADAS

SIGNATURA

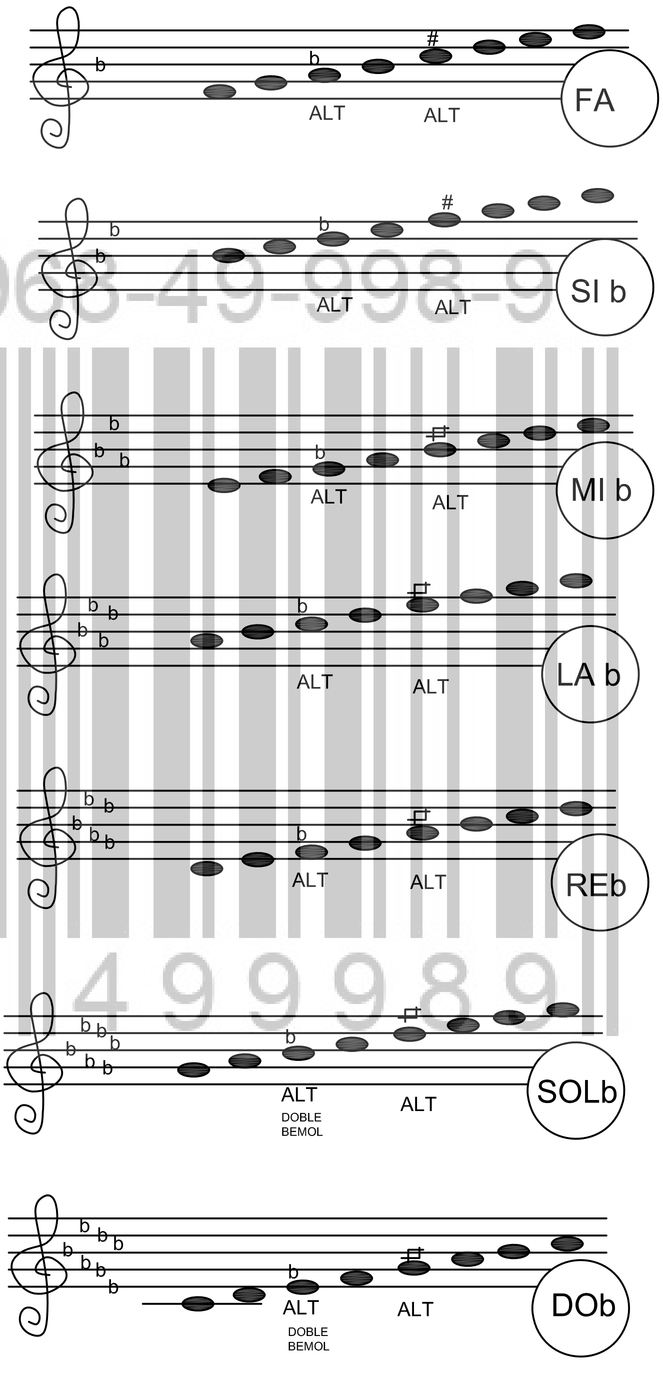


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR AUMENTADA**

JONICO MENOR AUMENTADA

DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	T 11	QUNTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V #	VI	VII	(-+7/5#)
2	1	2	3	1	2	1	FORMULA

DORICO MENOR AUMENTADA

RE	MI b	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUNTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7)
1	2	3	1	2	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR AUMENTADA

MI b	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4	QUNTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II	IV	IV#	V#	VI	VII	SUS 2/4
2	3	1	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR AUMENTADA

FA	SOL #	LA	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUNTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI	VII b	7
I	III b			V		VII b	(-7)
3	1	2	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR AUMENTADA

SOL #	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUNTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V	VI b	VII b	(7/T #)
I	II b	III b	IV b	V	VI b	VI	(-6)
1	2	1	2	1	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR AUMENTADA

LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUNTA	T b13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V #	VI b	VII	-+7b5
2	1	2	1	2	3	1	FORMULA

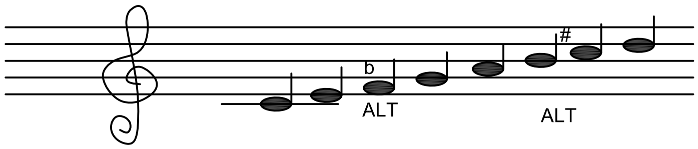
LOCRIO MENOR AUMENTADA

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUNTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V #	VI	VII b	-7b5
I			III	V #		VII b	7b5
1	2	1	2	3	1	2	FORMULA

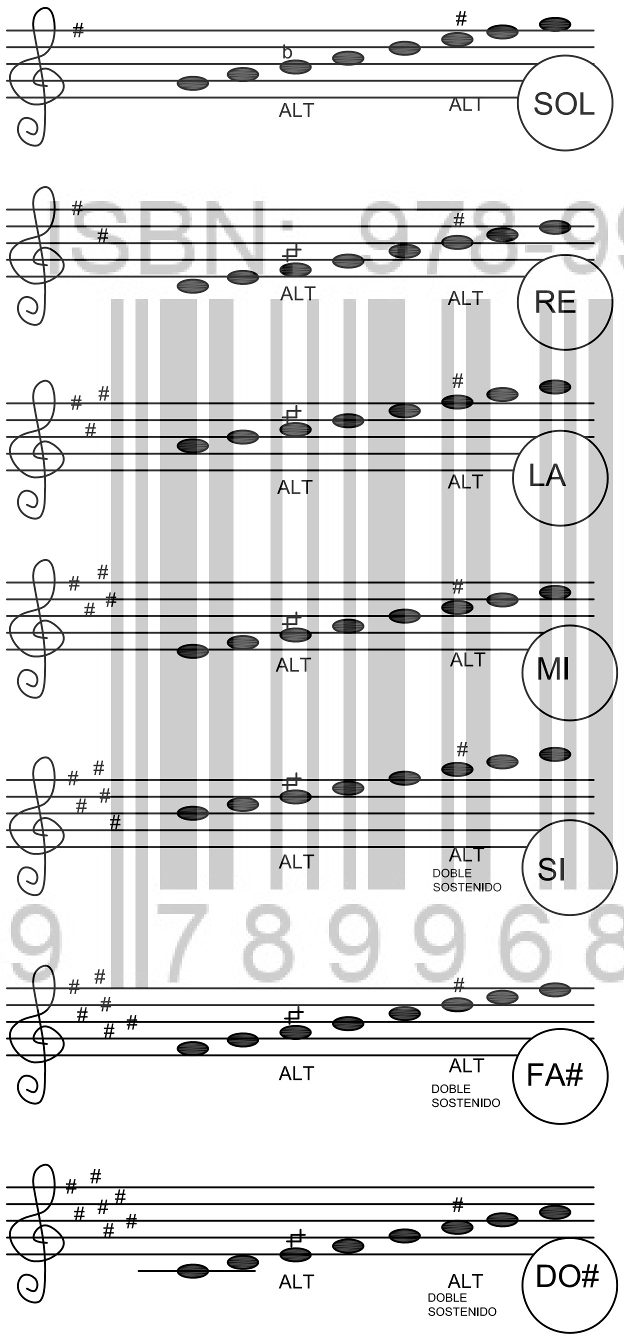
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
INCONCLUSA

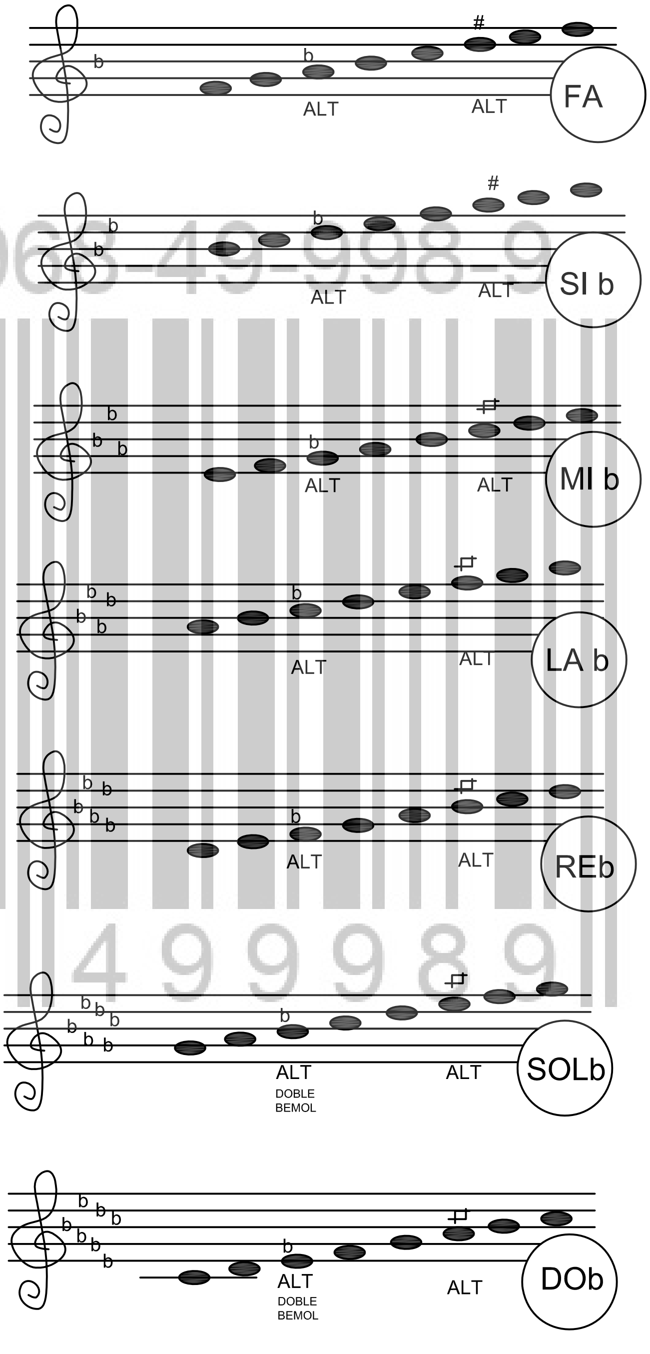


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR INCONCLUSA**

JONICO MENOR INCONCLUSO

DO	RE	MI b	FA	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V	VI #	VII	(-+7)
2	1	2	2	3	1	1	FORMULA

DORICO MENOR INCONCLUSO

RE	MI b	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	2	2	3	1	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR INCONCLUSO

MI b	FA	SOL	LA #	SI	DO	RE	MI b
TONICA	T b9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II	III	V	VI b	VI	VII	(+7)
2	2	3	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR INCONCLUSO

FA	SOL	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V	VI	VII b	(7/ 3#)
I	II	III #	IV #	V	VI	VII b	7SUS 2
2	3	1	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR INCONCLUSO

SOL	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI b	VII b	7
I	III b	III	IV	V	VI b	VII b	(-7)
3	1	1	2	1	2	2	FORMULA

EOLICO MENOR INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	T b13	SETIMA	TONICA
I#	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	V	VII bb	(+6)
1	1	2	1	2	2	3	FORMULA

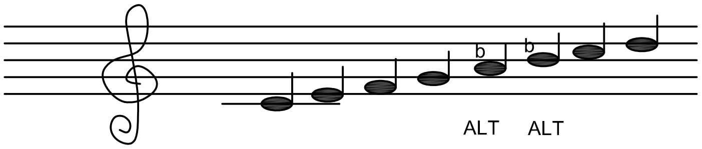
LOCRIO MENOR INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b	VII	-+7b5
I	II b	III b	III	V b	VI b	VII	(+7b5)
1	2	1	2	2	3	1	FORMULA

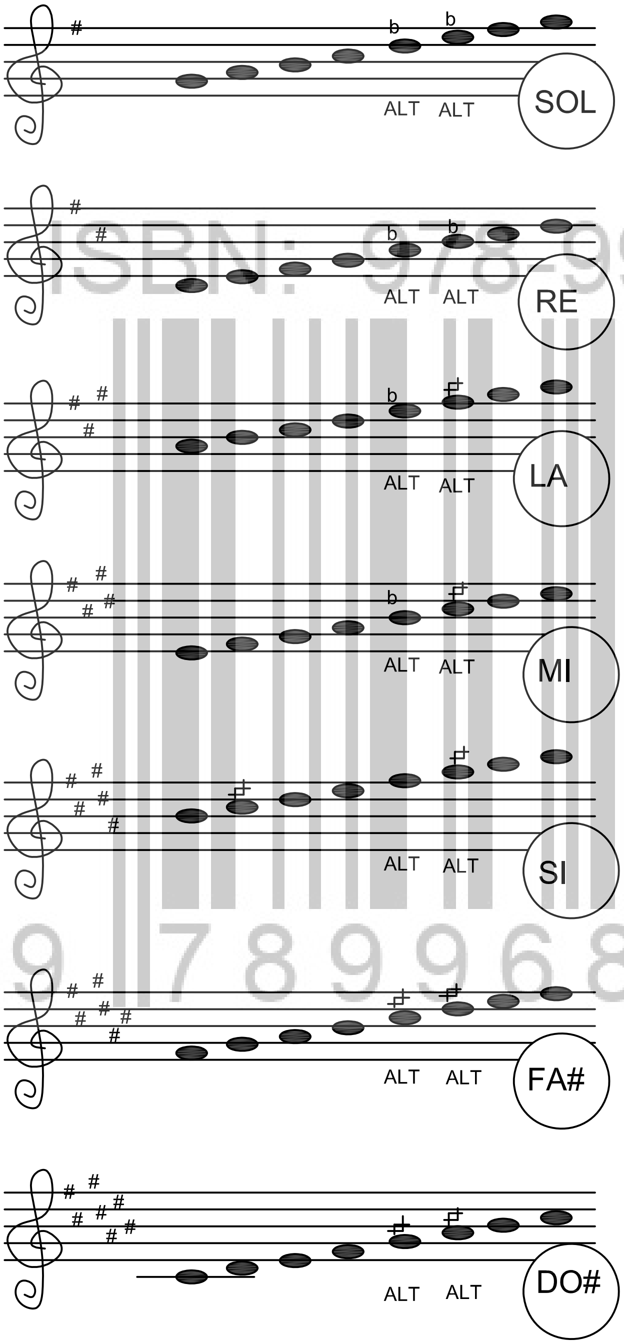
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR MIXTAS
DISMINUIDAS

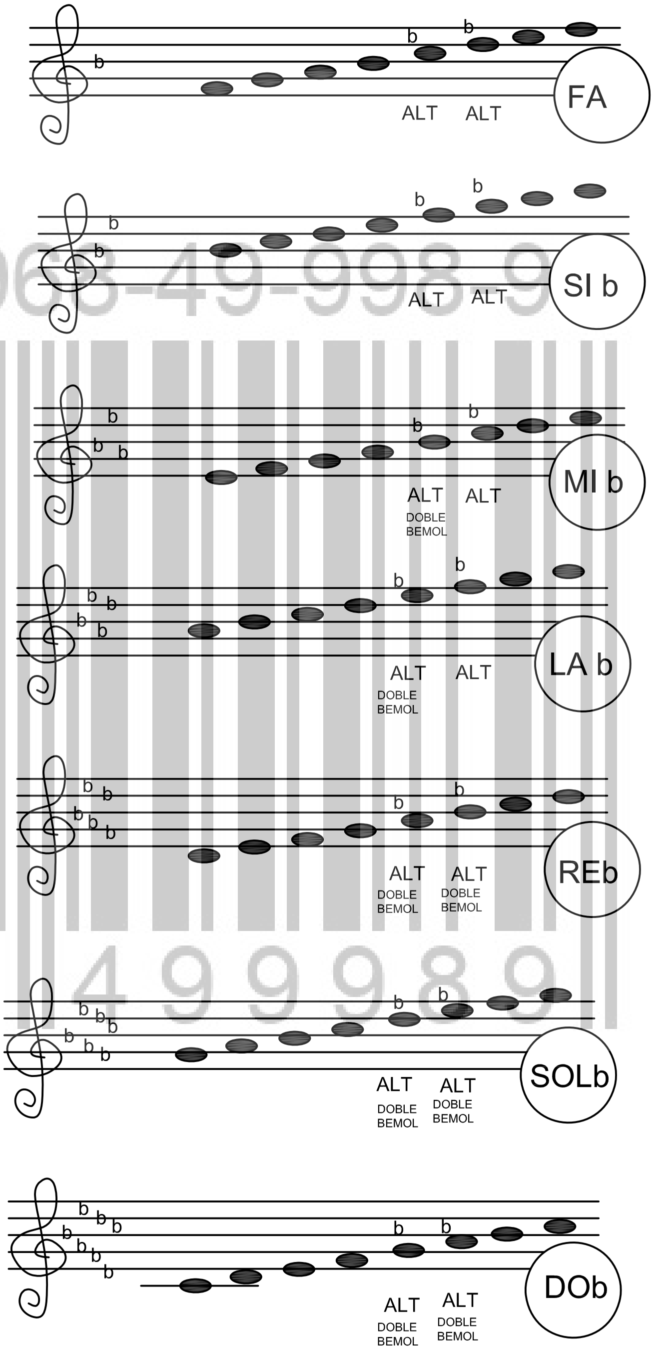


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA**

JONICO DISMINUIDO MIXTO

DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T b13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
2	2	1	1	2	3	1	FORMULA

DORICO DISMINUIDO MIXTO

RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI	VII b	(-7b5)
2	1	1	2	3	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO MIXTO

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T b11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI b	VII b	(-7/b3)
I	II b	III b b	III	V	VI b	VII b	7
1	1	2	3	1	2	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO MIXTO

FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI	VII	(-+7)
1	2	3	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO MIXTO

SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V	VI	VII b	(7/bT)
I	II	IV	IV #	V#	VII b	VII	7 SUS 2/4
2	3	1	2	2	1	1	FORMULA

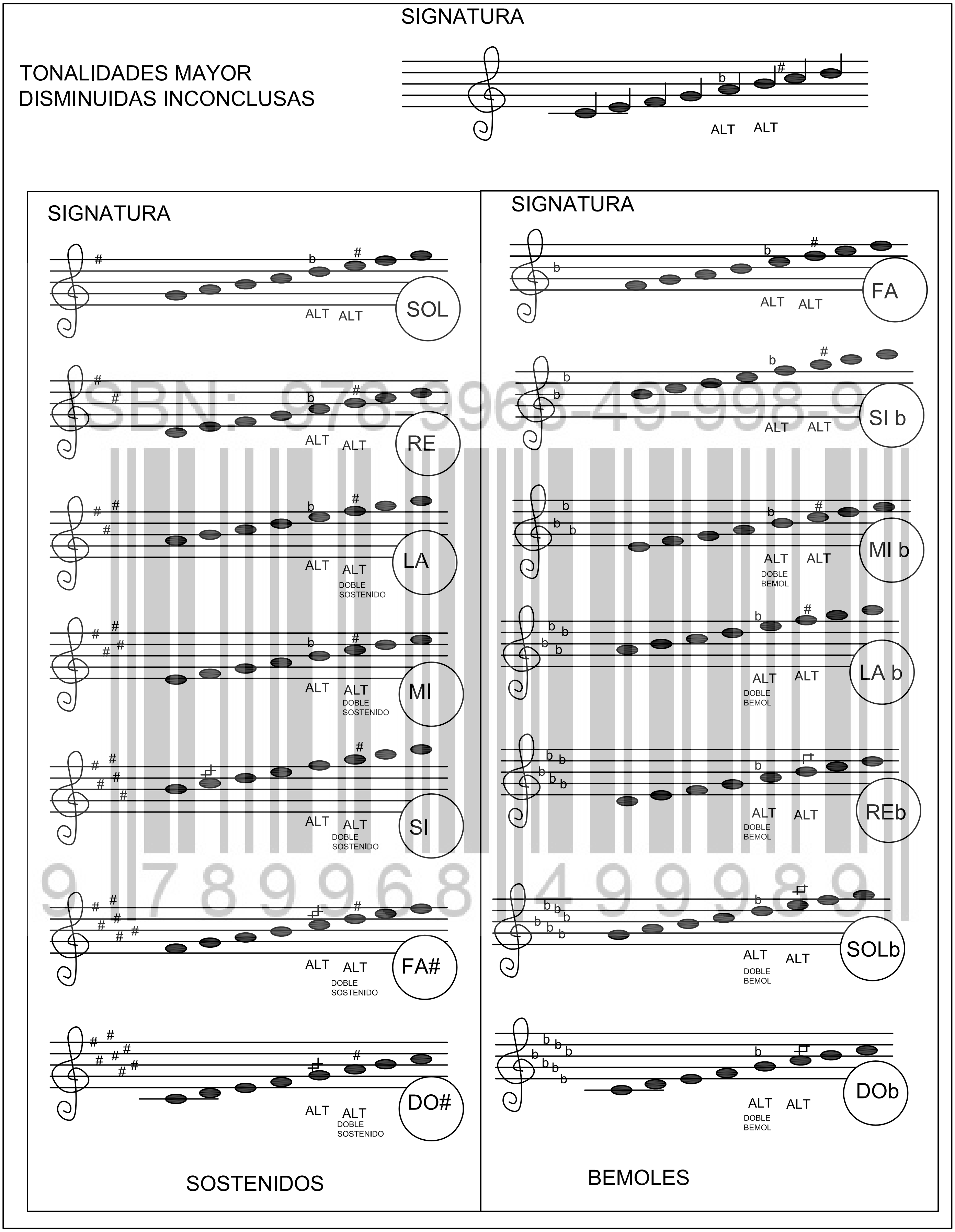
EOLICO DISMINUIDO MIXTO

LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV	V	VI b	VII b b	(-bT)
I	III b	IV b	V b	VI b	VI	VII b	(-7b5)
3	1	2	2	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO MIXTO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII b b	(°7)
1	2	2	1	1	2	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA**

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO DISMINUIDA INCONCLUSA

DO	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T#13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5)
2	2	1	1	4	1	1	FORMULA

DORICO DISMINUIDA INCONCLUSA

RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#)
2	1	1	4	1	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDA INCONCLUSA

MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T#11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV #	V	VI b	VII b	(-7/b3)
I	II b	II	IV #	V	VI b	VII b	7SUS2
1	1	4	1	1	2	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDA INCONCLUSA

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI	VII	(+7/3#)
I	II b	IV	IV #	V	VI	VII	SUS 4
1	4	1	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDA INCONCLUSA

SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T#9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V	VI	VII b	(7/bT)
I	III	IV	V b	VI b	VII b	VII	(+7b5)
4	1	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDA INCONCLUSA

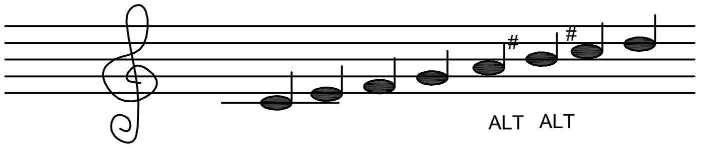
LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V	VI b	VII bb	(-T#)
I	II b	II	III	IV #	V	VI b	(+)
1	1	2	2	1	1	4	FORMULA

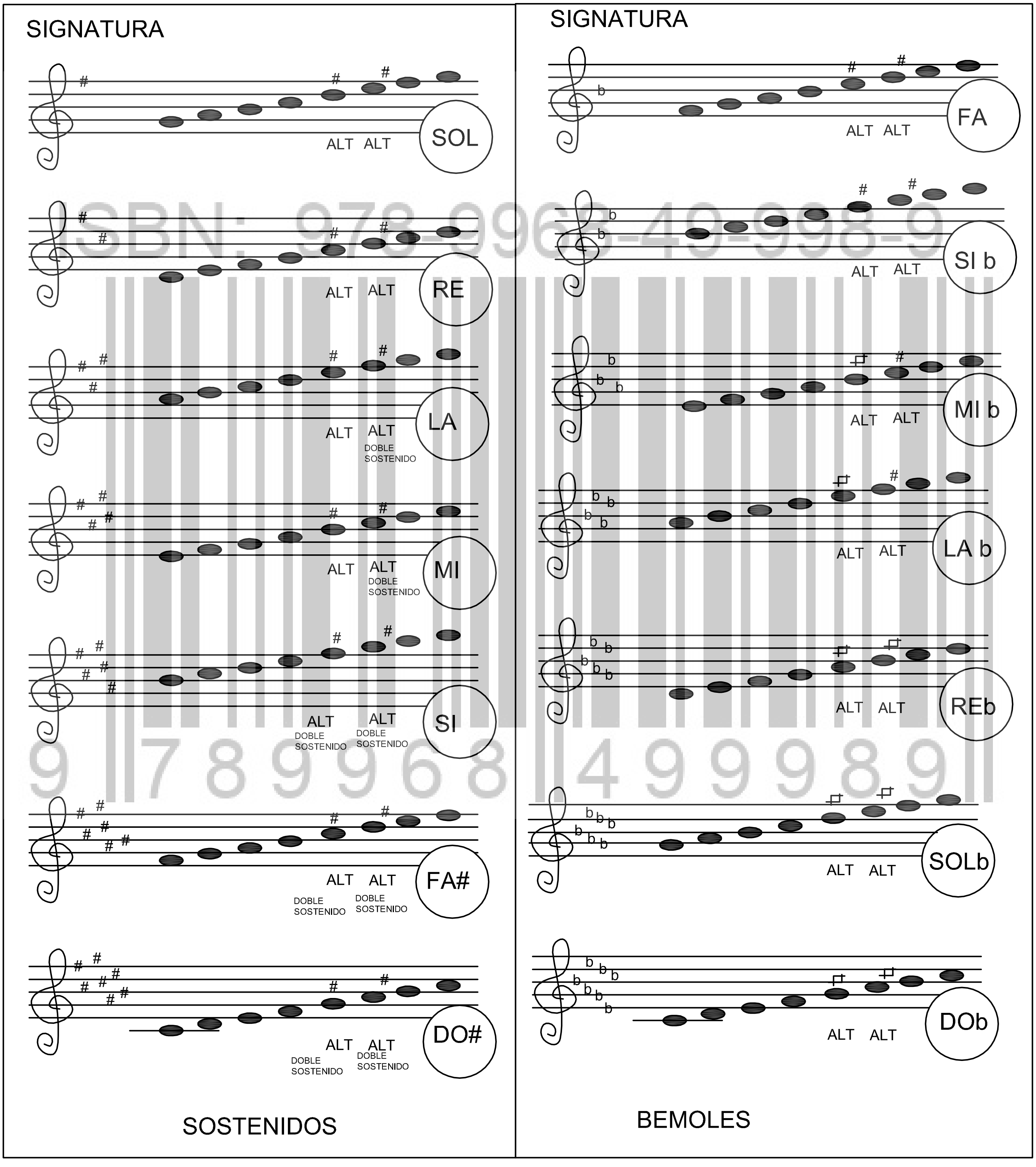
LOCRIO DISMINUIDA INCONCLUSA

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5)
I	II b	III b	IV	V b	V	VII	(-+7)
1	2	2	1	1	4	1	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES
AUMENTADAS INCONCLUSAS





ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR AUMENTADO INCONCLUSA**

JONICO AUMENTADO INCONCLUSO

DO	RE	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
I	II	III	IV	V #	VII b	VII	(7/5#)
2	2	1	3	2	1	1	FORMULA

DORICO AUMENTADO INCONCLUSO

RE	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/5#)
2	1	3	2	1	1	2	FORMULA

FRIGIO AUMENTADO INCONCLUSO

MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI b	VII b	7
1	3	2	1	1	2	2	FORMULA

LIDIO AUMENTADO INCONCLUSO

FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI	VII	(+7/3#)
I	III b	III #	V b	V	VII bb	VII	(°7)
3	2	1	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO AUMENTADO INCONCLUSO

SOL #	LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V	VI	VII b	(7/T#)
I	II	III b	IV b	V b	VI b	VII bb	(°7)
2	1	1	2	2	1	3	FORMULA

EOLICO AUMENTADO INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL #	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V	VI b	VII	(-+7/T#)
I	II b	II	III	IV #	V	VII b	7
1	1	2	2	1	3	2	FORMULA

LOCRIO AUMENTADO INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL#	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5)
1	2	2	1	3	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS CON ALTERACIONES TRIPLES

Las Escalas con Alteraciones triples se obtienen haciendo modificaciones a tres grados específicos de la escala Mayor Natural.
Estas alteraciones son trece y cada una obtiene su nombre de la combinación de las tres alteraciones que tiene, identificándose así estas escalas.

Los nombres que se dan como resultado son los siguientes:

Menor Corta Aumentada.

Menor Corta inconclusa.

Mayor Corta Disminuida Inconclusa.

Mayor Corta Aumentada Inconclusa.

Mayor Larga Disminuida Mixta.

Mayor Larga Disminuida Inconclusa.

Menor SemidismInuida Sostenida.

Menor SemidismInuida Inconclusa.

Menor Disminuida Inconclusa.

Menor Disminuida Sostenida.

Menor Aumentada Inconclusa.

Mayor Disminuida Mixta Sostenida.

Mayor Disminuida Inconclusa Sostenida.

Vemos como se incorpora una nueva alteración en esta familia de escalas, que es la Tónica Aumentada, la cual adquiere el nombre de **Sostenida.** Esta modificación al primer grado se obtiene hasta las alteraciones Triples.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

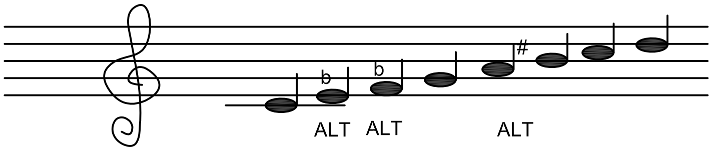
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TRIPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR CORTO AUMENTADO	1	2	2	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MECA
MENOR CORTO INCONCLUSO	1	2	2	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MECI
MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	3	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCDI
MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	3	1	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCAI
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO	3	1	1	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MLDX
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO	3	1	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MLDI
MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	1	3	2	2	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MEFS
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	1	3	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEFI
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	2	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEDI
MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	2	1	3	2	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MEDS
MENOR AUMENTADO INCONCLUSO	2	1	2	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEAI
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	1	2	1	1	2	3	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MDXS
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	2	1	1	4	1	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MDIS

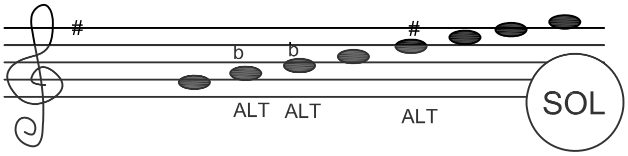
ISBN: 978-9968-49-998-9

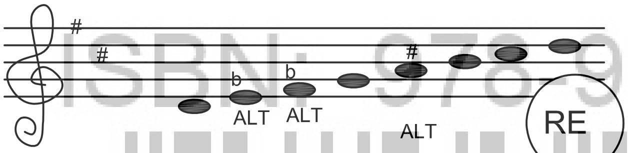
SIGNATURA

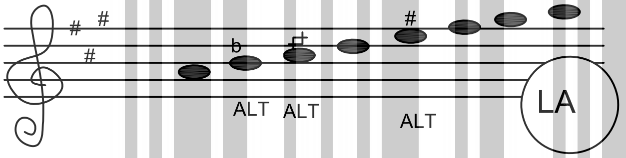
TONALIDADES MENOR CORTAS
AUMENTADA

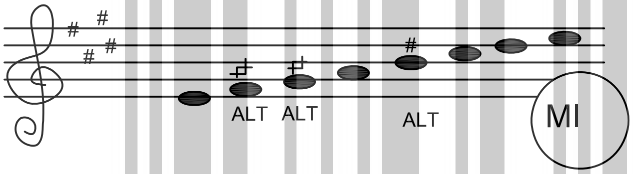


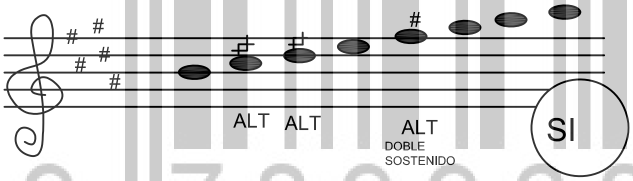
SIGNATURA

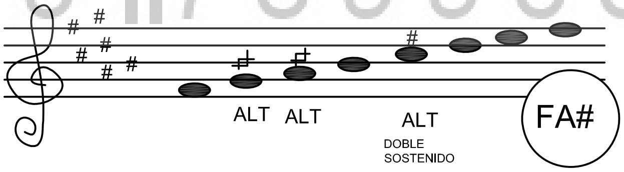


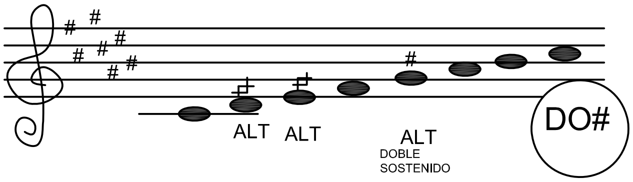






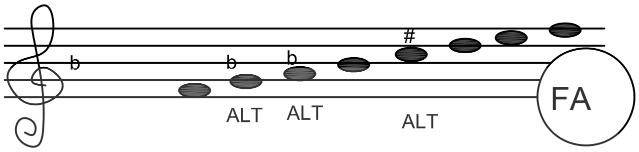


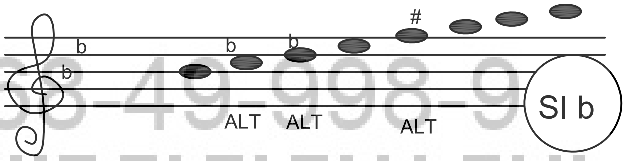


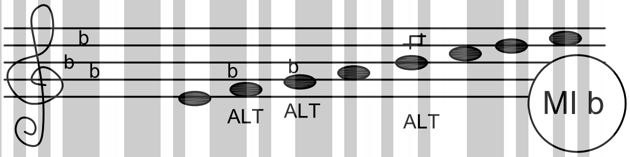


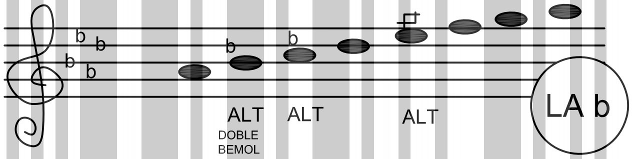
SOSTENIDOS

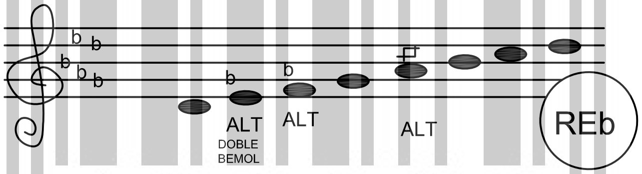
SIGNATURA

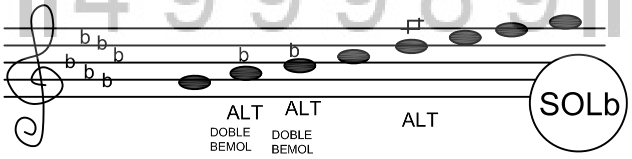


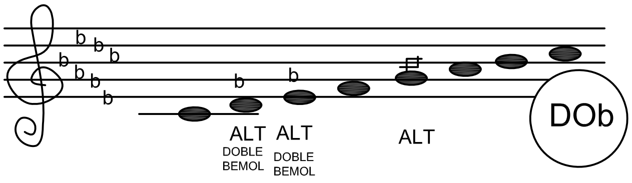












BEMOLES

ISBN: 978-99968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA**

JONICO MENOR CORTO AUMENTADO

DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	2	2	3	1	2	1	FORMULA

DORICO MENOR CORTO AUMENTADO

RE b	MI b	FA	SOL#	LA	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7/bT)
I	II	III	V	VI b	VII b	VII	(+7)
2	2	3	1	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO AUMENTADO

MI b	FA	SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V	VI b	VII b b	(+/bT)
I	II	IV	V b	VI b	VI	VII b	7 SUS 2/4
2	3	1	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO AUMENTADO

FA	SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	7
I	III b	III	IV #	V	VI b	VII b	(-7)
3	1	2	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO AUMENTADO

SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T b13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5/T#)
I	II b	III b	IV b	IV	V	VI	(-6)
1	2	1	1	2	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO AUMENTADO

LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T b13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b	VII	(-+7b5)
I	II	III b	III	V b	VI b	VII	(+7b5)
2	1	1	2	2	3	1	FORMULA

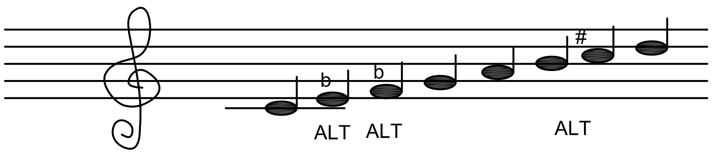
LOCRIO MENOR CORTO AUMENTADO

SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T b11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI	VII b	(-7b5/b3)
I	II b	III b b	III	V b	VI	VII b	(7b5)
1	1	2	2	3	1	2	FORMULA

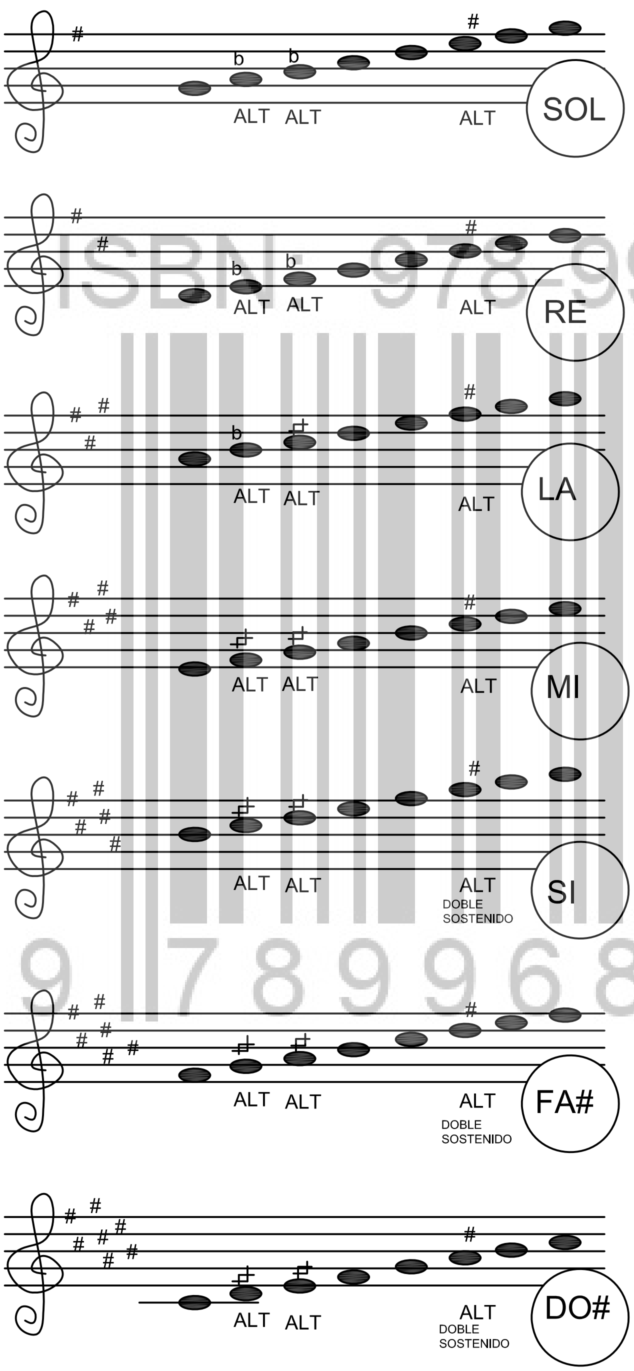
ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDADES MENOR CORTAS INCONCLUSAS

SIGNATURA

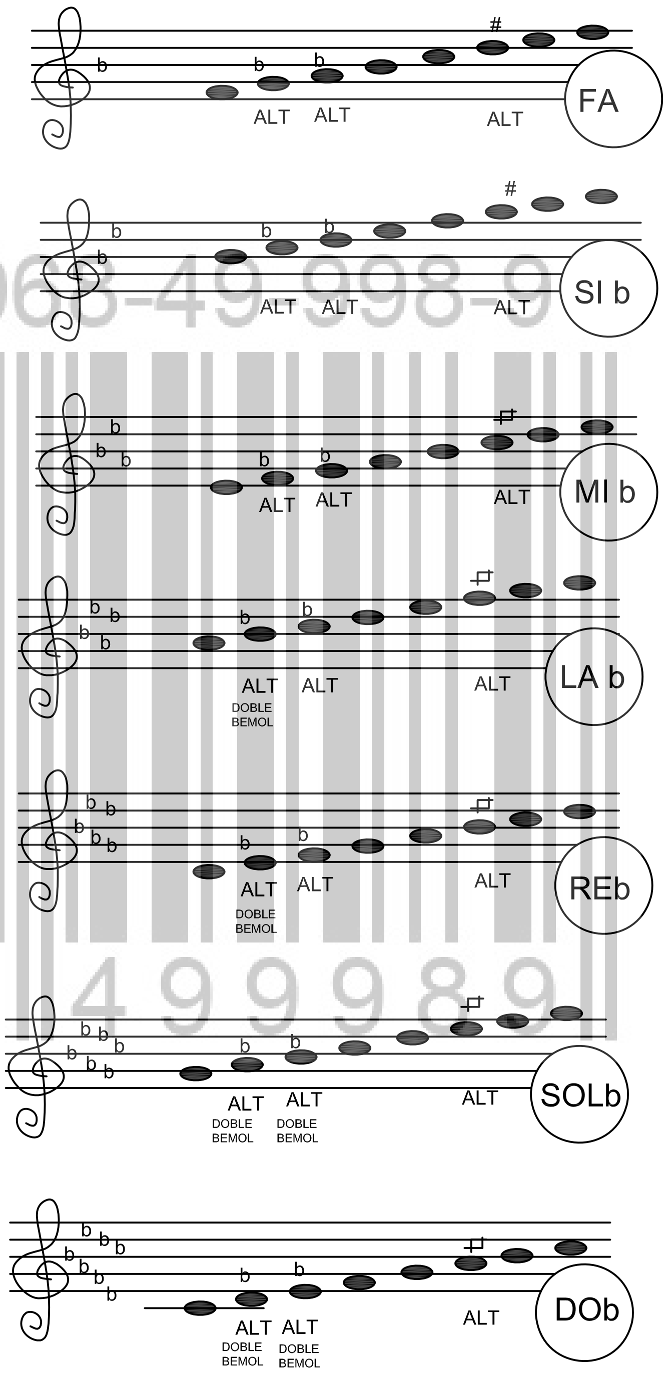


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS — **ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA**

JONICO MENOR CORTO INCONCLUSO

DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI #	VII	(-+7)
I	II b	III b	IV	V	VII b	VII	(-7)
1	2	2	2	3	1	1	FORMULA

DORICO MENOR CORTO INCONCLUSO

RE b	MI b	FA	SOL	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5# /bT)
I	II	III	V b	VI	VII b	VII	(7b5)
2	2	2	3	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO INCONCLUSO

MI b	FA	SOL	LA#	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V	VI b	VII b b	(-Tb)
I	II	III	V	VI b	VI	VII b	7
2	2	3	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO INCONCLUSO

FA	SOL	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V	VI b	VII b	7/ 3#
I	II	IV	IV #	V	VI b	VII b	7 SUS 2/4
2	3	1	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO INCONCLUSO

SOL	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(7b5)
I	III b	III	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5)
3	1	1	1	2	2	2	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII b	(-7b5 /T#)
I	II b	II	III b	IV	V	VI	(-6)
1	1	1	2	2	2	3	FORMULA

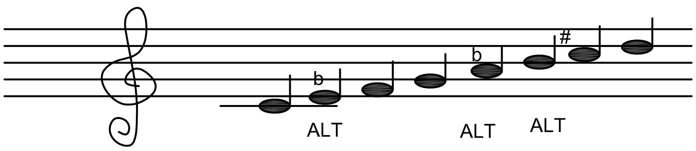
LOCRIO MENOR CORTO INCONCLUSO

SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI b	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	III b b	III	V b	VI b	VII	(+7b5)
1	1	2	2	2	3	1	FORMULA

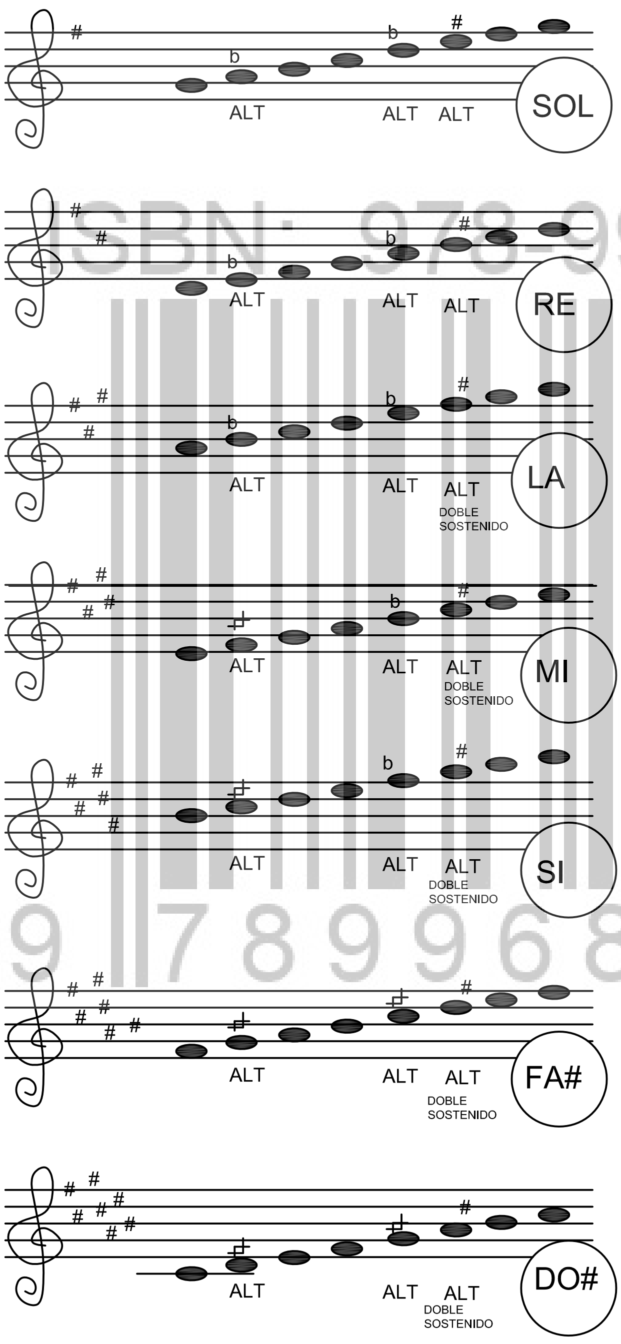
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR CORTAS DISMINUIDAS INCONCLUSAS

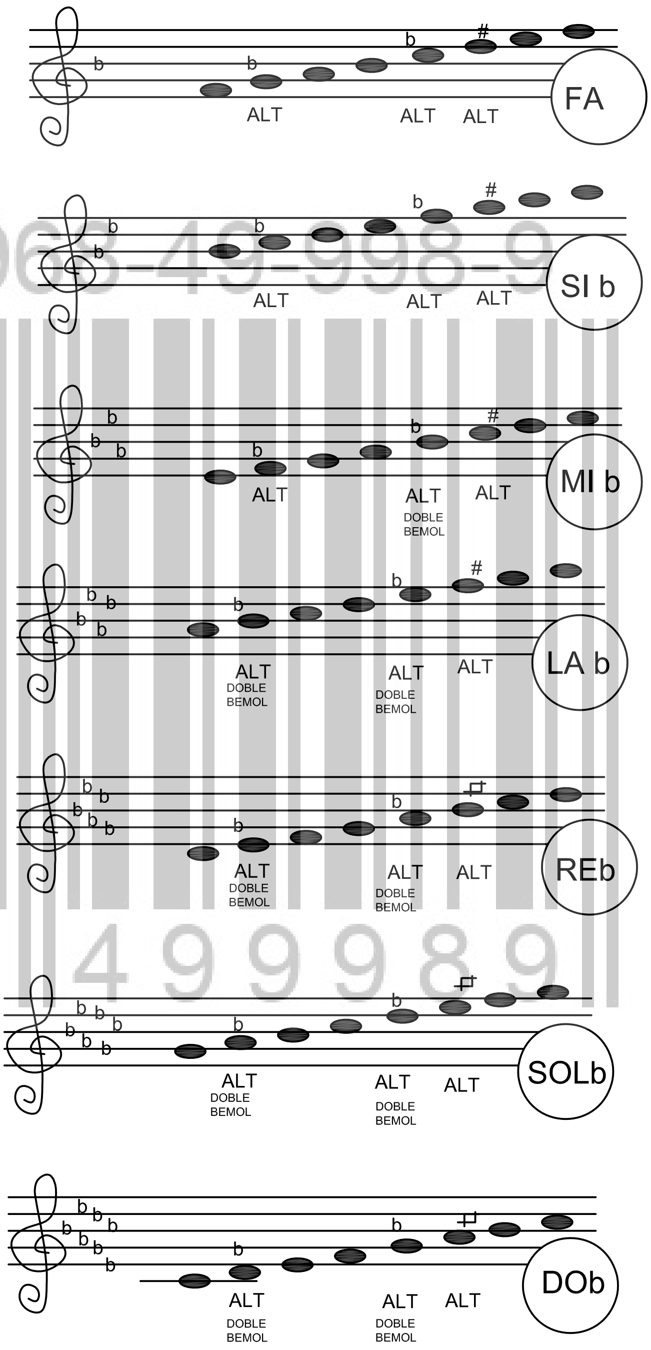


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA**

JONICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5)
I	II b	III	IV	V b	VII b	VII	(7b5)
1	3	1	1	4	1	1	FORMULA

DORICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

RE b	MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5# /bT)
I	II #	III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
3	1	1	4	1	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	(-b3)
I	II b	II	IV #	V	VI b	VII b	SUS 2
1	1	4	1	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI b	VII	(+7/3#)
I	II b	IV	IV #	V	VI b	VII	SUS 4
1	4	1	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI	VII b	(7b5/bT)
I	III	IV	IV #	V	VII b	VII	(+7)
4	1	1	1	3	1	1	FORMULA

EOLICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

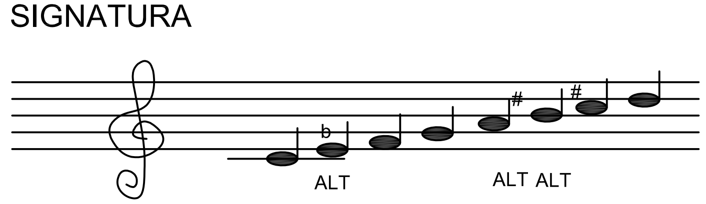
LA#	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-bT)
I	II b	II	III b	IV #	V	VI b	(-)
1	1	1	3	1	1	4	FORMULA

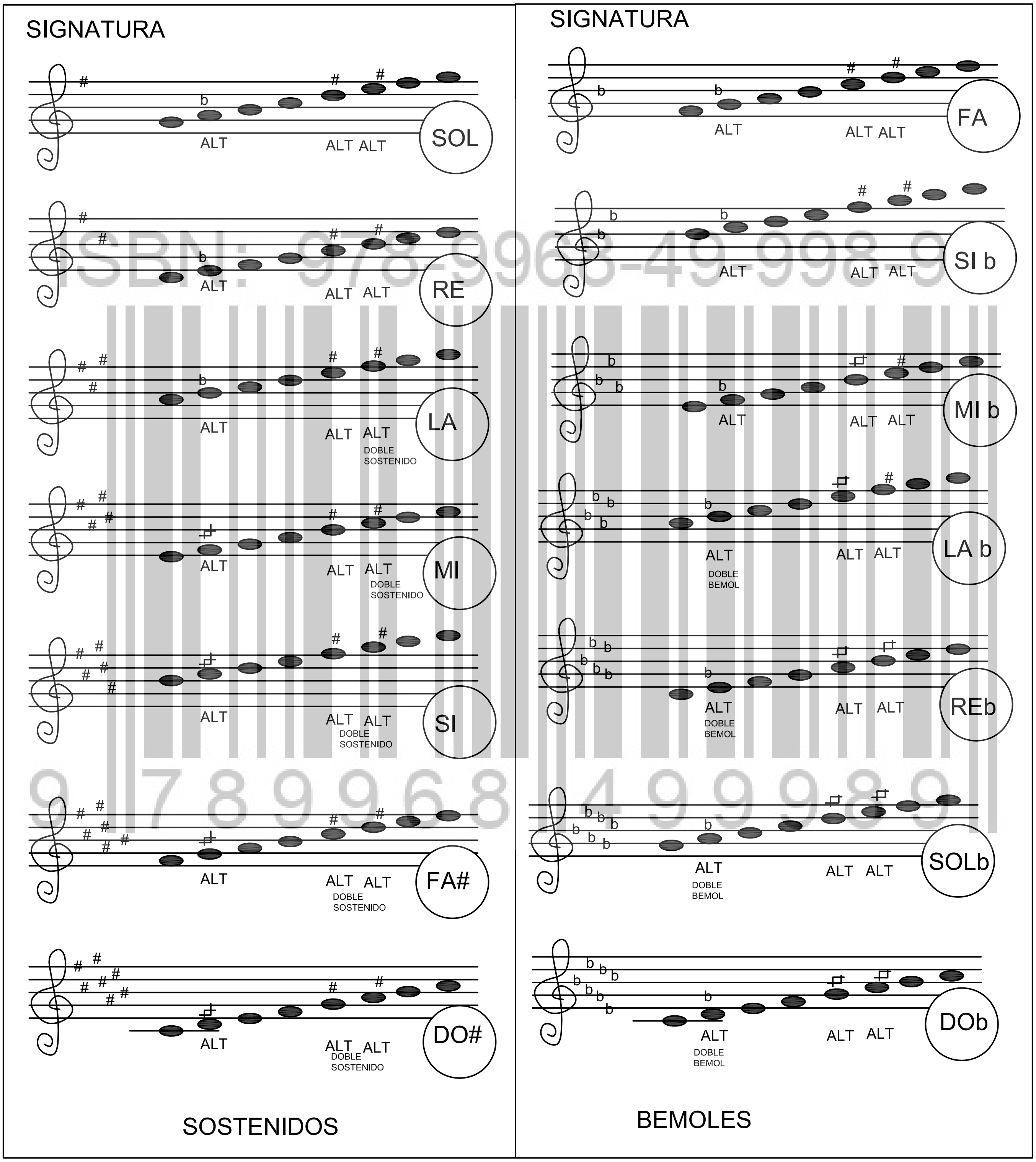
LOCRIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b b	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	II	IV	V b	V	VII	SUS 2/4
1	1	3	1	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDADES MAYOR CORTAS
AUMENTADAS INCONCLUSAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA**

JONICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
1	3	1	3	2	1	1	FORMULA

DORICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

RE b	MI	FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/bT)
I	III b	IV b	V	VI	VII b	VII	(-7)
3	1	3	2	1	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

MI	FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI b	VII b b	(+)
I	II b	III	IV #	V	VI b	VI	(+6)
1	3	2	1	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI b	VII	(+7/ 3#)
I	III b	III #	IV #	V	VI b	VII	(-+7)
3	2	1	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

SOL #	LA#	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI	VII b	(7b5/T#)
I	II	III b	III	IV	V #	VI	(+6/5#)
2	1	1	1	3	1	3	FORMULA

EOLICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI b	VII	(-7/ T#)
I	II b	II	III b	IV#	V	VII b	-7
1	1	1	3	1	3	2	FORMULA

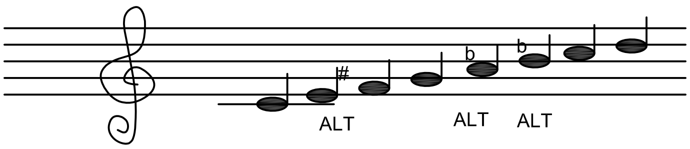
LOCRIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL #	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	II	IV	V b	VI	VII	SUS 2/4
1	1	3	1	3	2	1	FORMULA

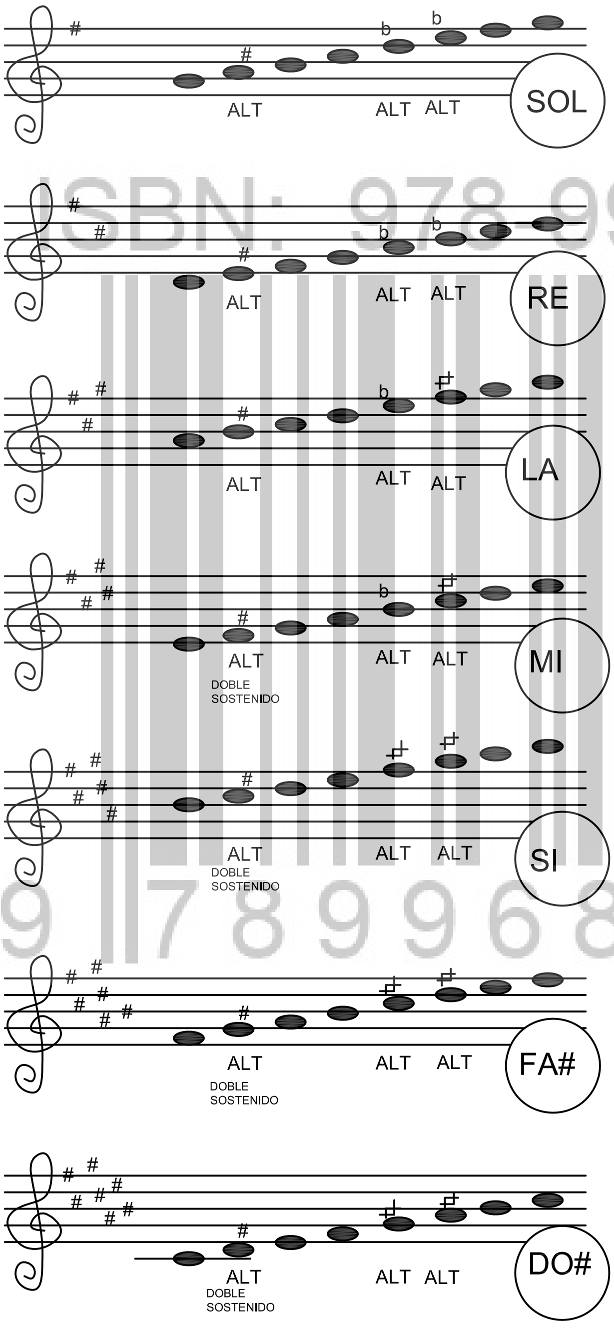
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS DISMINUIDAS MIXTAS

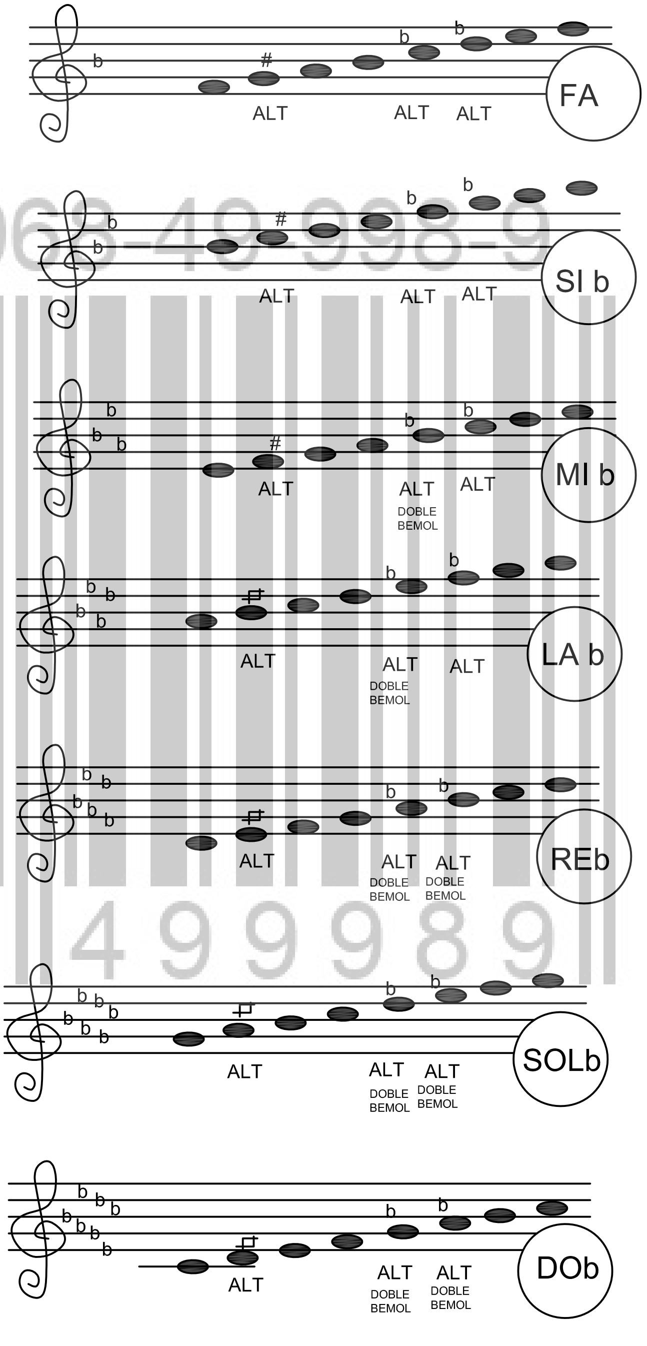


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA**

JONICO LARGO MIXTO DISMINUIDO

DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
3	1	1	1	2	3	1	FORMULA

DORICO LARGO MIXTO DISMINUIDO

RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI	VII b	(-7b5/T#)
I	II b	II	III b	IV	V#	VI	(-6/5#)
1	1	1	2	3	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO MIXTO DISMINUIDO

ISBN: 978-9968-49-998-9

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI b	VII	(-+7/b3)
I	II b	III b b	III	V	VI b	VII	(+7)
1	1	2	3	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO MIXTO DISMINUIDO

FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI #	VII	(-+7)
I	II b	III b	IV #	V	VII b	VII	(-7)
1	2	3	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO MIXTO DISMINUIDO

SOL b	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V#	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	II	IV	V b	VI	VII b	VII	7 SUS2/4
2	3	1	3	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO MIXTO DISMINUIDO

LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV #	V	VI b	VII b	(-bT)
I	III b	IV b	V	VI b	VI	VII b	(-7)
3	1	3	1	1	1	2	FORMULA

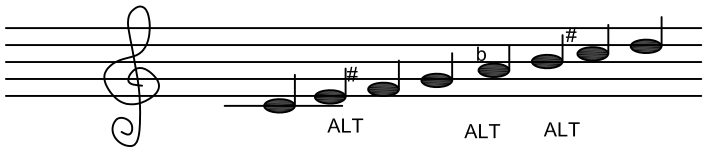
9 789968 499989

LOCRIO LARGO MIXTO DISMINUIDO

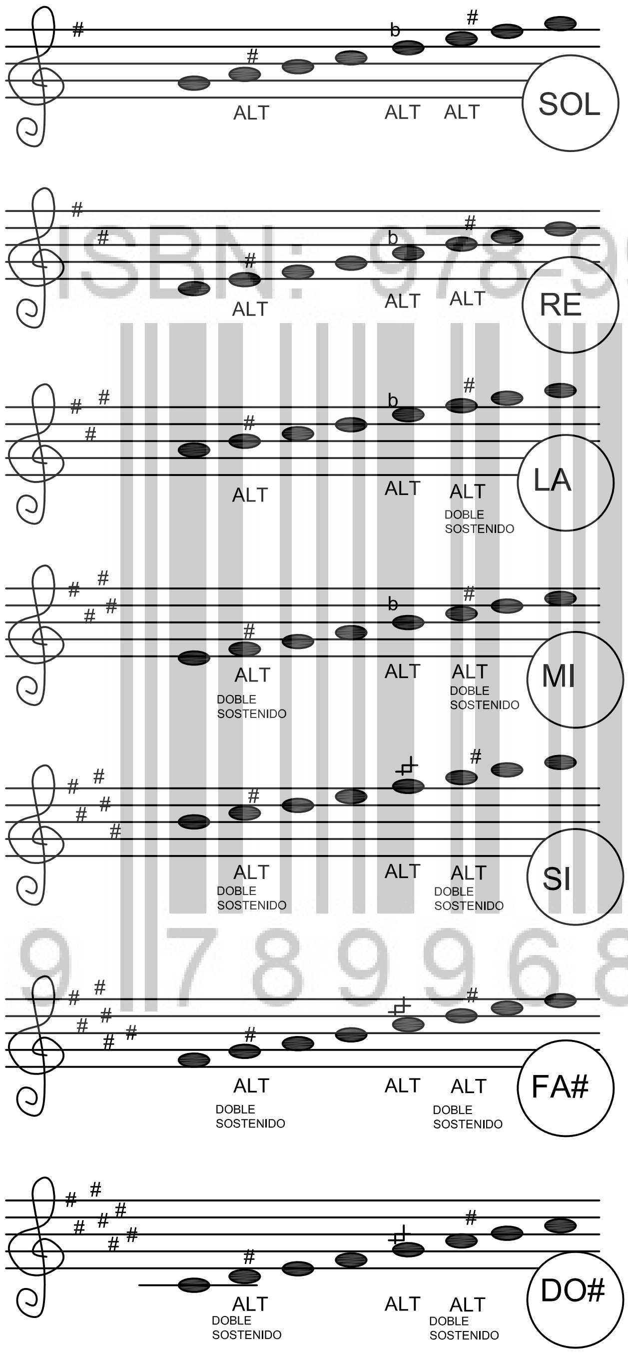
SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b b	VII bb	(+°7b5)
I	II b	III	IV	V b	V	VI	(+6)
1	3	1	1	1	2	3	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS
DISMINUIDAS INCOCLUSAS

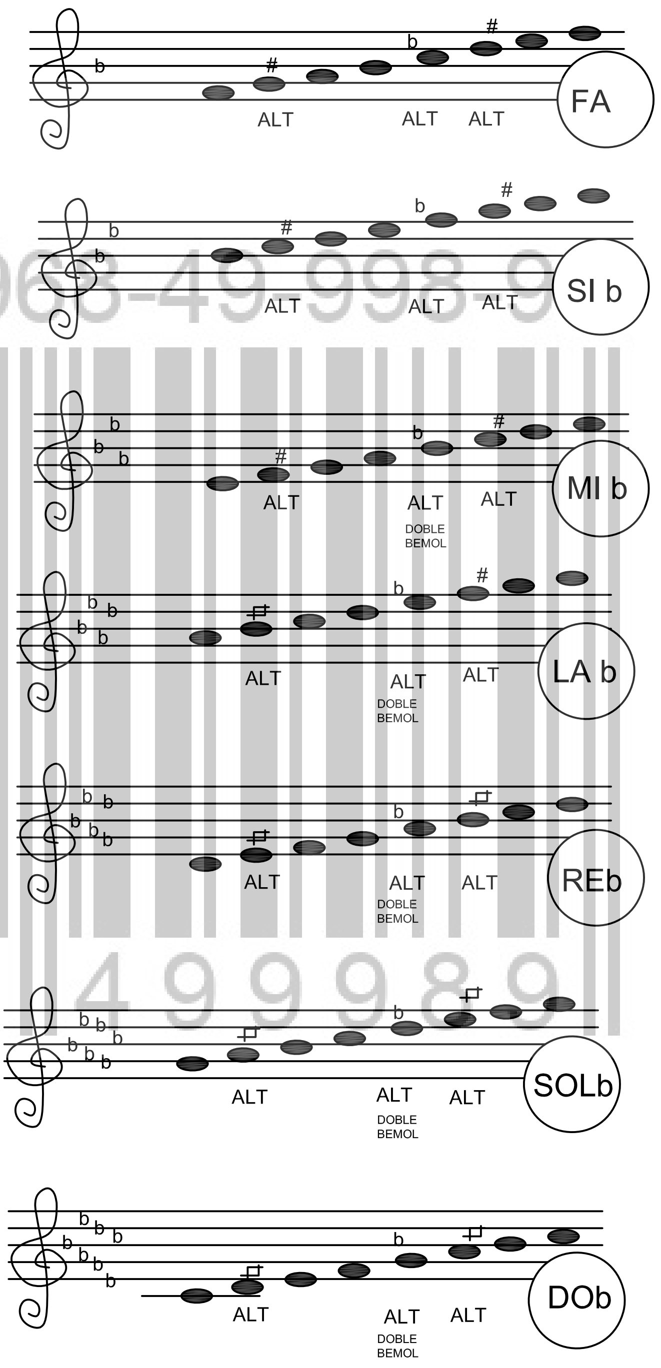


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA**

JONICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5)
3	1	1	1	4	1	1	FORMULA

DORICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

RE #	MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V #	VI	VII	(-7/5#/T#)
I	II b	II	III b	V	VI b	VI	(-6)
1	1	1	4	1	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

ISBN: 978-9968-49-998-9

MI	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII	(-+7/3#)
I	II b	II	IV #	V	VI b	VII	SUS 2
1	1	4	1	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI #	VII	(+7/3#)
I	II b	IV	IV #	V	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	1	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

SOL b	LA#	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V #	VI	VII	(7/5#/bT)
I	III	IV	V b	VI	VII b	VII	(7b5)
4	1	1	3	1	1	1	FORMULA

9 789968 499989

EOLICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

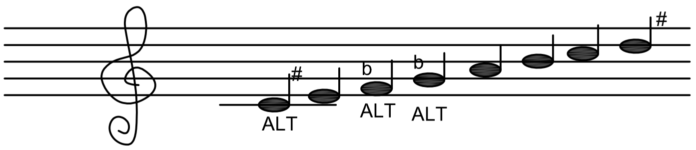
LA#	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV #	V	VI b	VII bb	(-T#)
I	II b	II	IV	V b	V	VI b	SUS 2/4
1	1	3	1	1	1	4	FORMULA

LOCRIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO

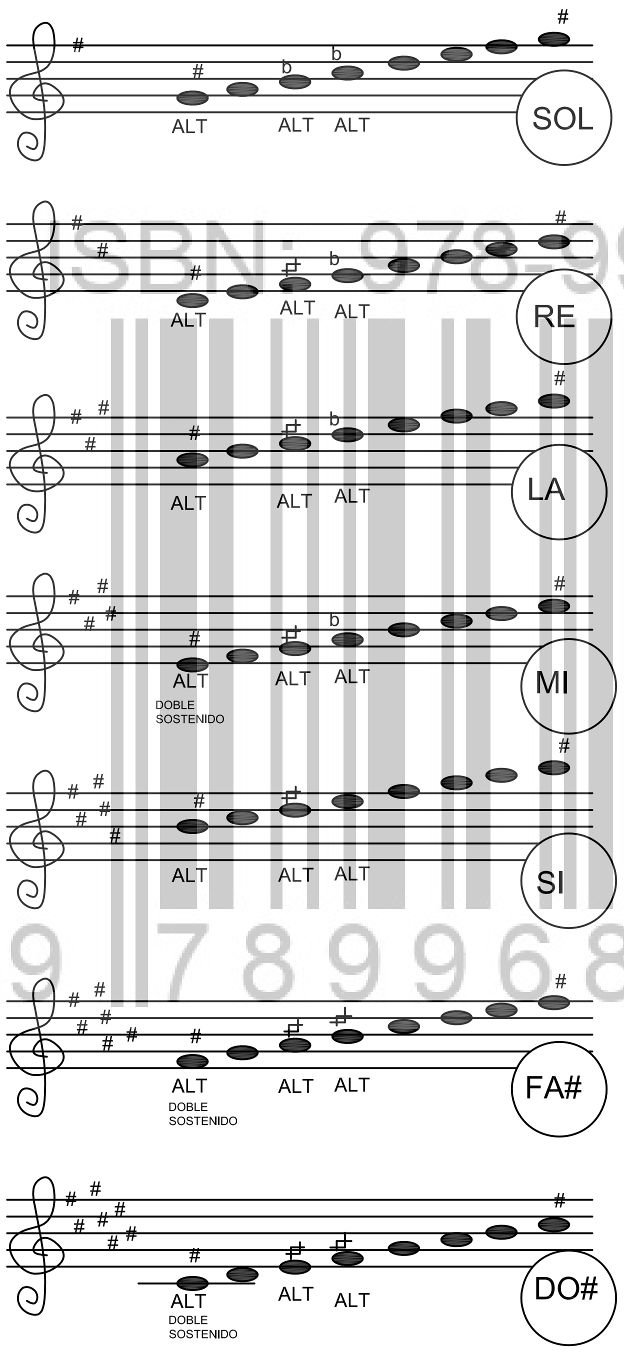
SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b b	VII	(+7b5)
1	3	1	1	1	4	1	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS SOSTENIDAS

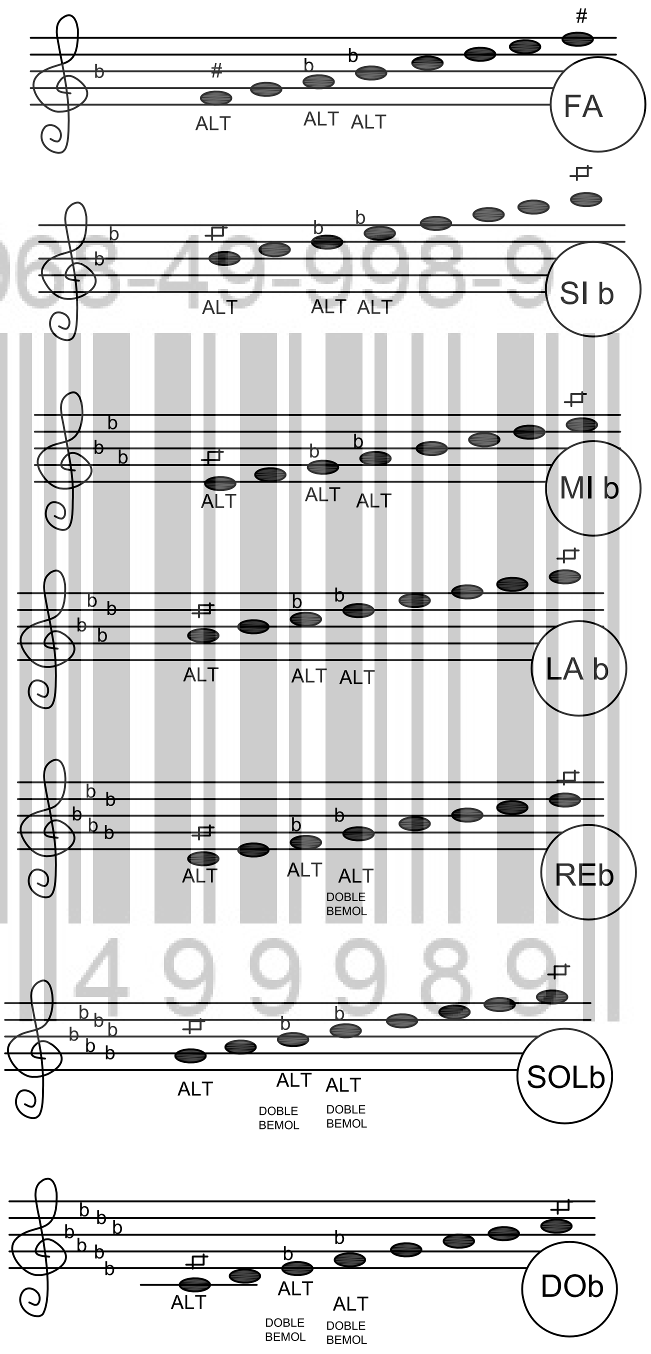


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA**

JONICO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	V	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI	VII	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V b	VI b	VII b	(-7b5)
1	1	1	3	2	2	2	FORMULA

DORICO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	V	TONICA
I	II b	III b b	IV	V	VI	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	IV	V	VI	VII	SUS 2/4
1	1	3	2	2	2	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

ISBN: 978-9968-49-998-9

MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	V	TONICA
I b	II b	III b	IV	V	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#)
1	3	2	2	2	1	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

FA b	SOL	LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	V	TONICA
I b	II	III	IV #	V #	VI	VII b	7/5#/bT
I	III b	IV	V	VI	VII b	VII	(-7)
3	2	2	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

SOL	LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	V	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI b	VI	(+6)
2	2	2	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

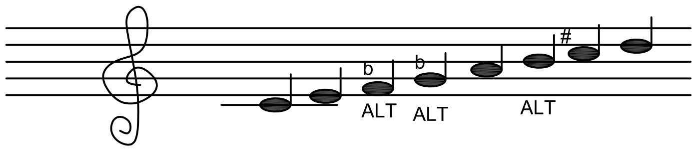
LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	V	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(-+7b5)
I	II	III	IV	V b	V	VII b	7
2	2	1	1	1	3	2	FORMULA

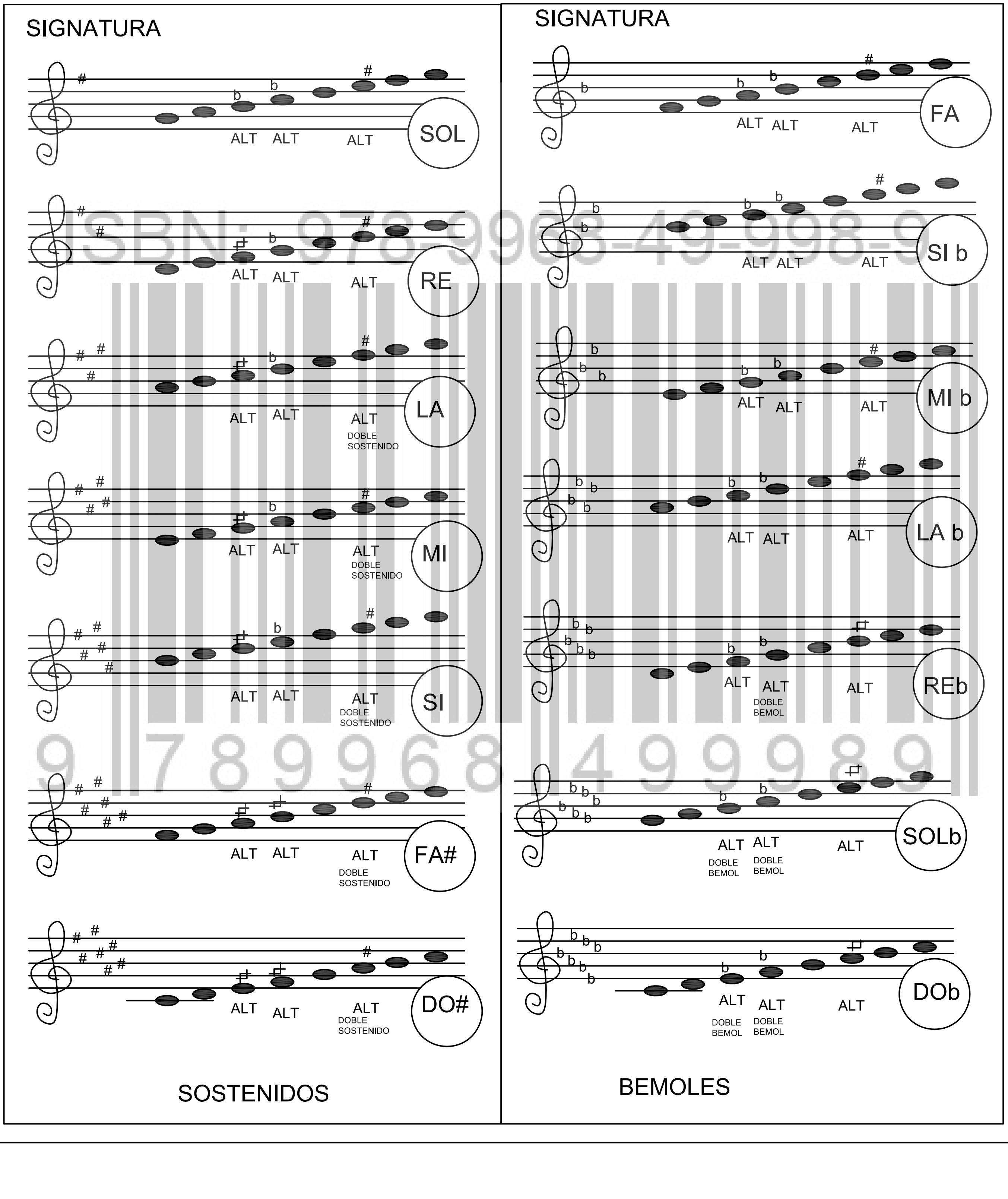
LOCRIO DISMINUIDO SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO

SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	V	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-7bb5
I	II	III b	III	V bb	V #	VII b	7/5#
2	1	1	1	3	2	2	FORMULA

TONALIDADES MENORES SEMIDISMINUIDAS INCONCLUSAS

SIGNATURA





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI #	VII	(-+7)
I	II	III b	III	V	VI #	VII	(+7)
2	1	1	3	3	1	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3)
I	II b	II	IV	V #	VI	VII b	7 SUS 2/4
1	1	3	3	1	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V	VI b	VII b	(-7/T#)
I	II b	III	V	V #	VI	VII	(+7)
1	3	3	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

FA b	SOL	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV #	V	VI	VII b	7/bT
I	III b	IV#	V	VI b	VII b	VII	(-7)
3	3	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

SOL	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V	VI b	VII b	(+)
I	II #	III	IV	V	VI b	VI	(+6)
3	1	1	2	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	-7b5/T#
I	II b	II	III	IV	V b	VI	(+6)
1	1	2	1	1	3	3	FORMULA

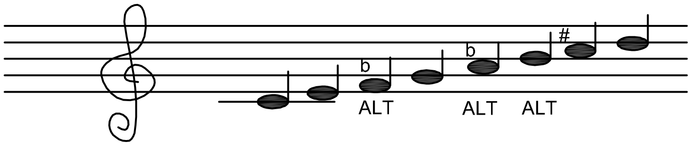
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-+7bb5
I	II b	II #	III	IV	V #	VII	(+7/5#)
1	2	1	1	3	3	1	FORMULA

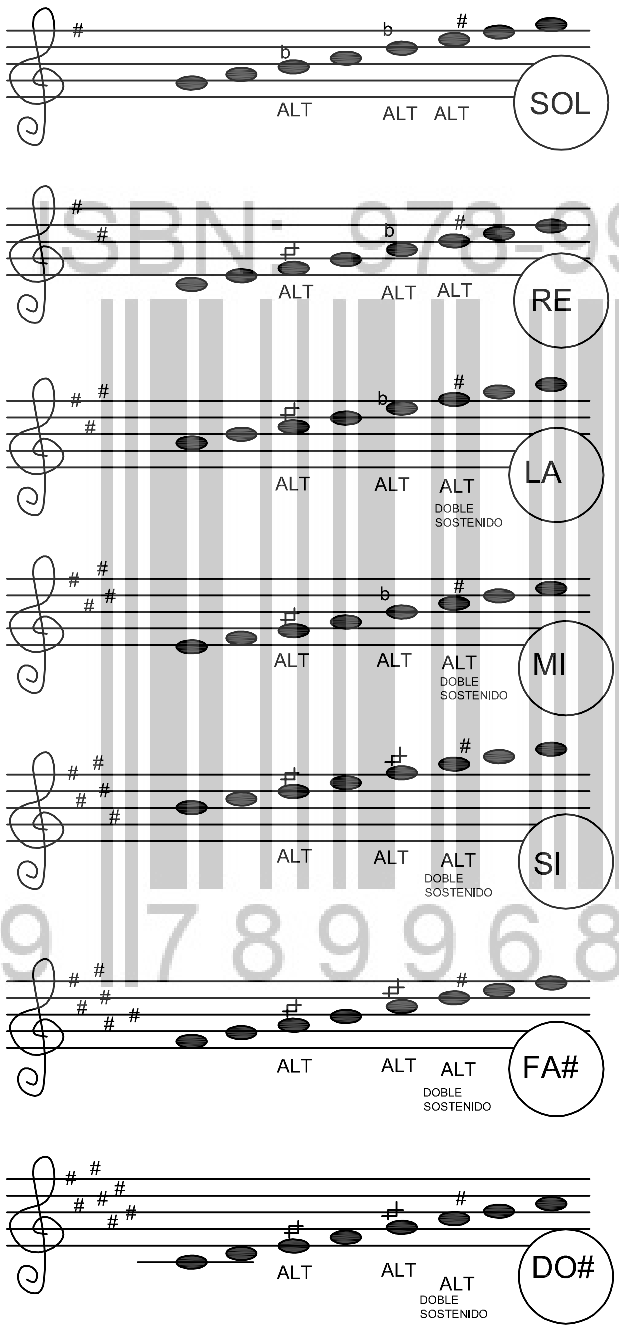
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
DISMINUIDA INCONCLUSA

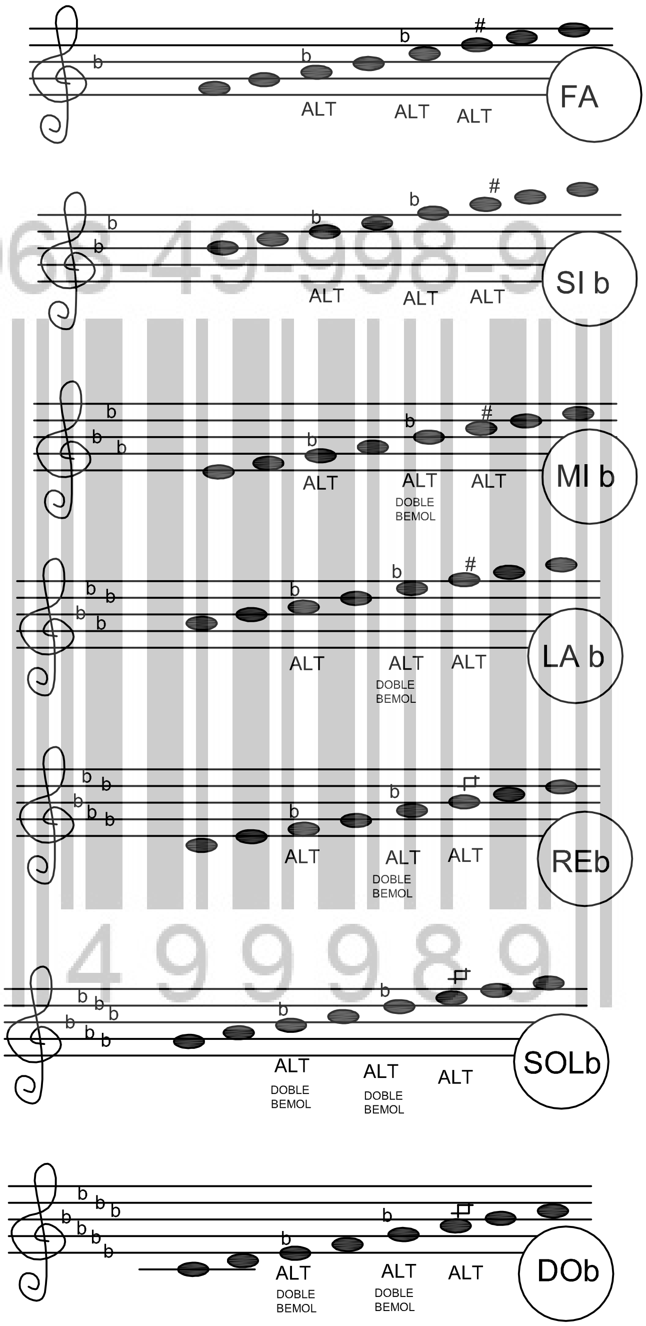


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-99968-49-998-9
9 789996 849989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA**

JONICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI #	VII	(-+7b5)
2	1	2	1	4	1	1	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	2	1	4	1	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	(-7/Tb/b3)
I	II	III b	V	VI b	VI	VII	(-+7)
2	1	4	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI	VII b	7/3#
I	II b	IV	IV #	V	VI	VII b	7 SUS 4
1	4	1	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V	VI b	VII b	7/bT
I	III	IV	V b	V #	VI	VII	(+7/5#)
4	1	1	2	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	(°7/T#)
I	II b	II	III	IV	V	VI b	(+)
1	1	2	1	2	1	4	FORMULA

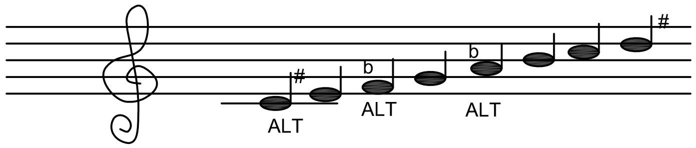
LOCRIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b b	VII	-+7b5
I	II b	III b	III	V b	VI b b	VII	(+7b5)
1	2	1	2	2	4	1	FORMULA

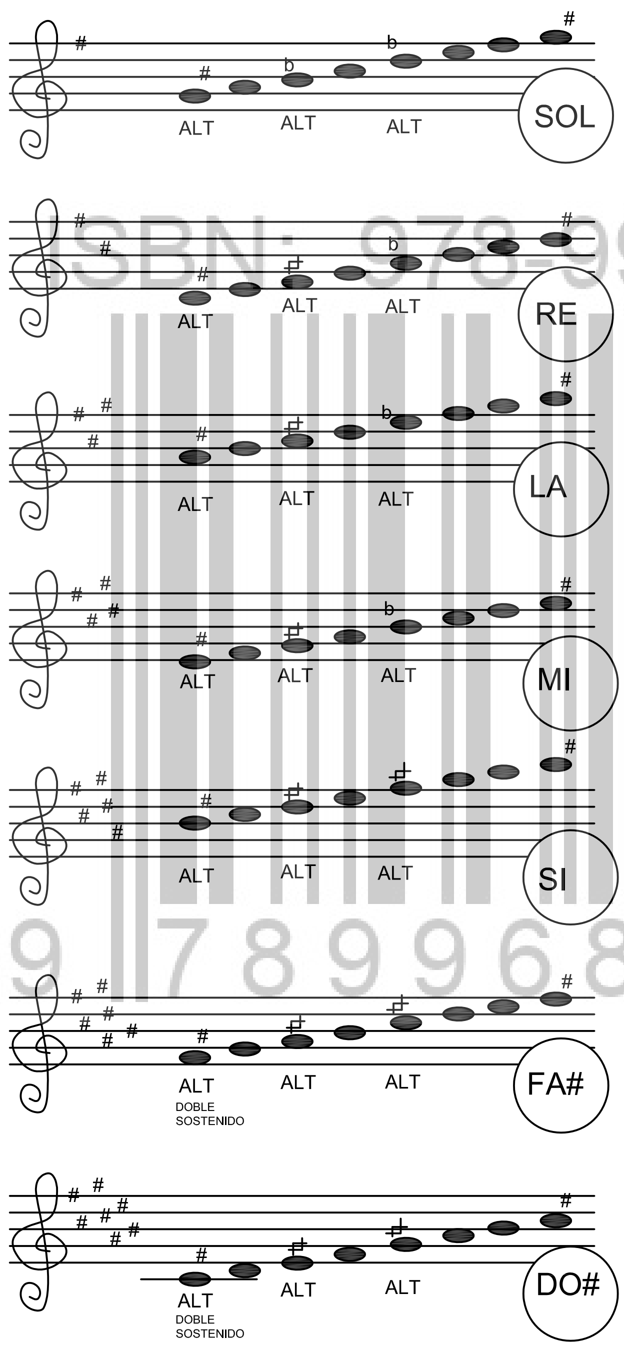
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDADES MENORES DISMINUIDA SOSTENIDA

SIGNATURA

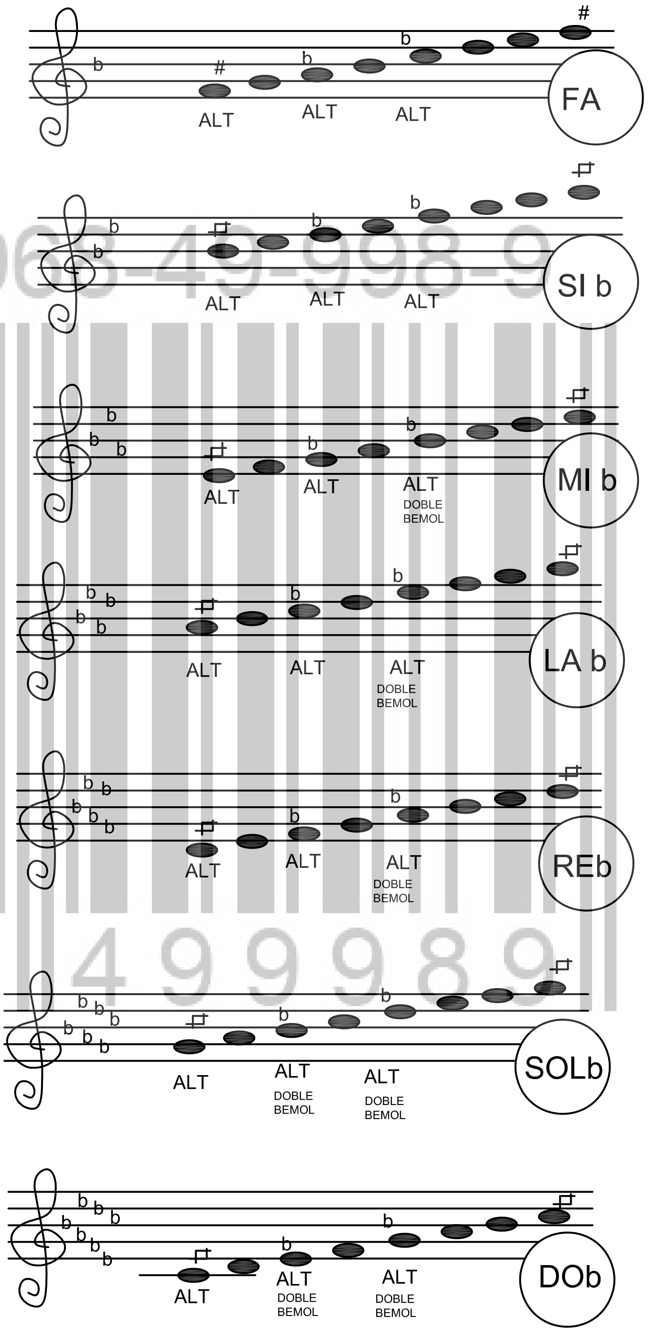


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA**

JONICO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

DO#	RE	MIb	FA	SOL b	LA	SI	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	V #	VII b	(7/5#)
1	1	2	1	3	2	2	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

RE	MIb	FA	SOL b	LA	SI	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V	VI	VII	(-+7)
1	2	1	3	2	2	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

MIb	FA	SOL b	LA	SI	DO#	RE	MIb
TONICA	Tb9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV	V	VI	VII b	(-7/Tb/b3)
I	II	III b	IV#	V #	VII b	VII	(-7/5#)
2	1	3	2	2	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

FA	SOL b	LA	SI	DO#	RE	MIb	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#)
1	3	2	2	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

SOL b	LA	SI	DO#	RE	MIb	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V	VI b	VII b	7/bT
I	III b	IV	V	VI b	VI	VII	(-+7)
3	2	2	1	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

LA	SI	DO#	RE	MIb	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII bb	(+b5)
I	II	III	IV	V b	VI b	VI	(+6/b5)
2	2	1	1	2	1	3	FORMULA

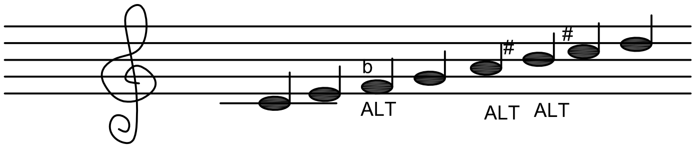
LOCRIO MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO

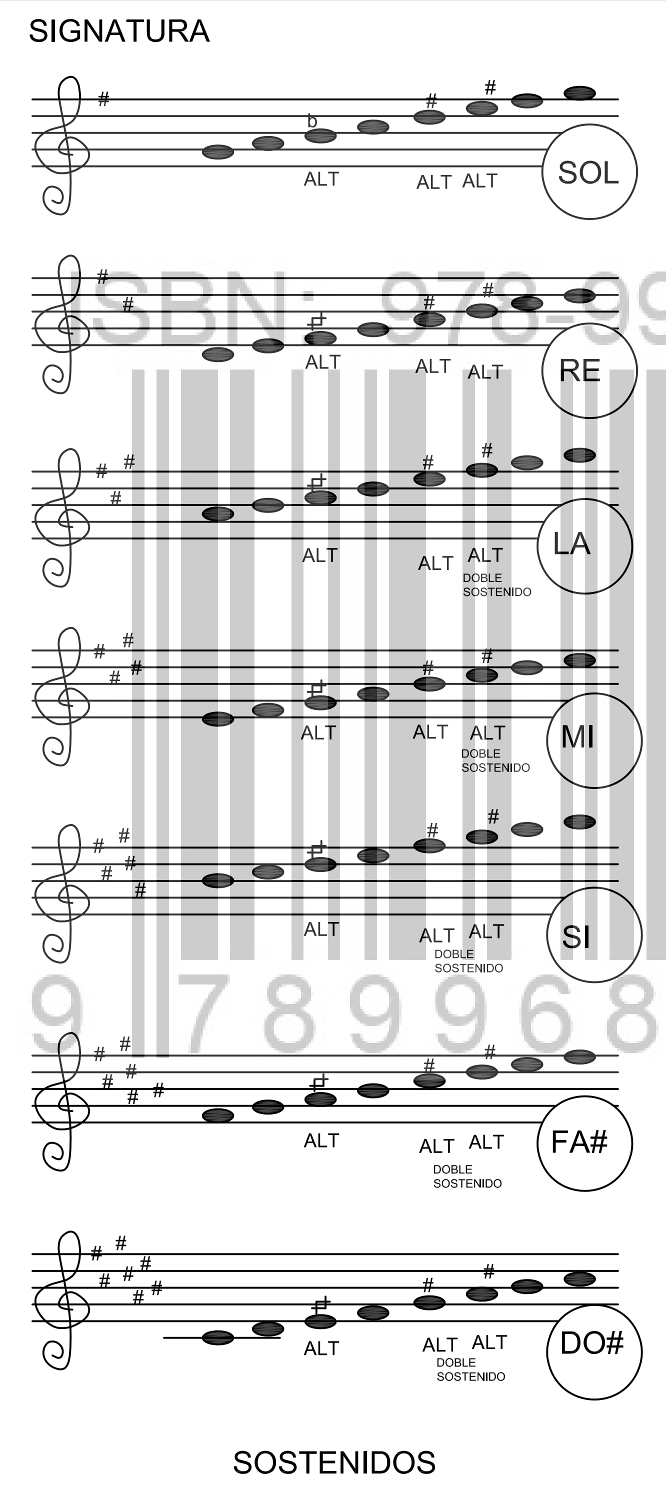
SI	DO#	RE	MIb	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b	VII b	(-7b5)
I	II	II #	III	V b	VI b	VII b	7b5
2	1	1	2	2	2	2	FORMULA

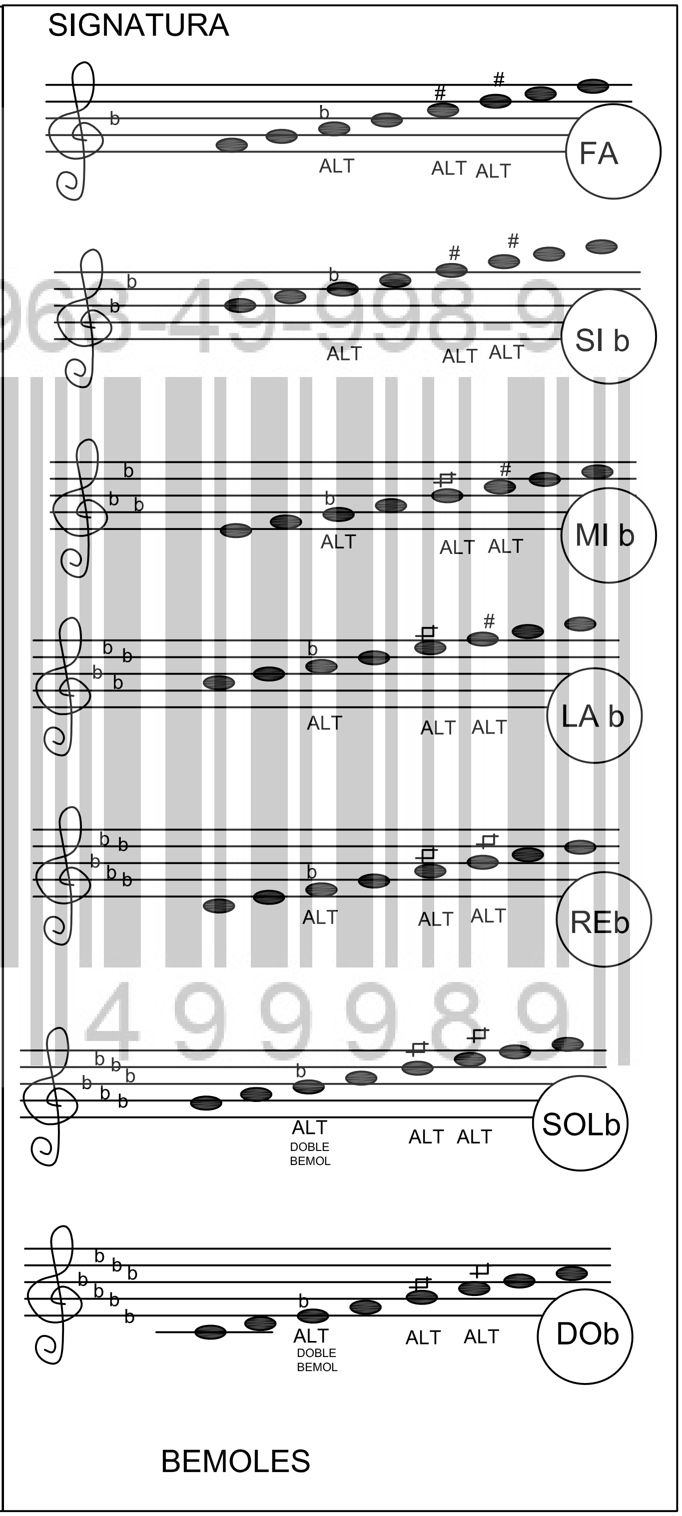
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
AUMENTADAS INCONCLUSAS







ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS — **ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA**

JONICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA#	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
2	1	2	3	2	1	1	FORMULA

DORICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

RE	MI b	FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	2	3	2	1	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

MI b	FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV #	V	VI b	VII b	(-7/bT)
I	II	IV	V	VI b	VI	VII	SUS2/4
2	3	2	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

FA	SOL #	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI	VII b	7/b3
I	III b	III #	IV #	V	VI	VII b	(-7)
3	2	1	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

SOL #	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V	VI b	VII b	7/T#
I	II	III b	IV b	Vb	V	VII bb	(°7)
2	1	1	2	1	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII	-+7b5
I	II b	II	III	IV	V	VII b	7
1	1	2	1	2	3	2	FORMULA

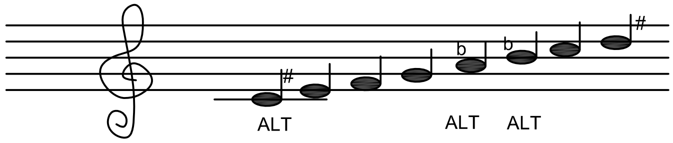
LOCRIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI	VII	(-+7b5)
I	II b	III b	III	V b	VI	VII	(+7b5)
1	2	1	2	3	2	1	FORMULA

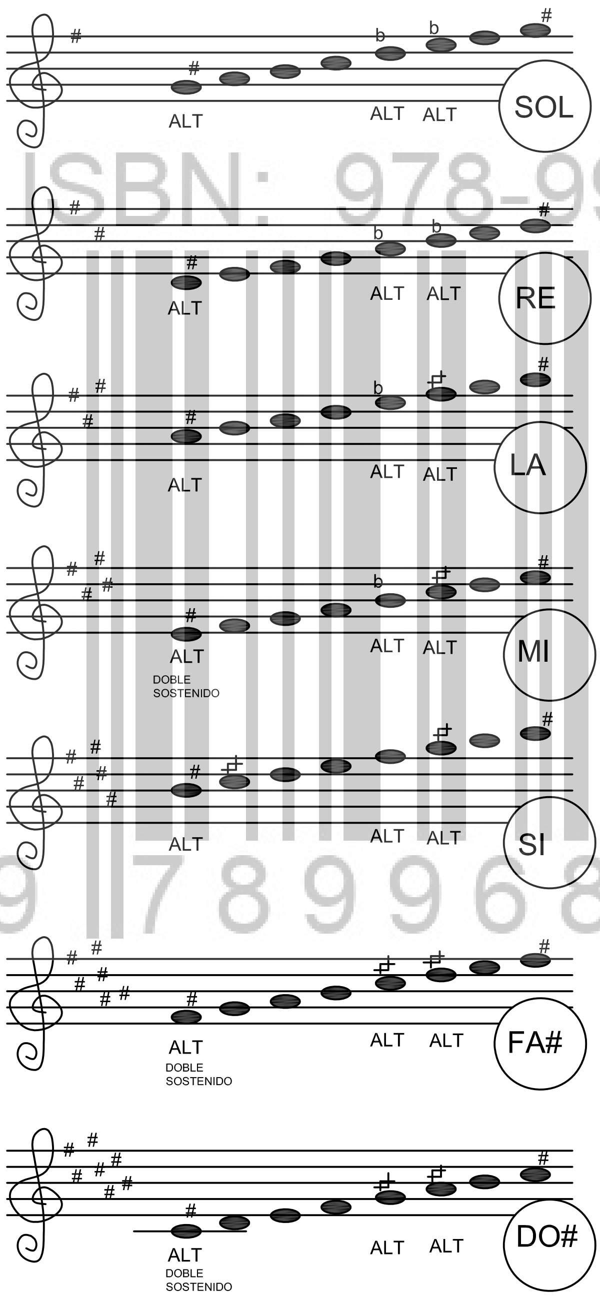
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR MIXTAS
DISMINUIDAS SOSTENIDAS

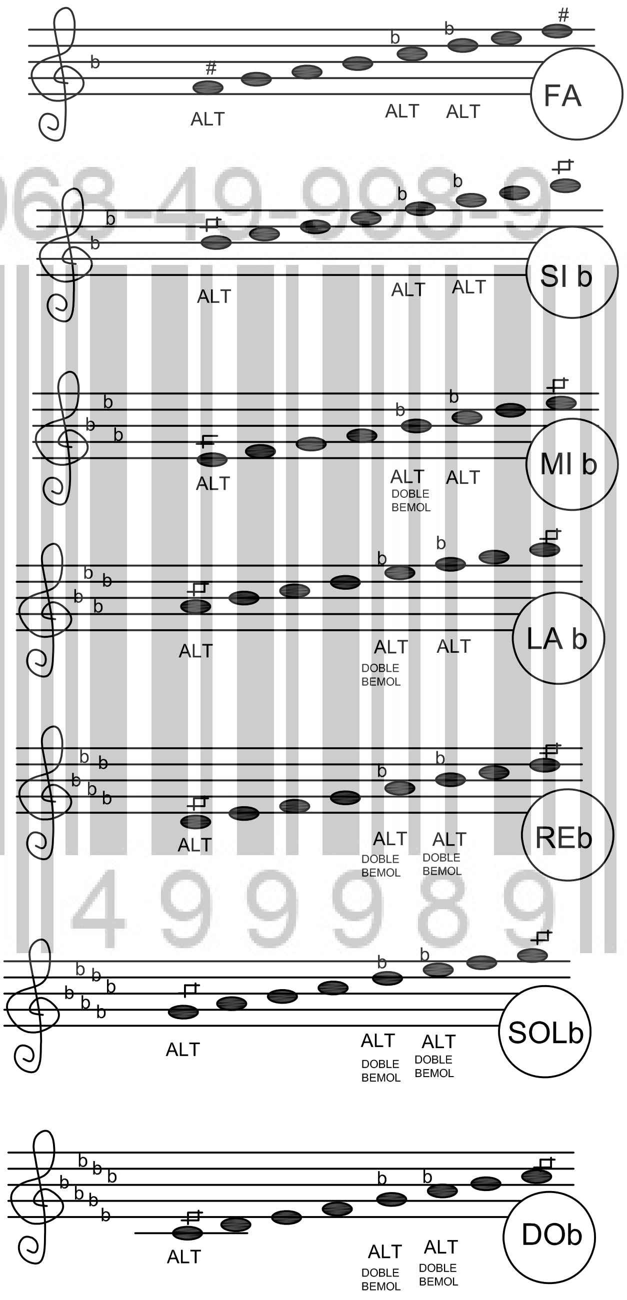


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA**

JONICO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V	VII b	(-7)
1	2	1	1	2	3	2	FORMULA

DORICO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI	VII	(-+7b5)
2	1	1	2	3	2	1	FORMULA

FRIGIO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T b11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI	VII b	(-7/b3)
I	II b	III b b	III	V	VI	VII b	7
1	1	2	3	2	1	2	FORMULA

LIDIO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	2	3	2	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V	VI	VII b	(7/T#)
I	II	IV	V	VI b	VII b	VII	7 SUS 2/4
2	3	2	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

LA b	SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV	V	VI b	VII b b	(-bT)
I	III b	IV	V b	V	VI	VII b	(-7)
3	2	1	2	1	1	2	FORMULA

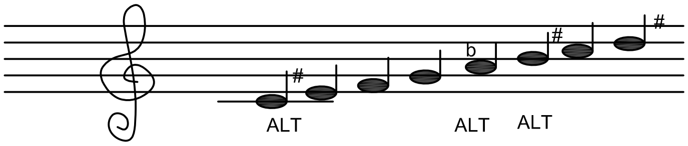
LOCRIO MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

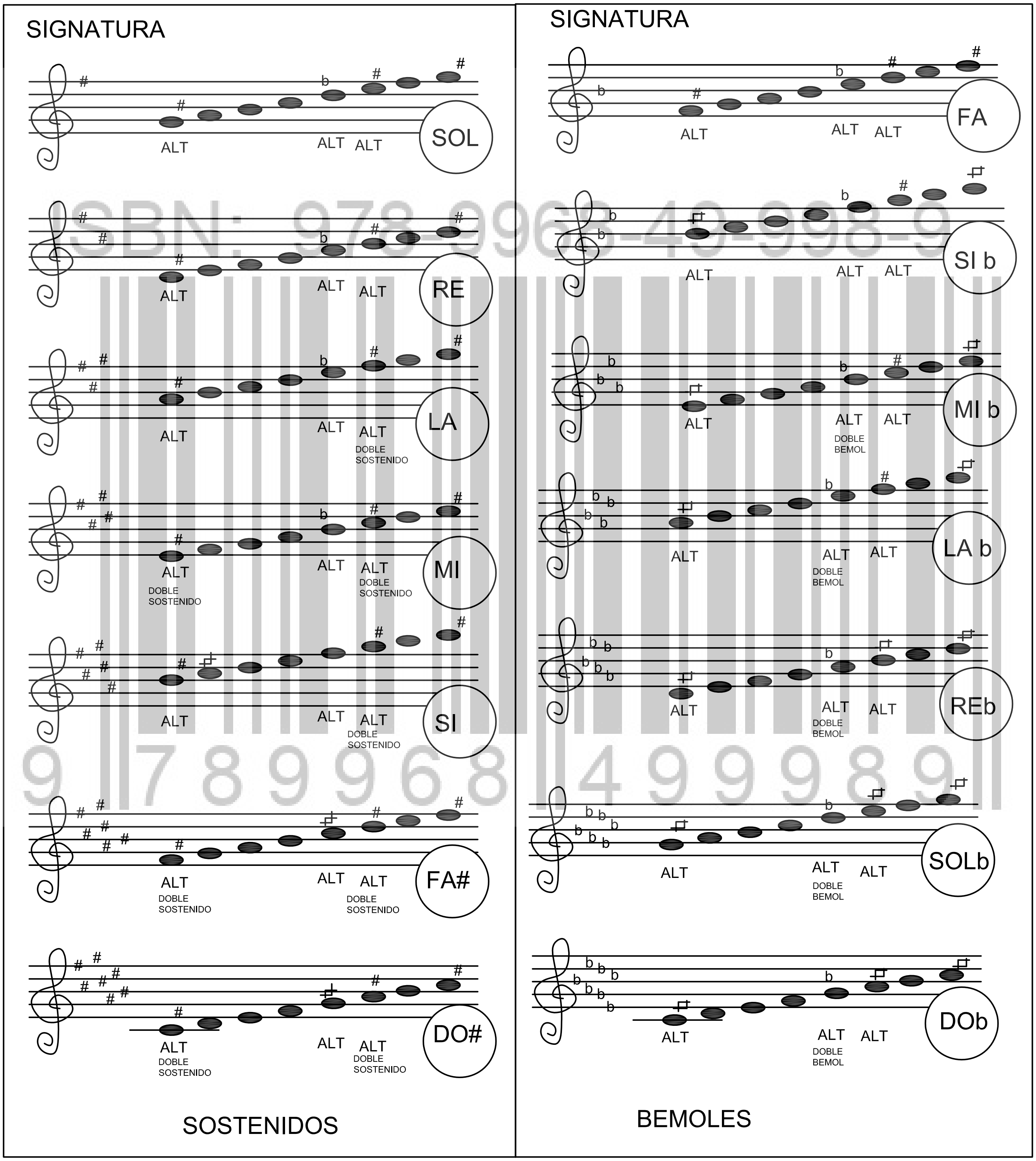
SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VII b b	(°7)
2	1	2	1	1	2	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR
DISMINUIDAS INCONCLUSAS
SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA**

JONICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T#13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	VI	VII b	(-7/11)
1	2	1	1	4	1	2	FORMULA

DORICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/5#)
I	II	III b	III	V #	VI	VII	(+7/5#)
2	1	1	4	1	2	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T#11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI	VII b	(-7/b3)
I	II b	II	IV #	V	VI	VII b	7 SUS 2
1	1	4	1	2	1	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#/3#)
I	II b	IV	IV #	V #	VI	VII	(+7SUS4)
1	4	1	2	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

SOL b	LA #	SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T#9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V	VI	VII b	(7/bT)
I	III	IV	V	VI b	VII b	VII	(+7)
4	1	2	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

LA #	SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V	VI b	VII b b	(+T#)
I	II b	III b	III	IV#	V	VI b	(+)
1	2	1	2	1	1	4	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

SI	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5)
I	II	III b	IV	V b	V	VII	(-+7)
2	1	2	1	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS CON ALTERACIONES CUADRUPLES

Las Escalas con Alteraciones Cuádruples se obtienen haciendo modificaciones a cuatro grados específicos de la escala Mayor Natural.
Estas alteraciones son diez y cada una obtiene su nombre de la combinación de las cuatro alteraciones que tiene, identificándose así estas escalas.

Los nombres que se dan como resultado son los siguientes:

Menor Corta Disminuida Inconclusa.

Menor Corta Aumentada Inconclusa.

Mayor Larga Disminuida Mixta Sostenida.

Menor SemidismInuida Aumentada Sostenida.

ISBN: 978-9968-49-998-9

Menor SemidismInuida Inconclusa Sostenida.

Menor SemidismInuida Doble Sostenida.

Menor Disminuida Inconclusa Sostenida.

Menor Disminuida doble Sostenida.

Mayor Disminuida Mixto doble Sostenida.

Mayor Disminuida Inconclusa Doble Sostenida.

Vemos como se incorpora una nueva alteración en esta familia de escalas, que es la Sétima Aumentada, la cual adquiere el nombre de Doble **Sostenida.** Esta modificación al Sétimo grado se obtiene hasta las alteraciones cuádruples, ya que necesita la iteración en la tónica Aumentada.

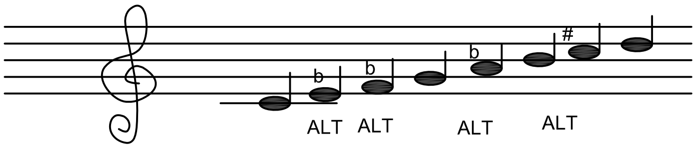
A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

CUADRUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	**FORMULA**							**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**ACRONIMOS**
MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	2	2	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MECDI**
MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	2	2	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MECAI**
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	2	1	1	1	2	3	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MLDXS**
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO	1	1	1	4	1	2	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEFAS**
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	1	3	3	1	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEFIS**
MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	2	3	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MEFSS**
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	2	1	4	1	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEDIS**
MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	3	3	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MEDSS**
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	2	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDXSS**
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	4	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDISS**

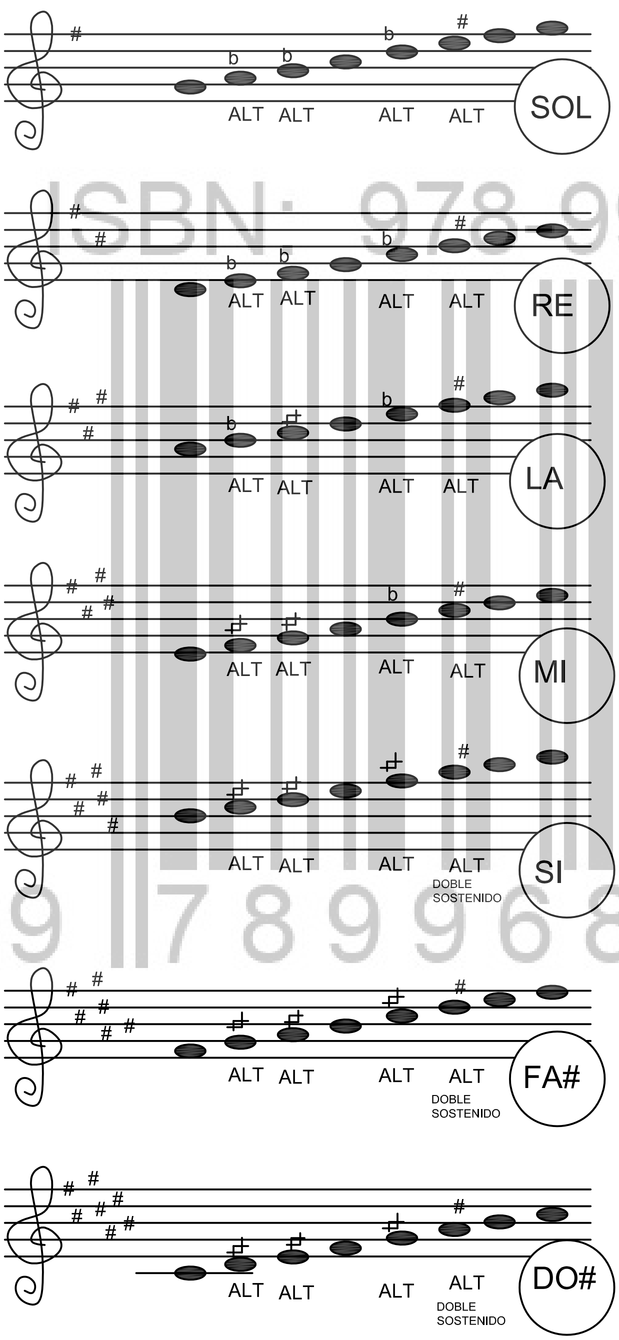
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MENOR CORTAS
DISMINUIDAS INCONCLUSAS

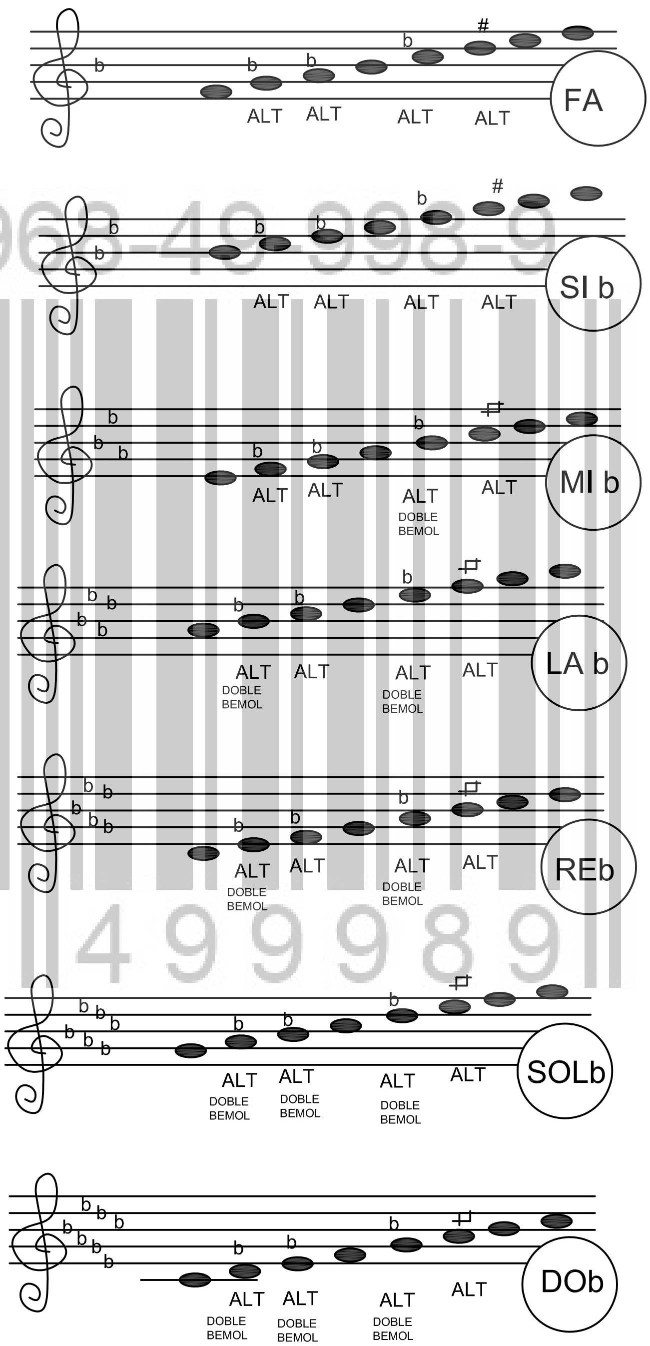


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS — **ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA**

JONICO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

DO	RE b	MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI #	VII	(-+7b5)
I		III b		V b	VII b		(-7b5)
1	2	2	1	4	1	1	FORMULA

DORICO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

RE b	MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5# /bT)
I	II	III	IV	VI	VI #	VII	(+7/13)
2	2	1	4	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII b b	(-bT)
I	II	III b	V	VI b	VI	VII b	(-7)
2	1	4	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

FA	SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI b	VII b	7/3#
I	II b	IV	IV #	V	VI b	VII b	7 SUS 4
1	4	1	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

SOL b	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/bT)
I	III	IV	IV #	V	VI	VII	(+7)
4	1	1	1	2	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b	LA#
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII b b	(-7b5 / T#)
I	II b	II	III b	IV	V	VI b	(-)
1	1	1	2	2	1	4	FORMULA

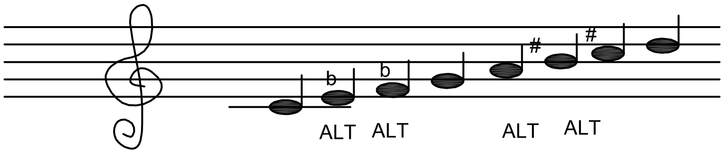
LOCRIO MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO

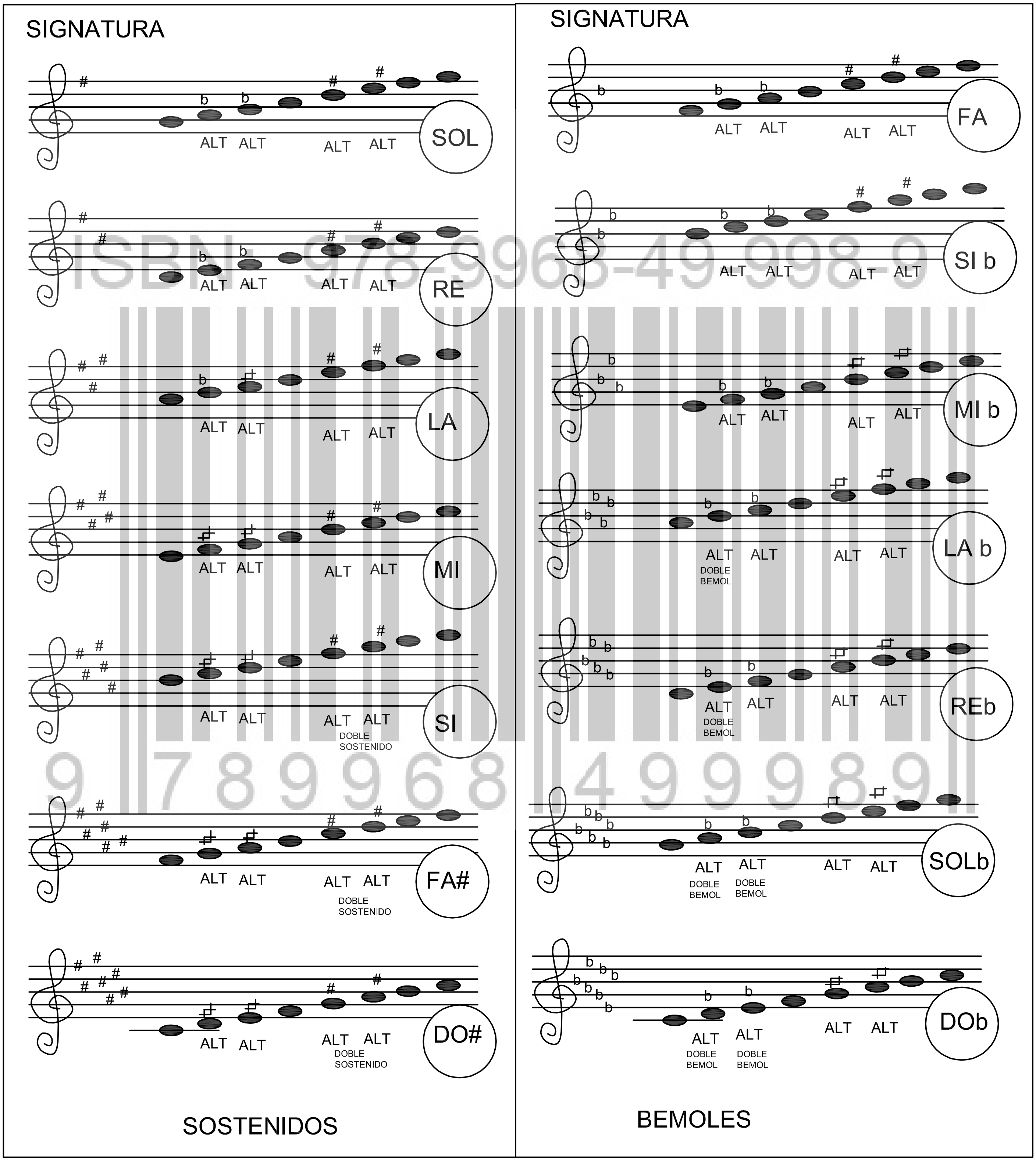
SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI b b	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	III b b	III	V b	V	VII	(+7)
1	1	2	2	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MENOR CORTAS
AUMENTADAS INCONCLUSAS





ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA**

JONICO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V #	VII #	VII	(-+7/5#)
I		III b		V #	VII b		(-7/5#)
1	2	2	3	2	1	1	FORMULA

DORICO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

RE b	MI b	FA	SOL#	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V #	VII	VII b	(-7/5#/bT)
I	II	III	V	VI	VII b	VII	(+7)
2	2	3	2	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

MI b	FA	SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III #	IV #	V	VII b	VII b b	(+°7/3#/bT)
I	II	IV	V	VI b	VI	VII b	7 SUS 2/4
2	3	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

FA	SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VII b	VII b	7/3#
I	III b	III #	IV #	V	VII b	VII b	(-7)
3	2	1	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VII b	VII b	(-7b5/T#)
I	II	III b	III	VI	V	VI	(-6)
2	1	1	1	2	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VII b	VII	(-7b5/T#)
I	II b	II	III b	IV	V	VII b	(-7)
1	1	1	2	2	3	2	FORMULA

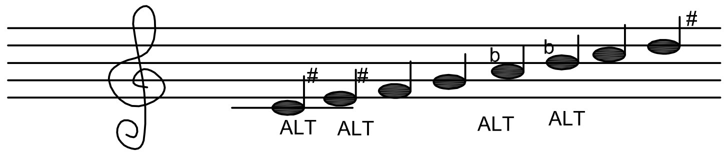
LOCRIO MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO

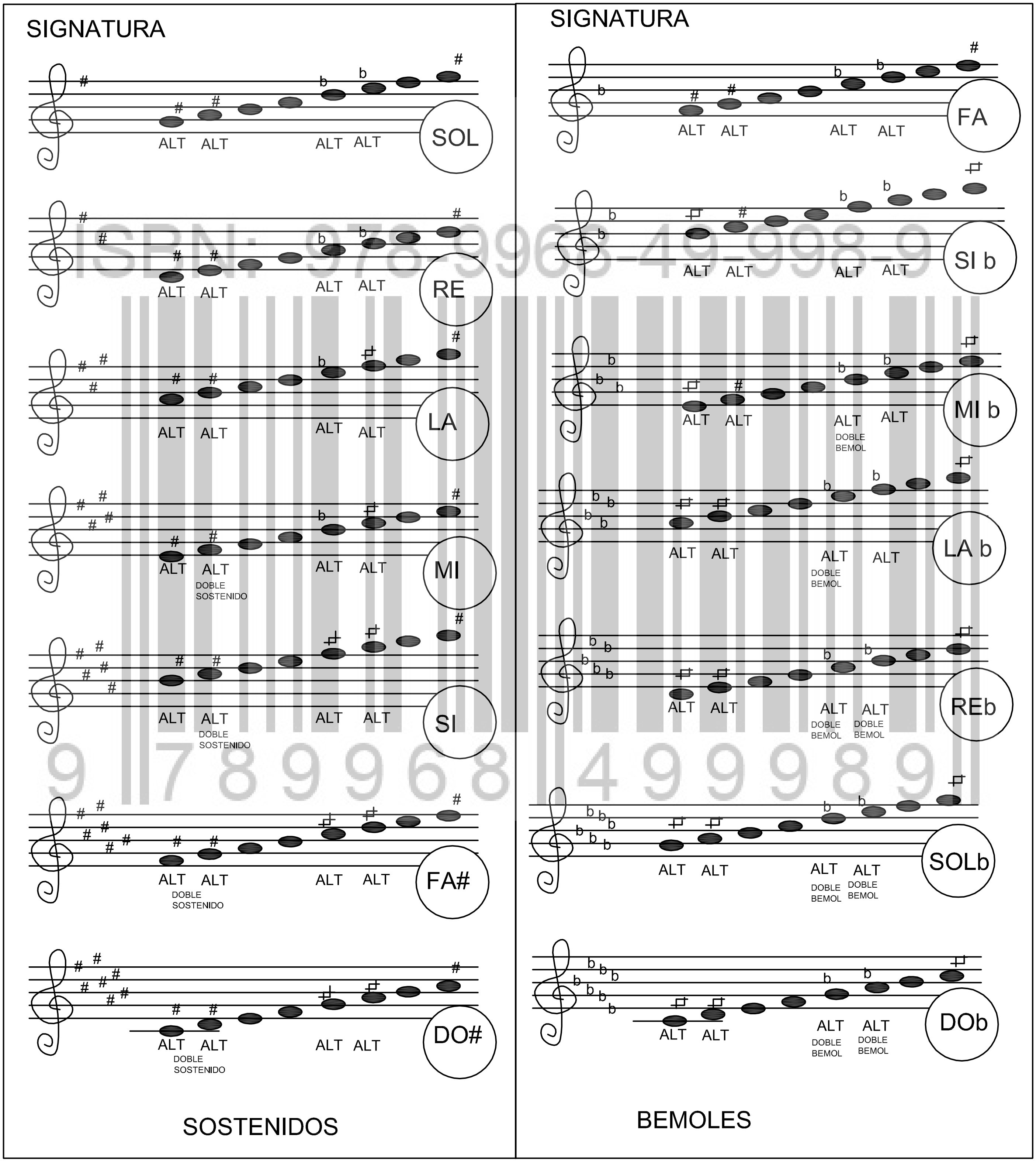
SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL#	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VII	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	III b b	III	V b	VII	VII	(+7b5)
1	1	2	2	3	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS
DISMINUIDAS MIXTAS SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA

JONICO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5/T #)
I	II	III b	III	IV	V	VII b	(-7)
2	1	1	1	2	3	2	FORMULA

DORICO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III b	V b	VI b	VII b	(-7b5)
1	1	1	2	3	2	2	FORMULA

FRIGIO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI	VII	(-+7/b3)
I	II b	III b b	III	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	3	2	2	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

FA	SOL b	LA b	SI	DO#	RE #	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V #	VI #	VII	(-+7)
I	II b	III b	V b	V #	VII b	VII	(-7b5)
1	2	3	2	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI	DO#	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	II	IV	V	VI	VII b	VII	7 SUS 4
2	3	2	2	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

LA b	SI	DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V	VI b	VII b	(-bT)
I	III b	IV	V	VI b	VI	VII b	(-7)
3	2	2	1	1	1	2	FORMULA

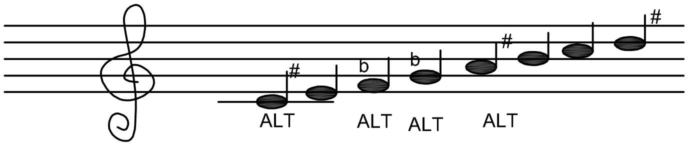
LOCRIO LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

SI	DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b b	VII b b	(7b5)
I	II	III	IV	V b	V	VI	(+6)
2	2	1	1	1	2	3	FORMULA

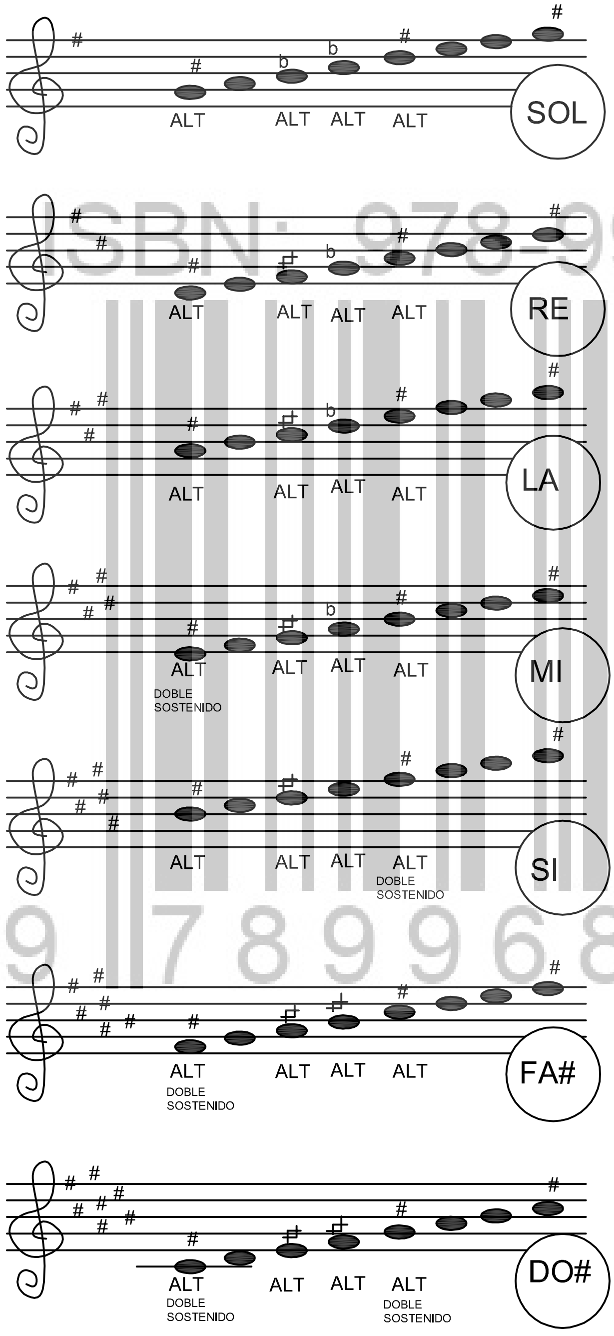
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS SOSTENIDAS
AUMENTADAS

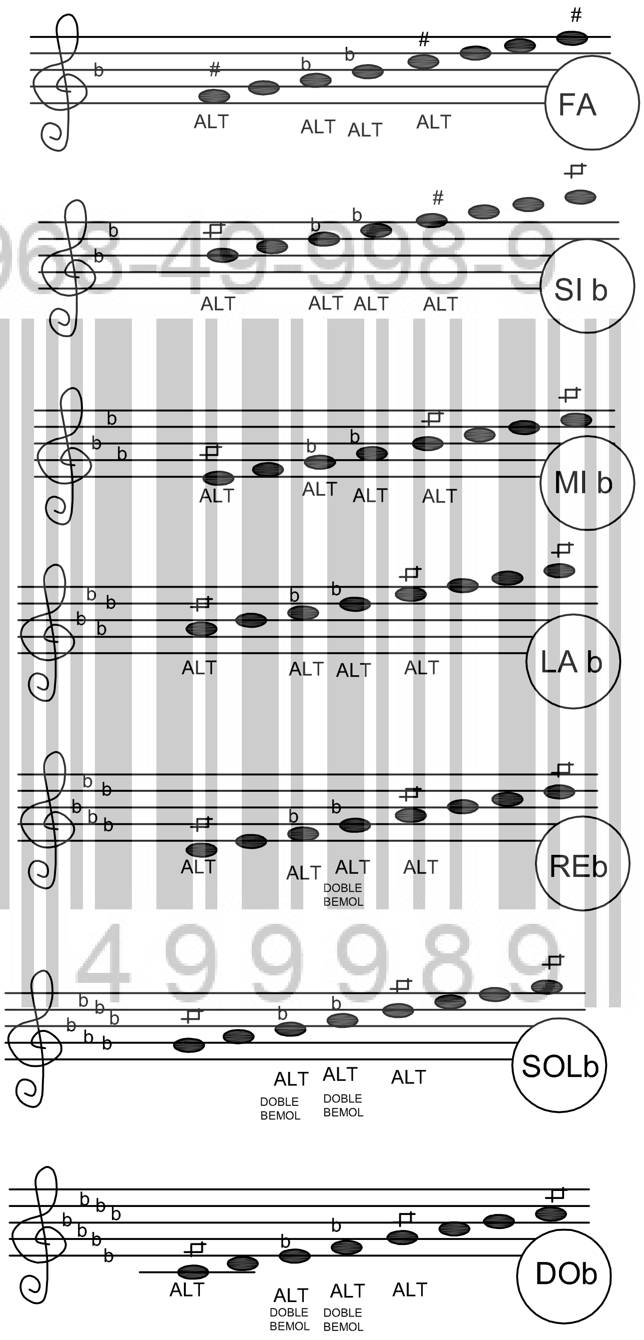


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI	DO#
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V	VI b	VII b	(-7)
1	1	1	4	1	2	2	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	IV #	V	VI	VII	SUS 2
1	1	4	1	2	2	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL#	LA	SI	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	IV	V b	VI b	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	1	2	2	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

FA b	SOL#	LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	III	IV	V	VI b	VII b	VII	(+7)
4	1	2	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

SOL#	LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV #	V	VI b	VII b	(+T #)
I	II b	III b	IV	V b	V	VI b	(-)
1	2	2	1	1	1	4	FORMULA

EOLICA MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

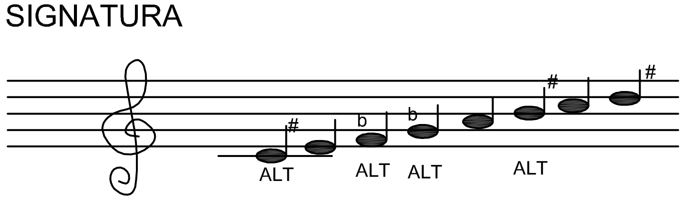
LA	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
I	II	III	IV	V b	V	VII	(+7)
2	2	1	1	1	4	1	FORMULA

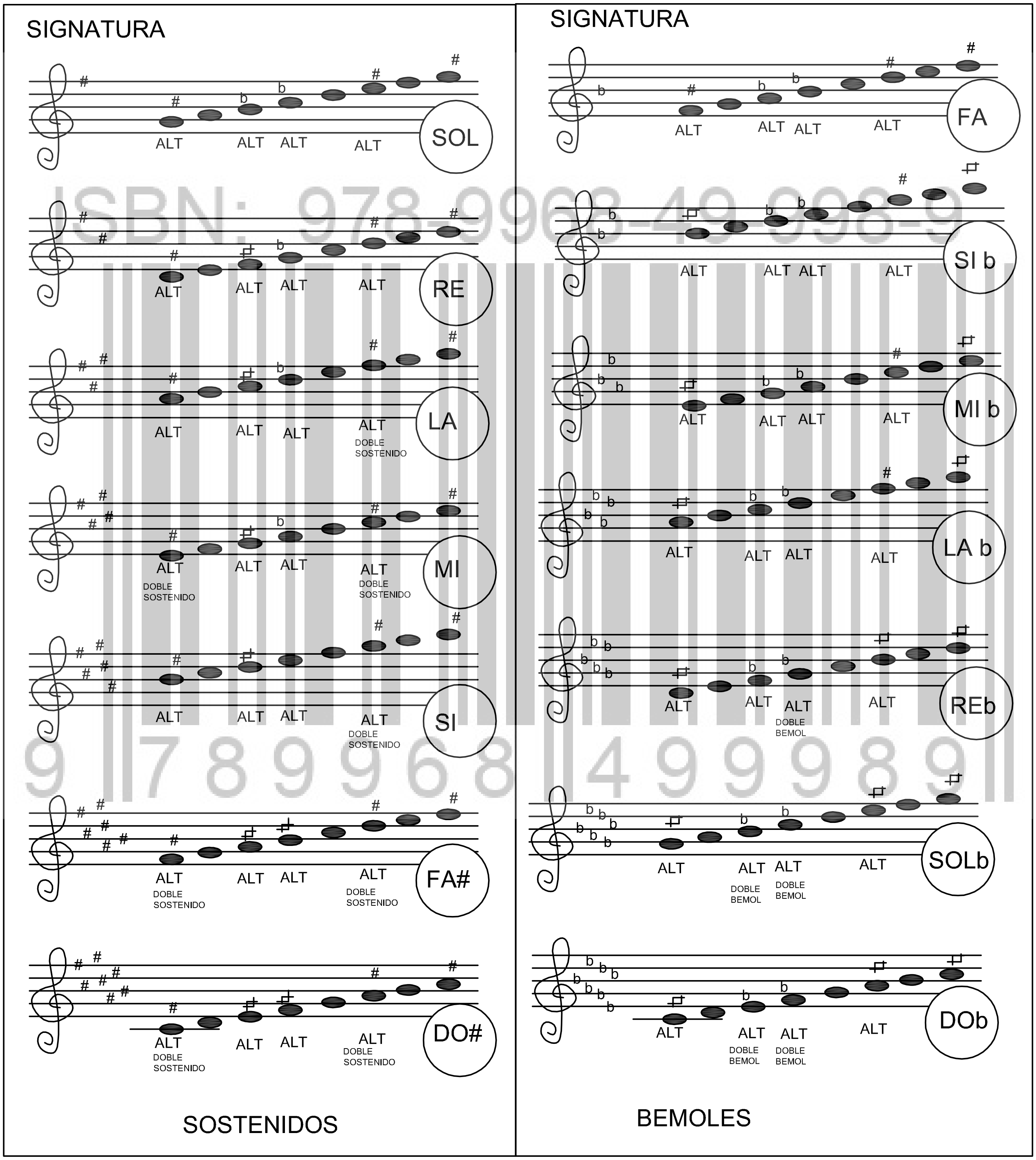
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO

SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-7bb5
I	II	III b	III	V bb	V #	VII b	7/5#
2	1	1	1	4	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS INCONCLUSAS
SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO#
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V b	VI	VII b	(-7b5)
1	1	1	3	3	1	2	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V #	VI	VII	(-+7/5# /b3)
I	II b	II	IV	V #	VI	VII	SUS 2/4
1	1	3	3	1	2	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL	LA#	SI	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	V	VI b	VII b	VII	(+7)
1	3	3	1	2	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

FA b	SOL	LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV #	V #	VI	VII b	7/5#/3#
I	III b	V b	V	VI	VII b	VII	(-7)
3	3	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

SOL	LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(-)
I	III b	III	V b	V	VI b	VII b	(°7)
3	1	2	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

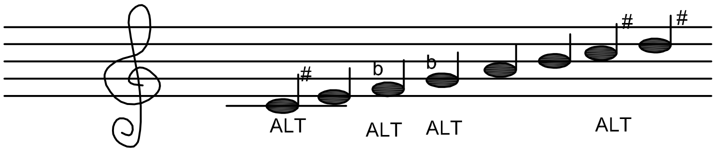
LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(-+7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V b	VII b	(°7)
1	2	1	1	1	3	3	FORMULA

LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

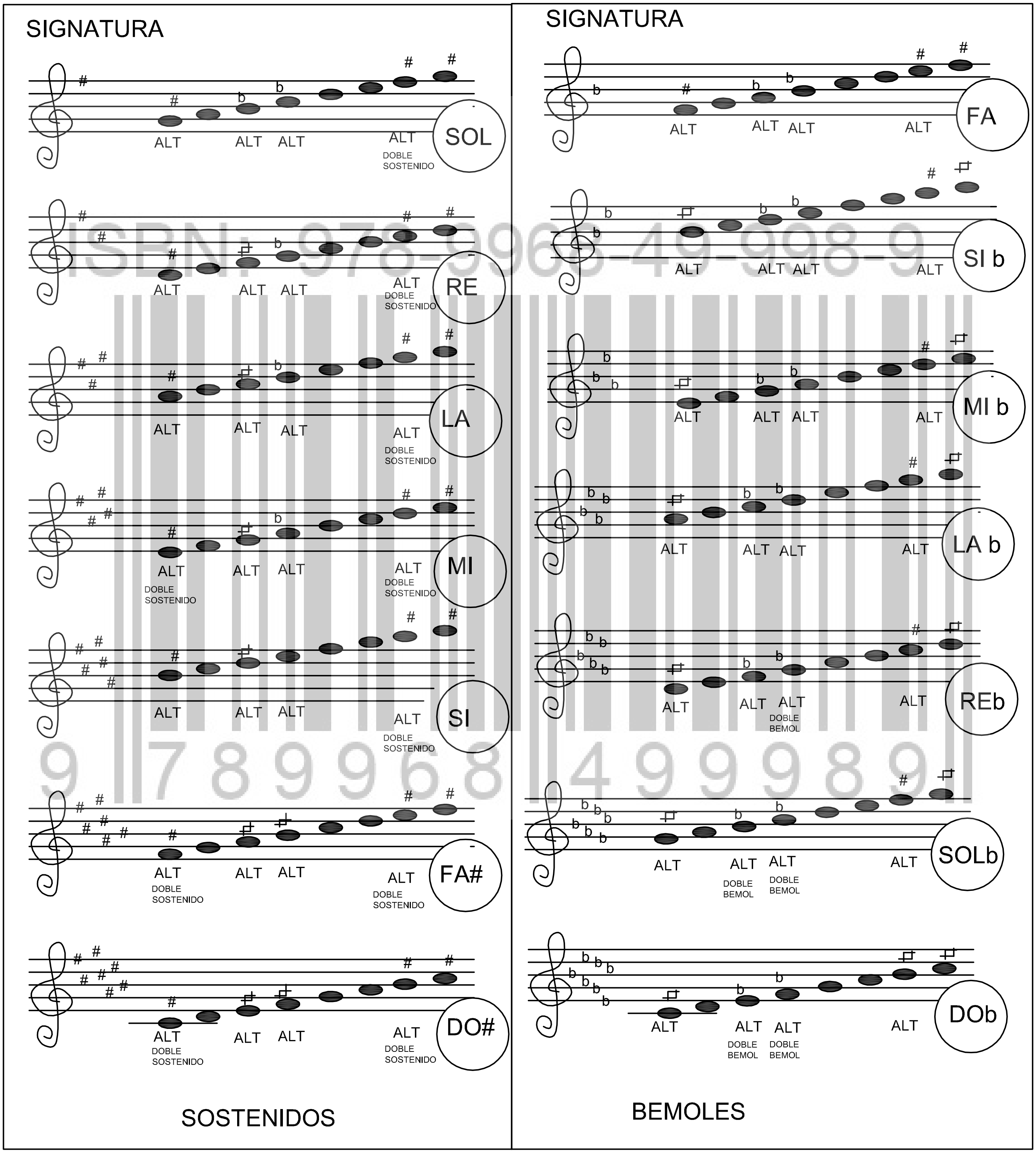
SI	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII	(-+7b5)
I	II	III b	III	V bb	V #	VII	(+7/5#)
2	1	1	1	3	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA



TONALIDADES MENORES SEMIDISMINUIDAS DOBLE SOSTENIDAS



ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV b	V	VI	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V b	VI b	VII	(-+7b5)
1	1	1	3	2	3	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV	V	VI #	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	IV	V	VII b	VII	7 SUS 2/4
1	1	3	2	3	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL	LA	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV	V #	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	V b	VI	VII b	VII	(+7b5)
1	3	2	3	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV # #	V #	VI	VII b	7/5#/bT
I	III b	IV	V #	VI	VII b	VII	(-7/5#)
3	2	3	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SOL	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VIb	VII b	(+3 #)
I	II	IV	IV #	V	VIb	VII b	SUS 4
2	3	1	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VIb	VII b	(+7b5)
I	II #	III	IV	V b	V	VII b	7
3	1	1	1	1	3	2	FORMULA

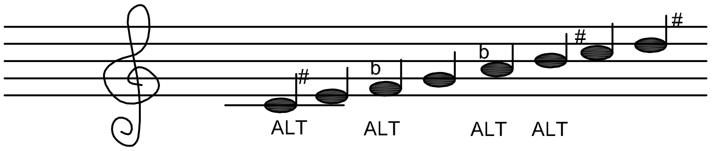
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI	VII b	-7bb5/T#
I	II b	II	III b	III	V	VI	(-6)
1	1	1	1	3	2	3	FORMULA

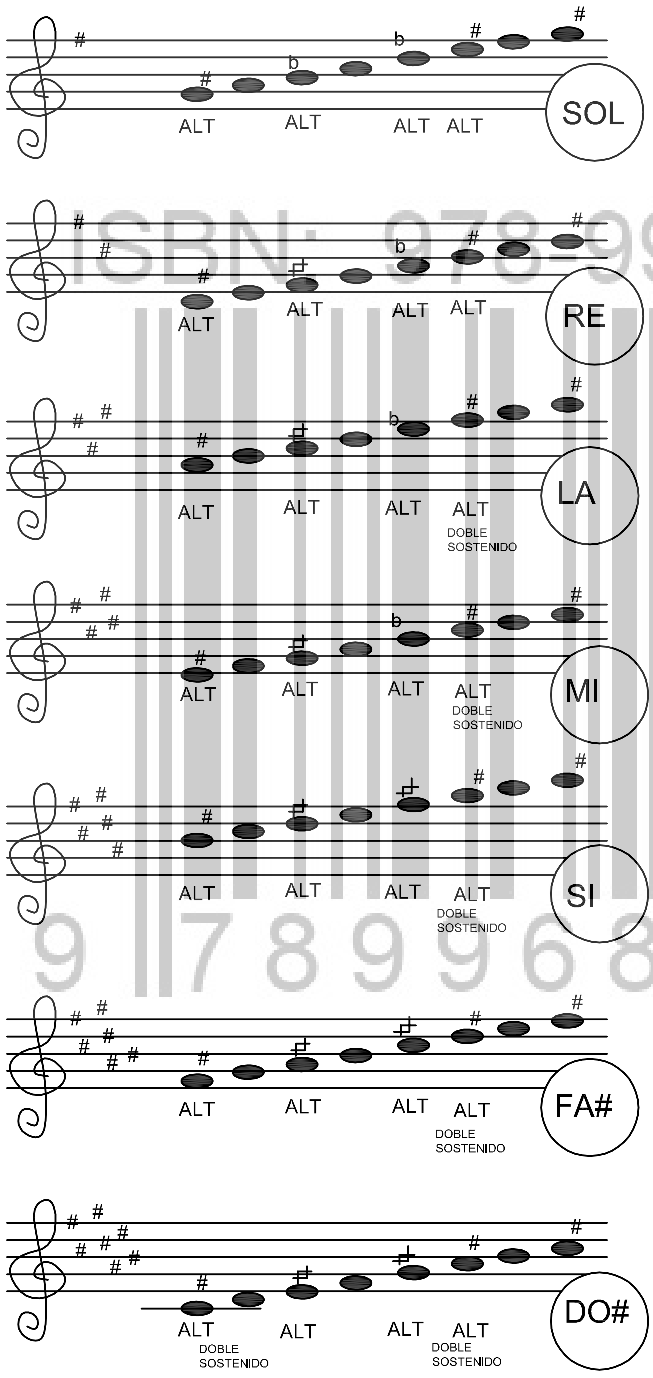
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDADES MENORES DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA

SIGNATURA

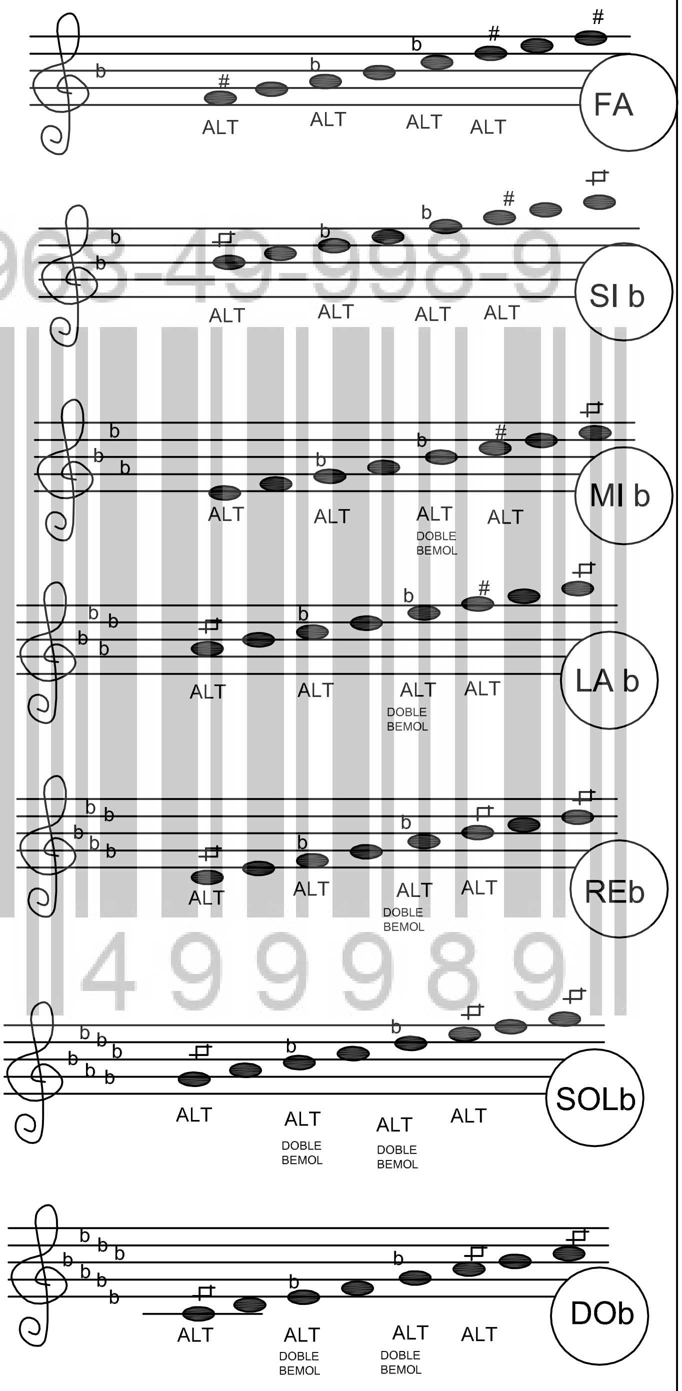


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA**

JONICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	VI	VII b	(+7/13)
1	1	2	1	4	1	2	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

RE	MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	2	1	4	1	2	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

MI b	FA	SOL b	LA#	SI	DO#	RE	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV #	V	VI	VII b	(-7/bT/b3)
I	II	III b	V	VI b	VII b	VII	(-7)
2	1	4	1	2	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

FA	SOL b	LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#/3#)
I	II b	IV	IV #	V #	VI	VII b	7 SUS 4
1	4	1	2	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

SOL b	LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	7/bT
I	III	IV	V	VI b	VI	VII	(+7)
4	1	2	1	1	2	1	FORMULA

EOICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

LA#	SI	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII b	(+b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V	VI b	(+)
1	2	1	1	2	1	4	FORMULA

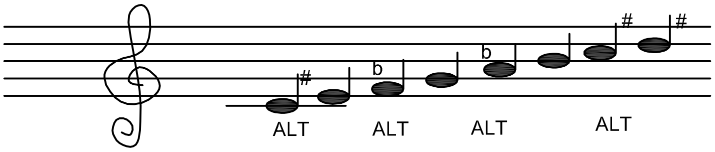
LOCRIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

SI	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA#	SI
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b b	VII	-+7b5
I	II	III b	III	V b	VI b b	VII	(+7b5)
2	1	1	2	2	4	1	FORMULA

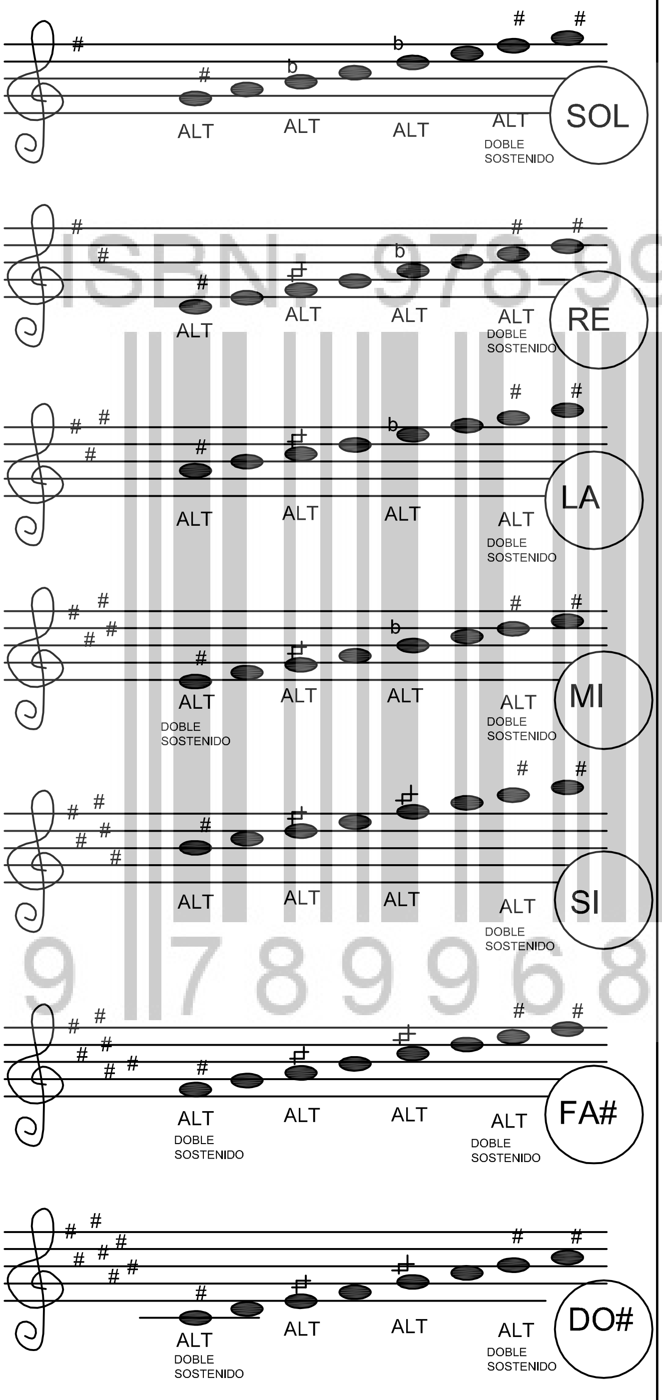
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

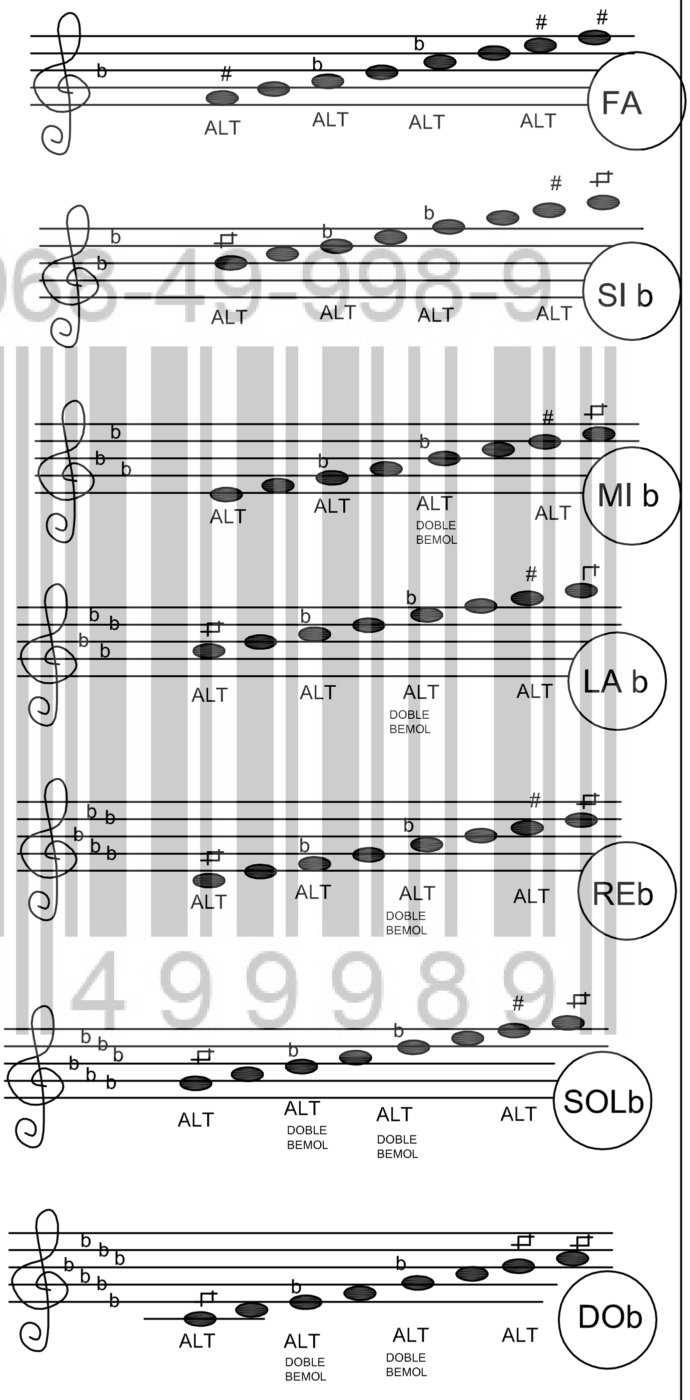


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

JONICO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	V #	VII	(+7/5#)
1	1	2	1	3	3	1	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V	VI #	VII	(-+7)
1	2	1	3	3	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA	SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV	III	VI	VII b	(-7/T#/b3)
I	II	III b	V b	VI	VII b	VII	(-7/b5)
2	1	3	3	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV ##	V #	VI	VII b	(7/5#)
I	II b	III	V	V #	VI	VII b	7
1	3	3	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV #	V	VI b	VII b	7/bT
I	III b	V b	V	VI b	VII bb	VII	(°7)
3	3	1	1	1	2	1	FORMULA

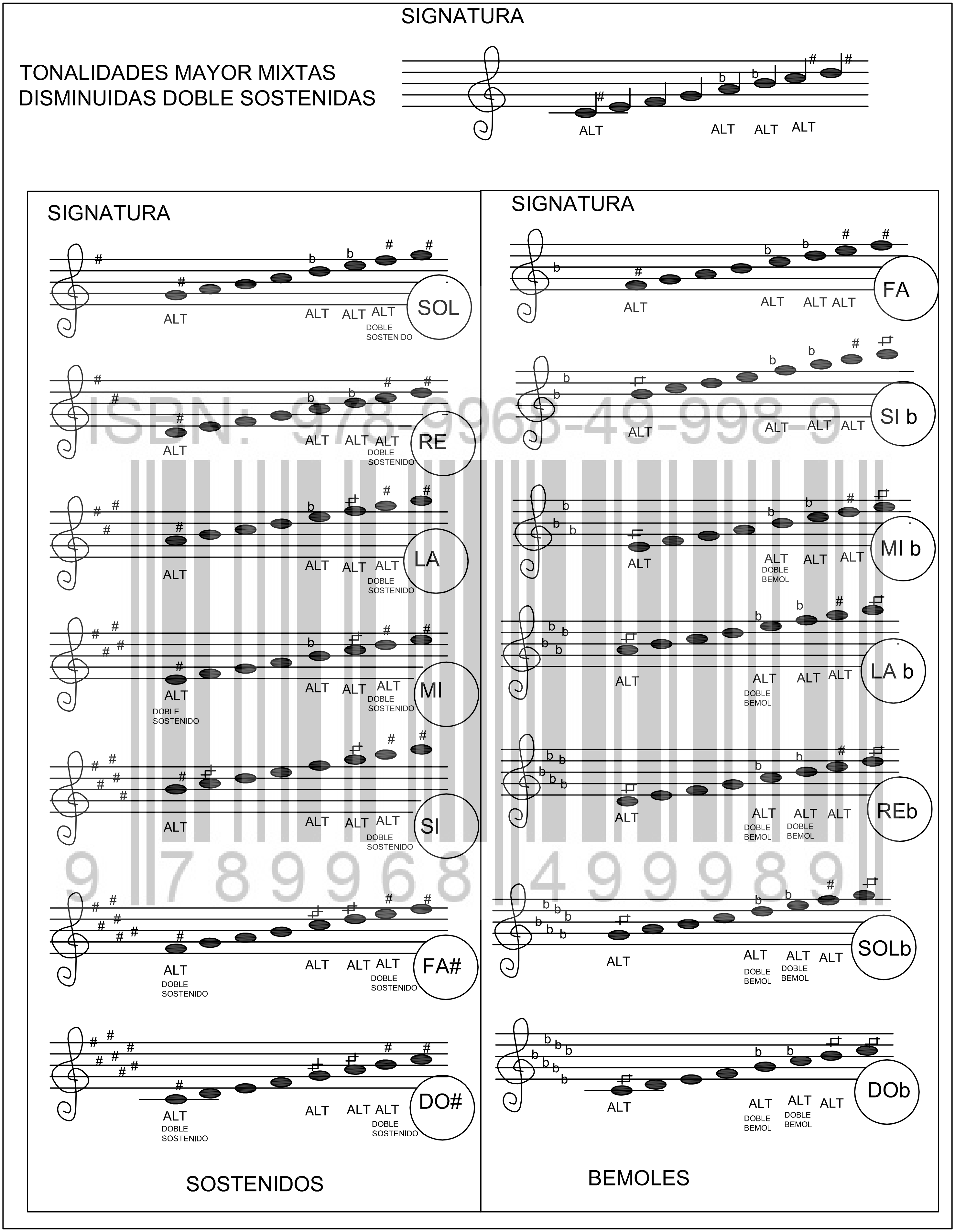
EOLICA MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(+b5)
I	III b	III	IV	V b	VI b	VII b	°7
3	1	1	1	2	1	3	FORMULA

LOCRIO MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b b	VII b	-7b5/T#
I	II b	II	III b	IV	V	VI	(-6)
1	1	1	2	2	3	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS — ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

JONICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII #	(+7/#b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V	VII	(+7)
1	2	1	1	2	4	1	FORMULA

DORICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI #	VII	(-+7b5)
I	II	III b	IV b	V b	VII b	VII	(-7b5)
2	1	1	2	4	1	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/b3)
I	II b	III b b	III	V #	VI	VII b	(7/5#)
1	1	2	4	1	1	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV ##	V #	VI	VII	(-+7/5#)
I	II b	III b	V	V #	VI	VII	(-+7)
1	2	4	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II b	III #	IV	V	VI	VII b	(7/Tb/3#)
I	II	IV #	V	VI b	VII b	VII	7 SUS 2
2	4	1	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

LA b	SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III b	IV	V	VI b	VII bb	(-bT)
I	III	IV	V b	VI b	VI	VII b	(7/b5)
4	1	1	2	1	1	2	FORMULA

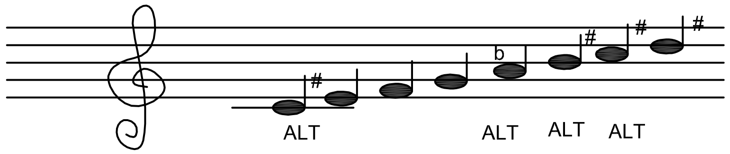
LOCRIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

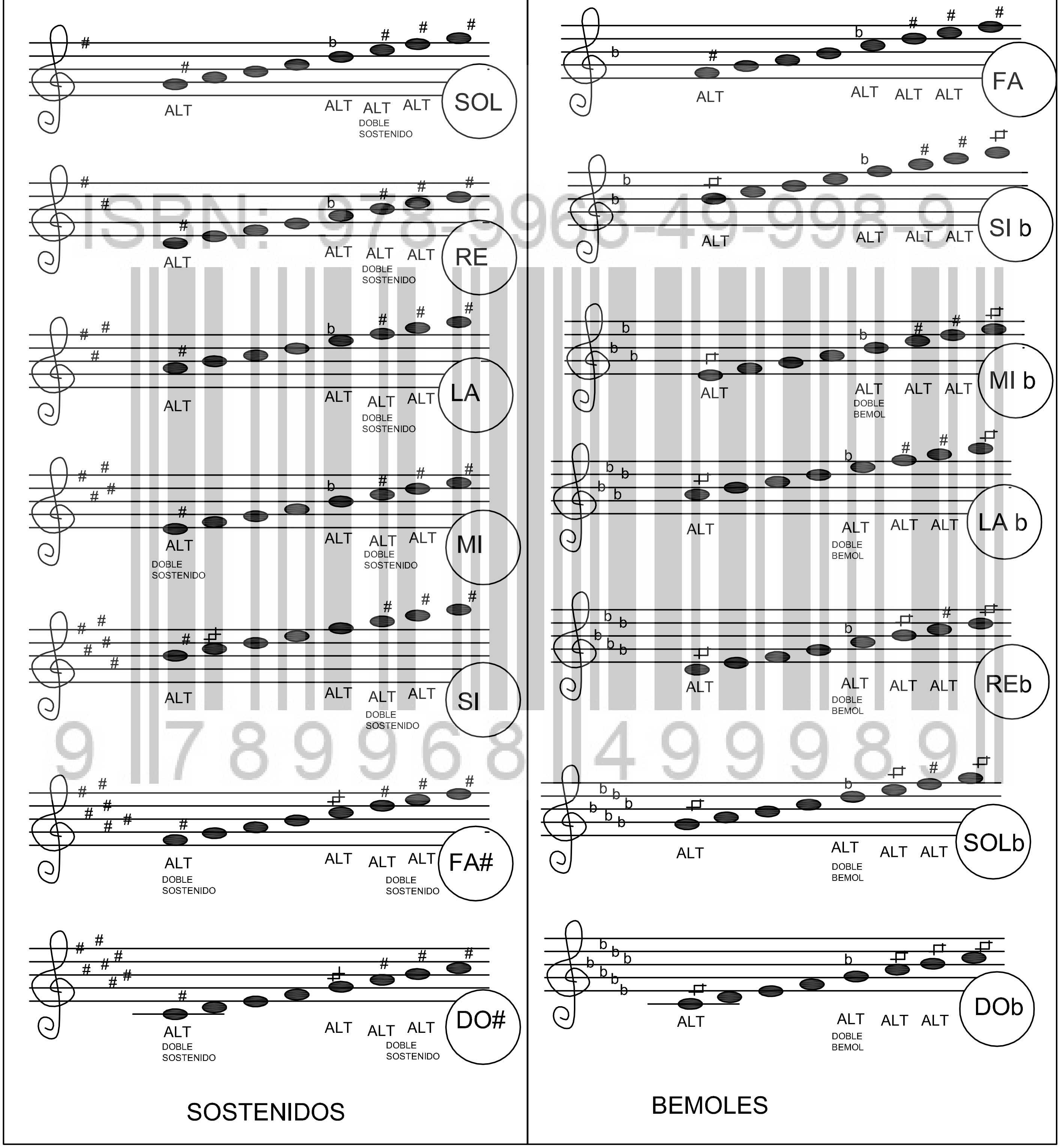
SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII bb	(°7/T#)
I	II b	II	III	IV	V b	VI b	(+b5)
1	1	2	1	1	2	4	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR DISMINUIDAS INCONCLUSAS DOBLE SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T#13	VII	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI #	VII #	(+7#/b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	VI	VII	(+7/13)
1	2	1	1	4	2	1	FORMULA

DORICO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	VII	TONICA
I	II	III b	IV b	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
I	II	III b	III	V #	VI #	VII	(+7/5#)
2	1	1	4	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T#11	QUINTA	NP6	VII	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3)
I	II b	II	IV #	V #	VI	VII b	7 SUS 2
1	1	4	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	T13	VII	TONICA
I	II b	III #	IV ##	V #	VI	VII	(+7/5#/3#)
I	II b	IV	V	V #	VI	VII	SUS 2/4
1	4	2	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T#9	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	VII	TONICA
I b	II	III #	IV #	V	VI	VII b	(7/3#/bT)
I	III	IV #	V	VI b	VII b	VII	(+7)
4	2	1	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

LA #	SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	VII	TONICA
I #	II #	III	IV	V	VI b	VII b b	(+T#)
I	II	III b	III	IV #	V	VI b	(+)
2	1	1	2	1	1	4	FORMULA

LOCRIO MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	VII	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	V b	VII b	(7b5)
1	1	2	1	1	4	2	FORMULA

ESCALAS CON ALTERACIONES QUINTUPLES

Las Escalas con Alteraciones Quíntuplas se obtienen haciendo modificaciones a cinco grados específicos de la escala Mayor Natural.
Estas alteraciones son ocho y cada una obtiene su nombre de la combinación de las cinco alteraciones que tiene, identificándose así estas escalas.

Los nombres que se dan como resultado son los siguientes:

Mayor Larga Disminuida Mixta Doble Sostenida.

Mayor Larga Disminuida Inconclusa Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida disminuida Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida Aumentada Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida Mixta Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida Inconclusa Doble Sostenida.

Menor Disminuida Mixto doble Sostenida.

Menor Disminuida Inconclusa Doble Sostenida.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

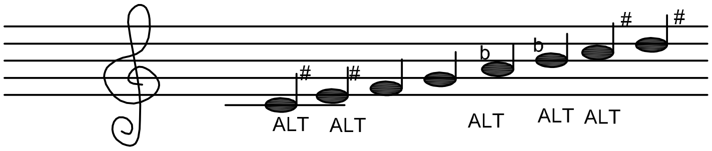
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

QUINTUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	**FORMULA**							**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**ACRONIMOS**
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	4	1	2	1	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA AUMENTADA	**MLDXSS**
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	2	1	1	1	4	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA AUMENTADA	**MLDISS**
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	3	3	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA AUMENTADA	**MEFDSS**
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	1	3	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA AUMENTADA	**MEFASS**
MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	1	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA AUMENTADA	**MEFXSS**
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	3	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA AUMENTADA	**MEFISS**
MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	2	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA AUMENTADA	**MEDXSS**
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	4	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA AUMENTADA	**MEDISS**

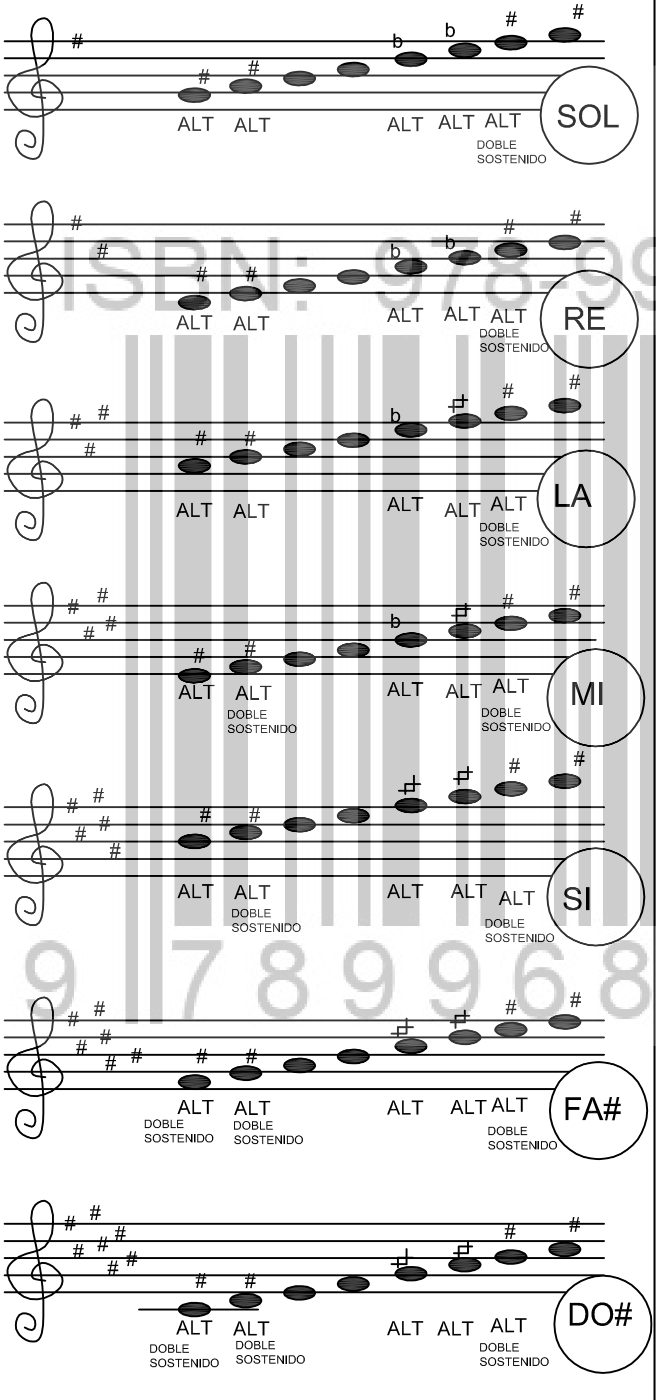
ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA

TONALIDADES MAYORES LARGAS DISMINUIDAS MIXTAS DOBLE SOSTENIDAS

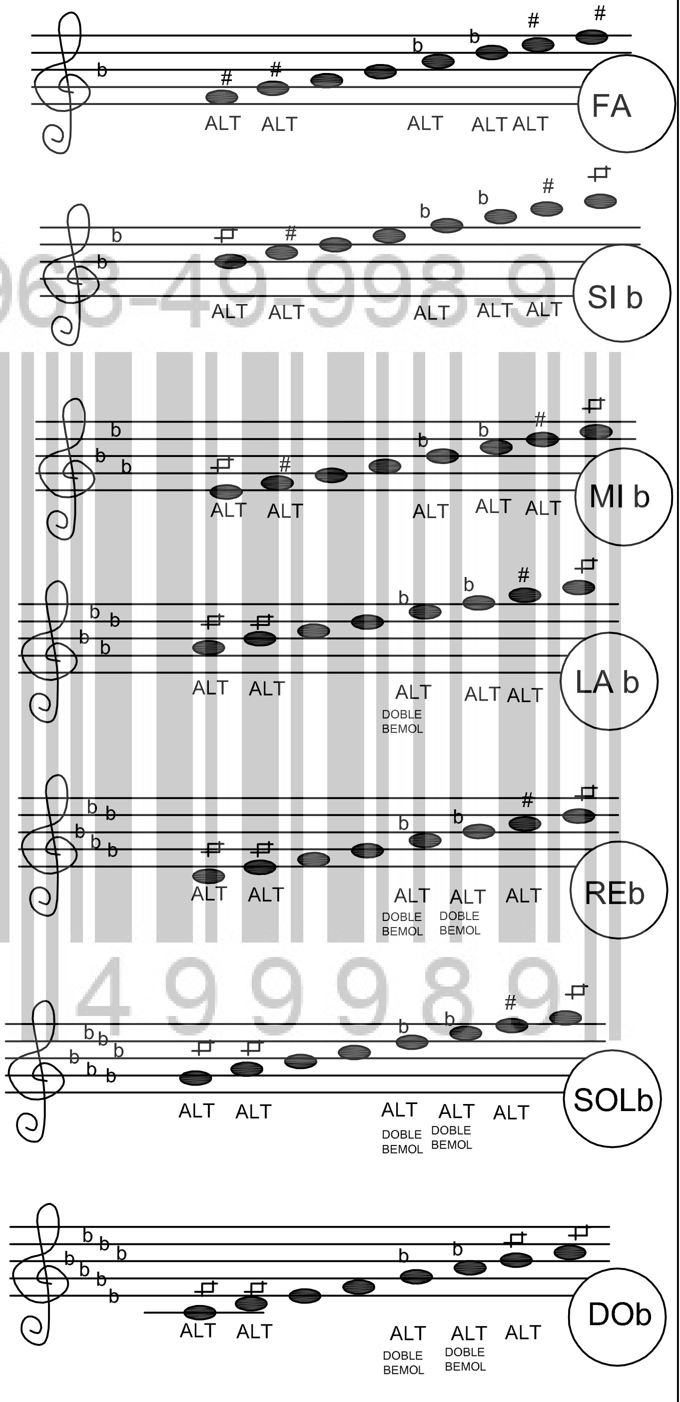


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

JONICO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII #	(+7#/b5/T#)
I	II	III b	III	IV	V	VII	(+7)
2	1	1	1	2	4	1	FORMULA

DORICO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV b	V b	VI #	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	V b	VI	VII b	(-7b5)
1	1	1	2	4	1	2	FORMULA

FRIGIO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T b11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III bb	IV b	V #	VI	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	III bb	III	V #	VI	VII	(+7/5#)
1	1	2	4	1	2	1	FORMULA

LIDIO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE #	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV ##	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
I	II b	III b	V	V #	VII b	VII	(-7)
1	2	4	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI#	DO#	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA	Tb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III #	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#/bT/b3)
I	II	IV #	V	VI	VII b	VII	7 SUS 2
2	4	1	2	1	1	1	FORMULA

EOLICA LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

LA b	SI#	DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(-bT)
I	III	IV	V	VI b	VI	VII b	7
4	1	2	1	1	1	2	FORMULA

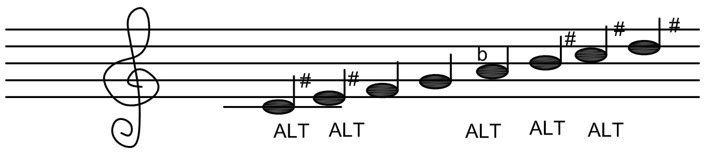
LOCRIO LARGA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

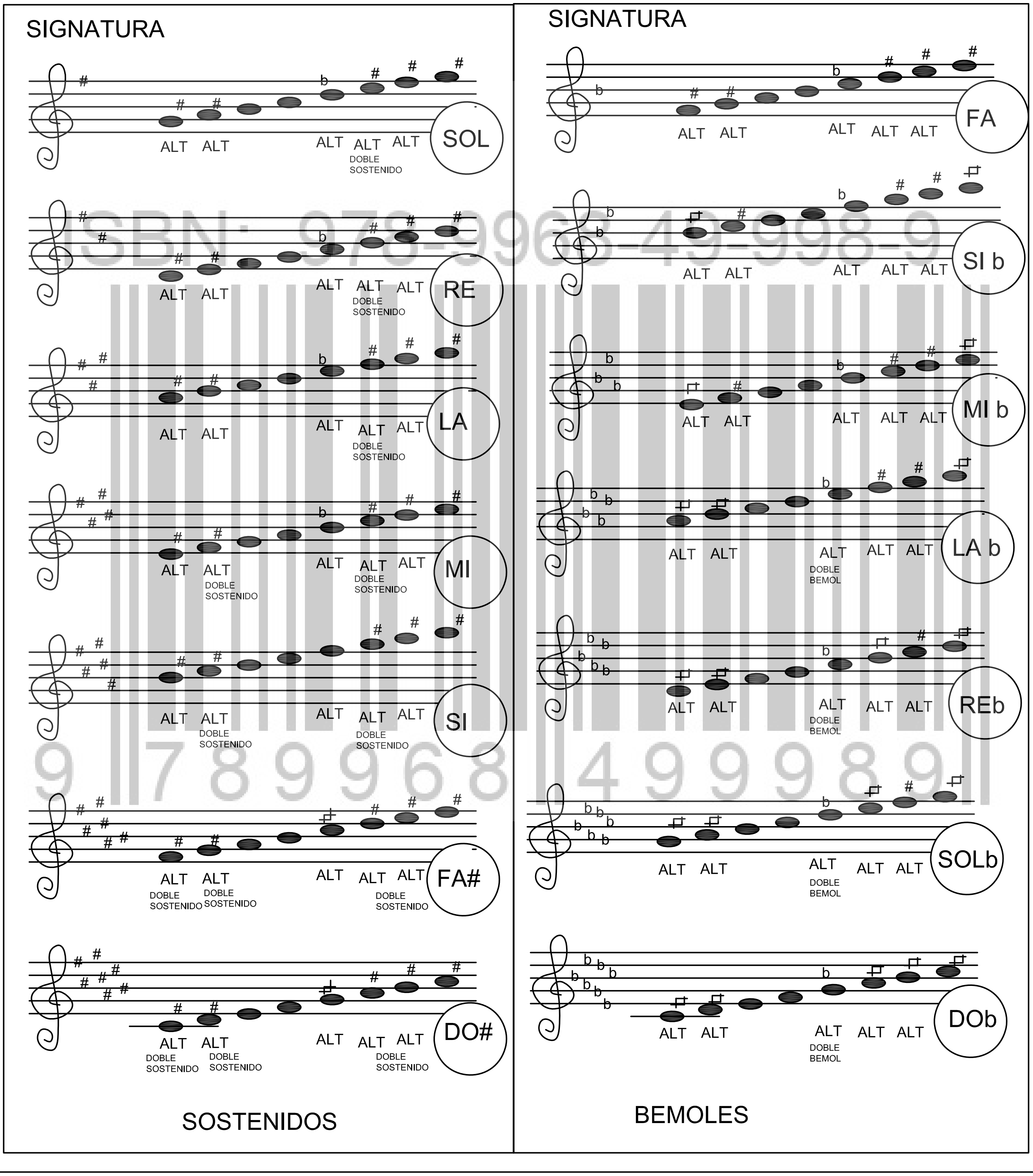
SI#	DO#	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	MPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b b	VII b b	(7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V b	VI b	(-b5)
1	2	1	1	1	2	4	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MAYOR LARGAS DISMINUIDAS INCONCLUSAS DOBLE SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE#	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T#13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI #	VII #	(+7#/b5/T#)
I	II	III b	III	IV	VI	VII	(+7/13)
2	1	1	1	4	2	1	FORMULA

DORICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

RE#	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V #	VI #	VII	(+7/5#/T#)
I	II b	II	III b	V	VI	VII b	(-7)
1	1	1	4	2	1	2	FORMULA

FRIGIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE#	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T#11	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	II	IV #	V #	VI	VII	(+7 SUS 2)
1	1	4	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE#	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV ##	V #	VI #	VII	(+7/5#/3#)
I	II b	IV	V	V #	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	2	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA #	SI#	DO#	RE#	MI	FA	SOL b
TONICA	T#9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#/3#/bT)
I	III	IV #	V	VI	VII b	VII	(+7)
4	2	1	2	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

LA #	SI#	DO#	RE#	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV #	V	VI b	VII b b	(+T #)
I	II	III b	IV	IV #	V	VI b	(-)
2	1	2	1	1	1	4	FORMULA

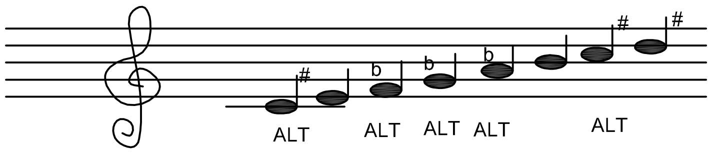
LOCRIO LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

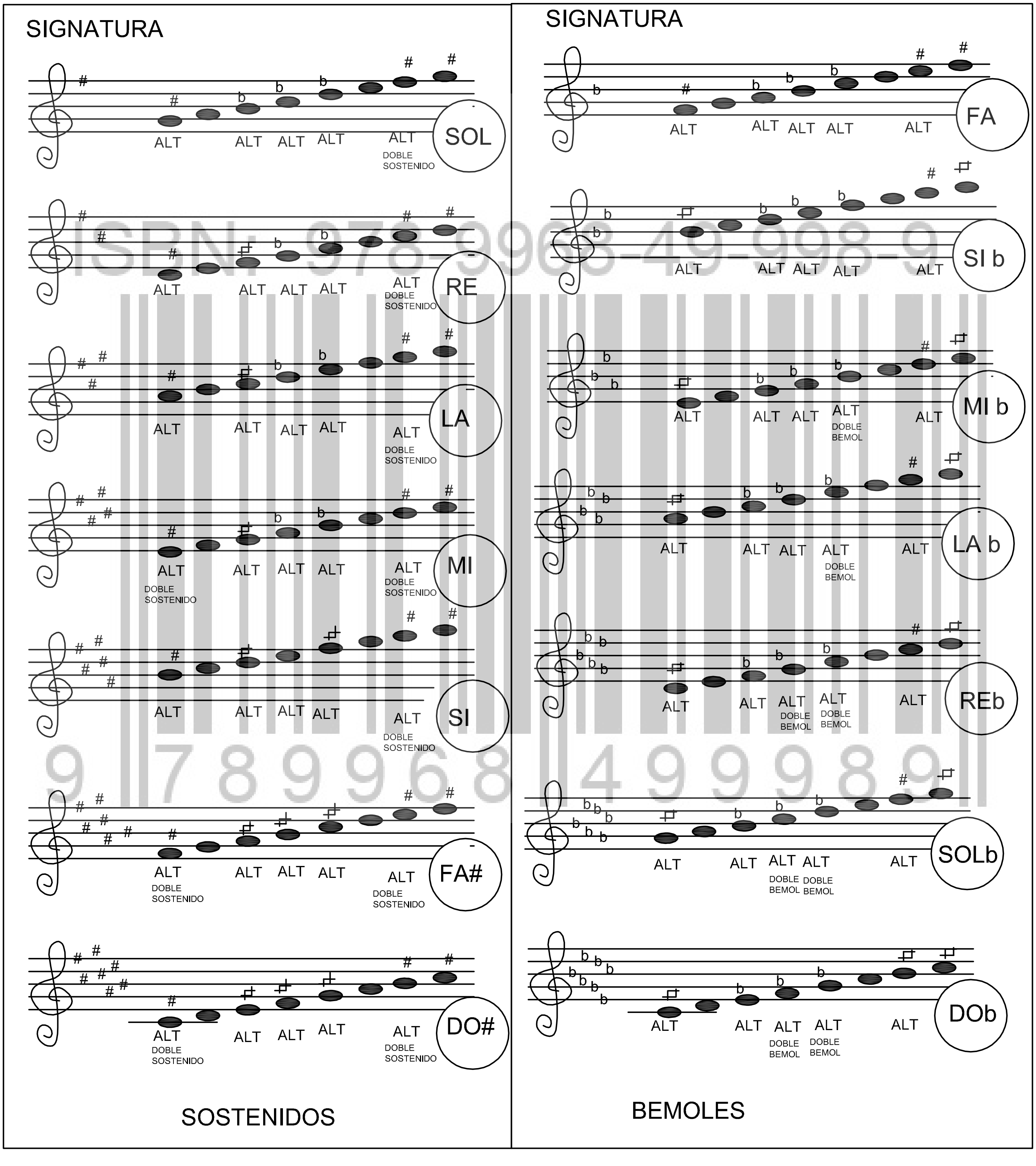
SI#	DO#	RE#	MI	FA	SOL b	LA #	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	V b	VII b	(-7b5)
1	2	1	1	1	4	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDADES MENORES SEMIDISMINUIDAS DISMINUIDAS DOBLE SOSTENIDAS

SIGNATURA





ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	IV	V #	VII	(-+7/5#)
1	1	1	2	3	3	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL b	LA	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI #	VII	(-+7/b3)
I	II b	III b b	III	V	VI #	VII	(+7)
1	1	2	3	3	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV	V #	VI	VII b	(-7/b3/bT)
I	II b	III b	V b	VI	VII b	VII	(-7b5)
1	2	3	3	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11##	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV ##	V #	VI	VII b	7/5#/bT
I	II	IV	V#	VI	VII b	VII	7 SUS 2/4
2	3	3	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III	IV #	V	VI b	VII b	(-bT/3#)
I	III b	IV#	V	VI b	VI	VII b	(-7)
3	3	1	1	1	1	2	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII b b	(+b5)
I	III b	III	IV	V b	VI b	VII b b	°7
3	1	1	1	1	2	3	FORMULA

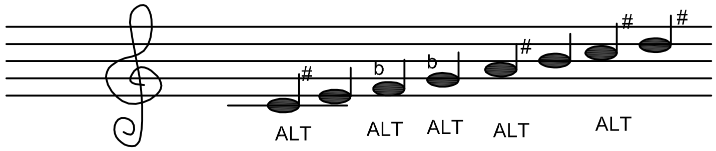
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-7bb5/T#
I	II b	II	III b	III	V	VI	(-6)
1	1	1	1	3	2	3	FORMULA

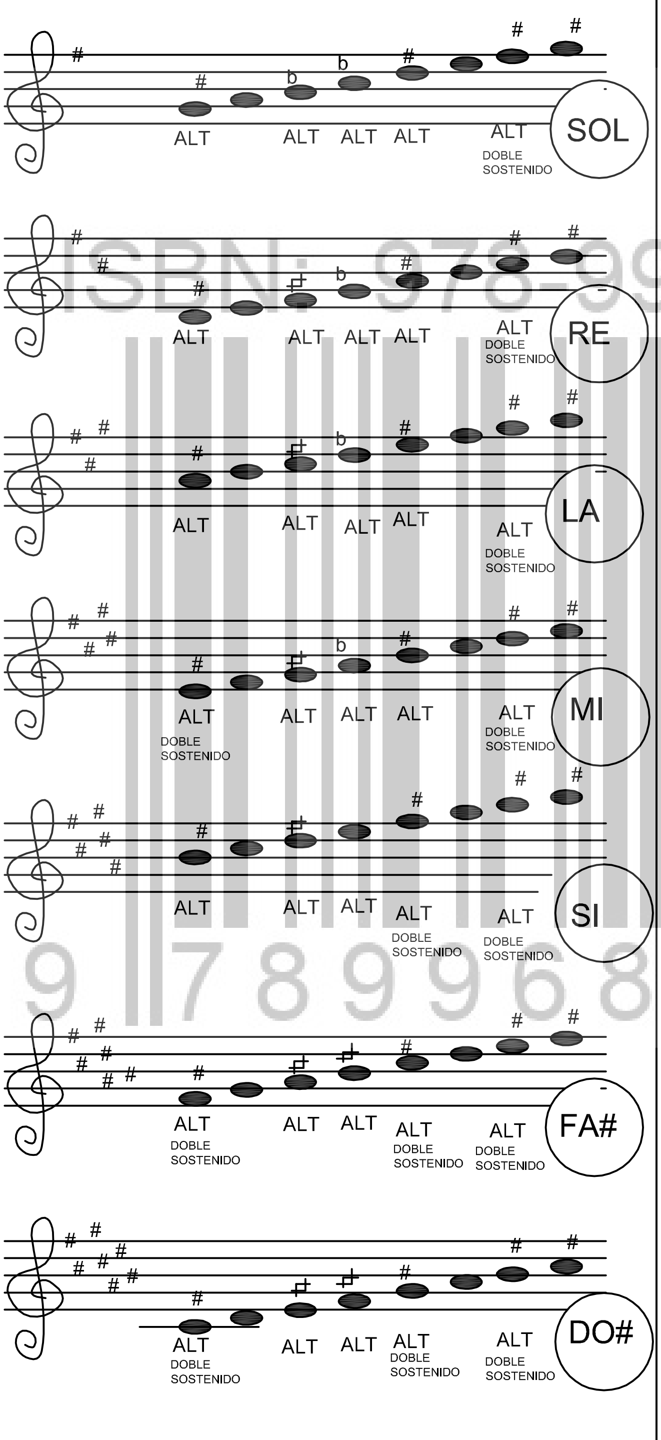
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES SEMIDISMINUIDAS AUMENTADAS DOBLE SOSTENIDAS

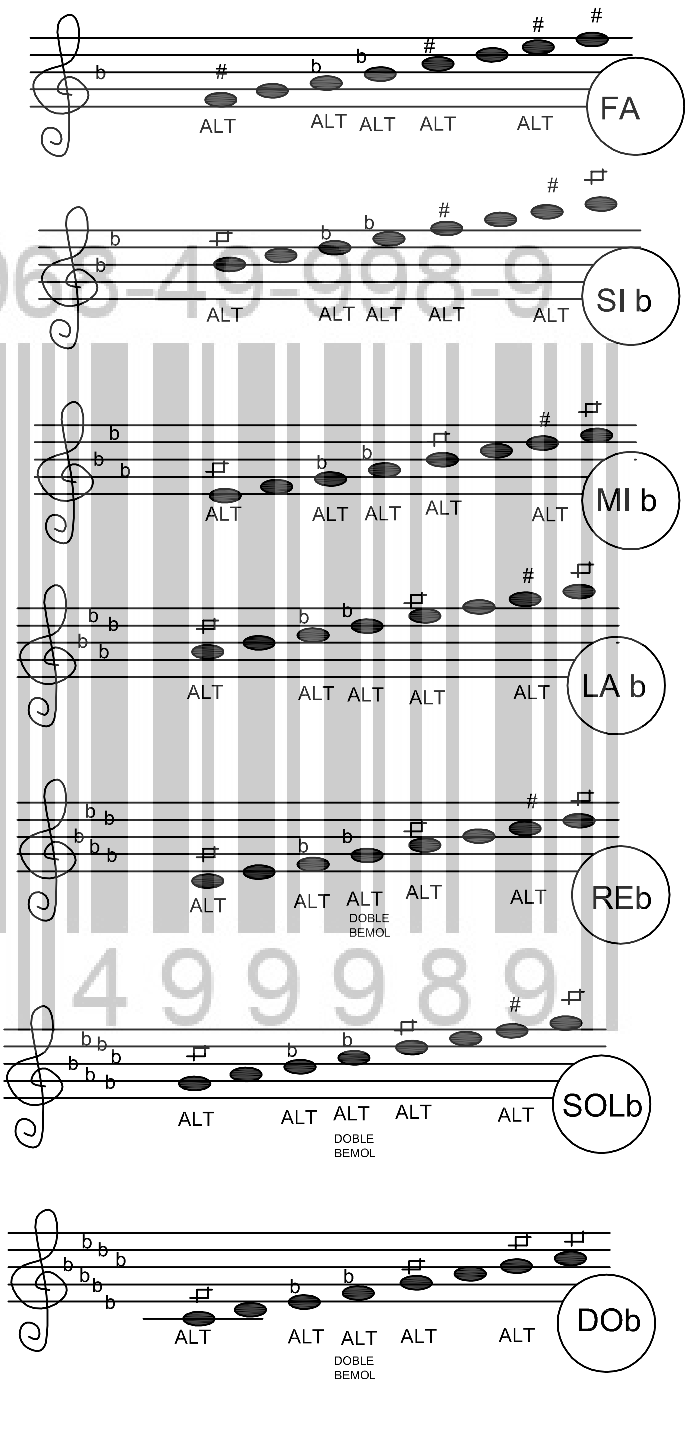


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V	VI b	VII	(-+7b5)
1	1	1	4	1	3	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI #	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	IV #	V	VII b	VII	7 SUS 2
1	1	4	1	3	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL#	LA	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III #	IV	V #	VI	VII b	(-7/3#/bT)
I	II b	IV	V b	VI	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	1	3	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL#	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV ##	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	III	IV	V #	VI	VII b	VII	(+7/5#)
4	1	3	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

SOL#	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III #	IV #	V	VI b	VII b	(+T #/3#)
I	II b	III	IV	IV #	V	VI b	(+)
1	3	1	1	1	1	4	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
I	II #	III	IV	V b	V	VII	(+7)
3	1	1	1	1	4	1	FORMULA

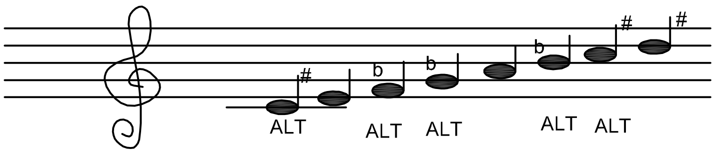
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL#	LA	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	-7bb5
I	II b	II	III b	III	V #	VI	(+5#)
1	1	1	1	4	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

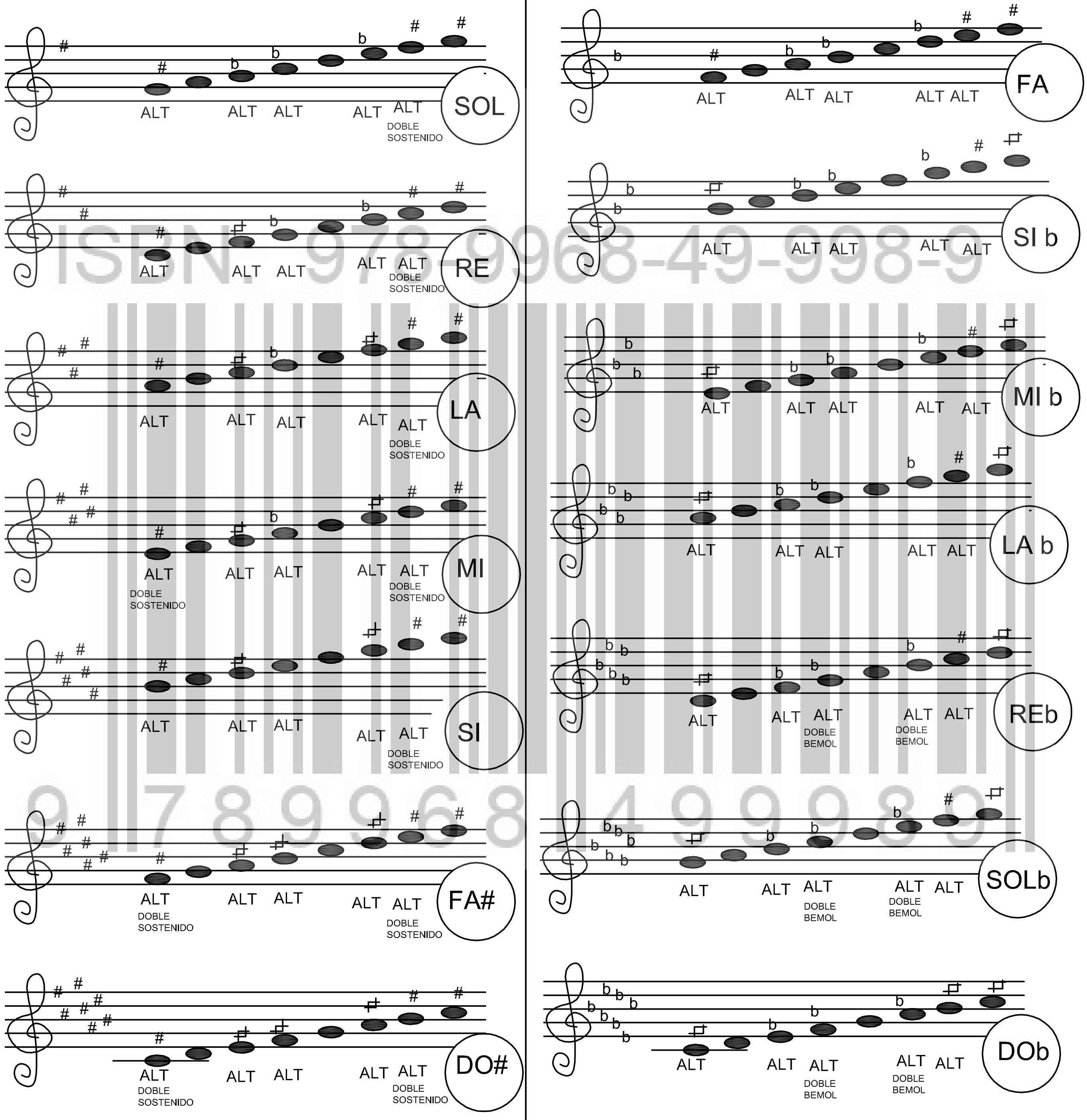
SIGNATURA

TONALIDADES MENORES SEMIDISMINUIDAS MIXTAS DOBLE SOSTENIDAS



SIGNATURA

SIGNATURA



SOSTENIDOS

BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA b	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V b	V	VII	(-+7)
1	1	1	3	1	4	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI #	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	II	IV	V b	VII b	VII	7 SUS 2/4
1	1	3	1	4	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL	LA b	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	IV	VI	VII b	VII	(+7/13)
1	3	1	4	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTADOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV ##	V #	VI	VII b	(-7/5#/bT)
I	III b	III b	V #	V #	VII b	VII b	(-7/5#)
3	1	4	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

SOL	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI b	VII b	(+3#)
I	II	IV	IV #	V	VI b	VII b	SUS 4
1	4	1	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

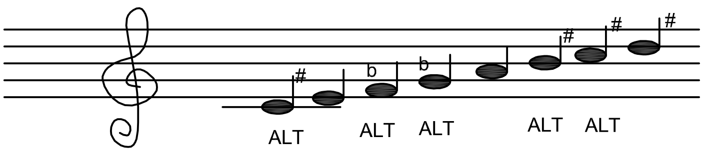
LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(-+7b5/bT)
I	III	IV	V b	V	VI b	VII	(+7)
4	1	1	1	1	3	1	FORMULA

LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDO

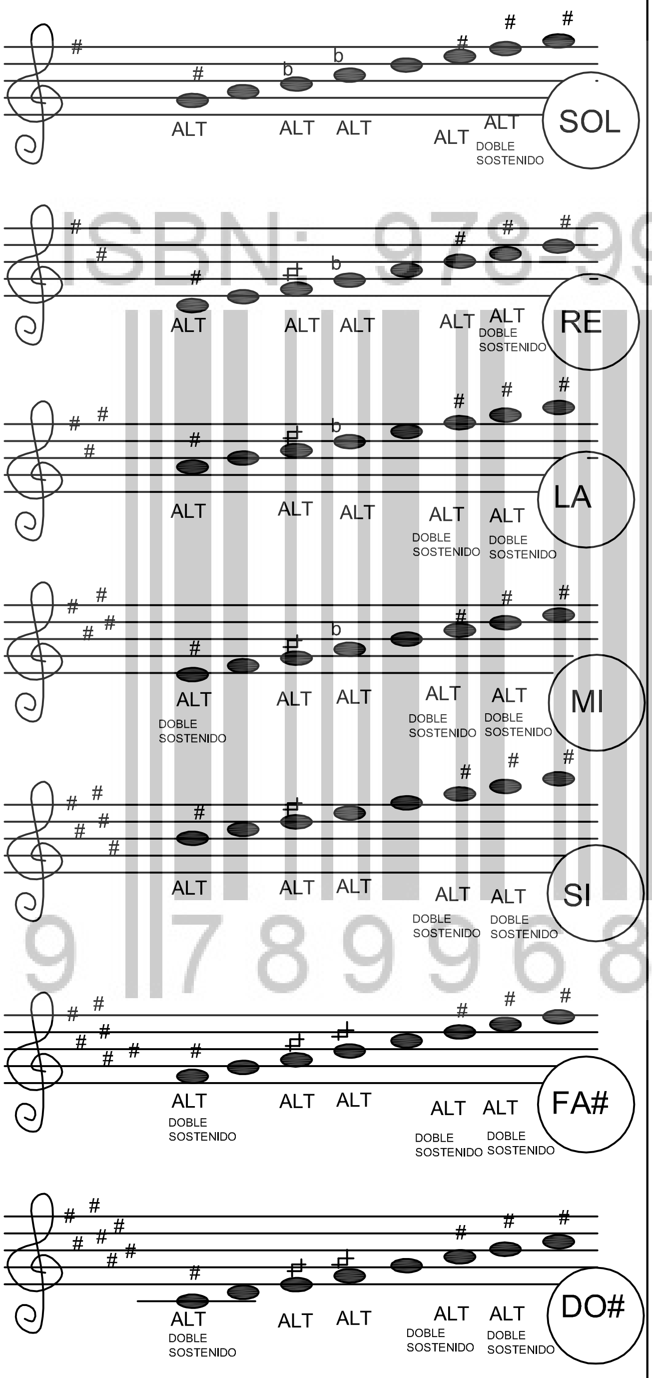
SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b b	(-bb5/T #)
I	II b	II	III b	III	V	VI b	(-)
1	1	1	1	3	1	4	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS INCONCLUSAS
DOBLE SOSTENIDAS

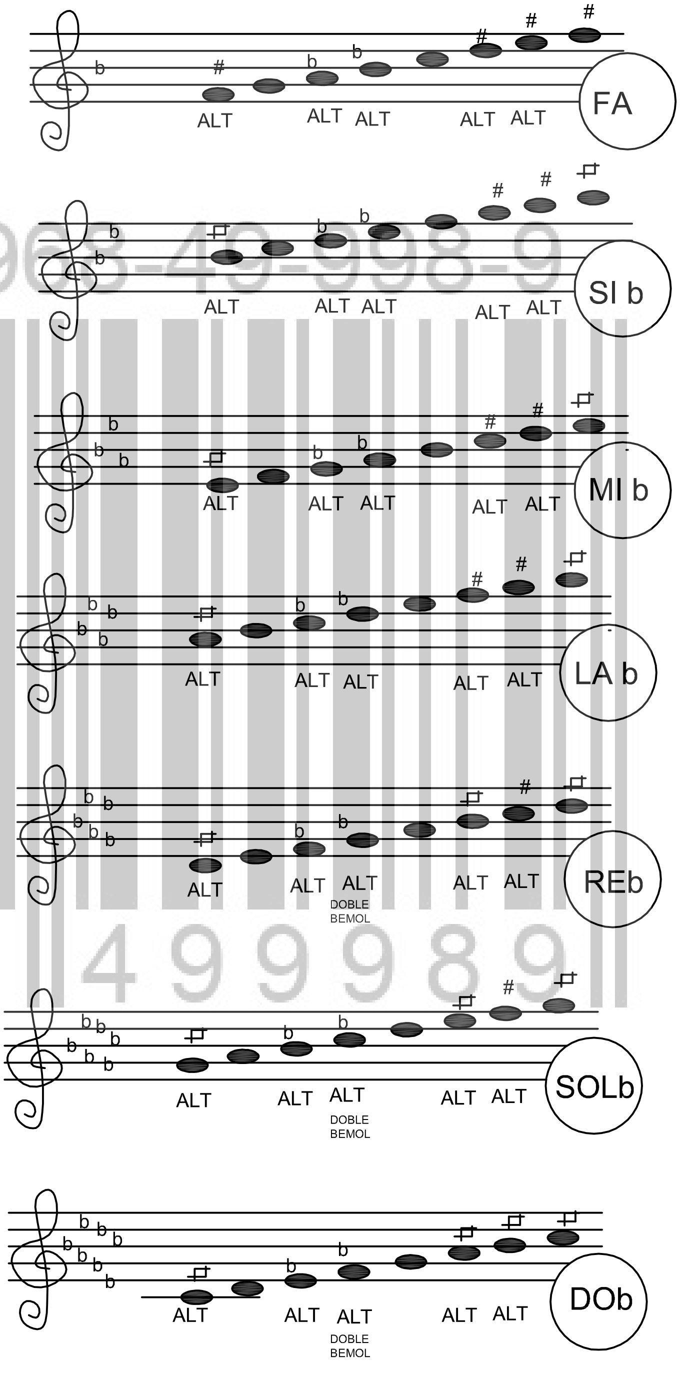


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V b	VII bb	VII	°7
1	1	1	3	3	2	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V #	VI #	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	II	IV	V #	VII b	VII	7 SUS 2/4
1	1	3	3	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL	LA#	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/bT)
I	II b	III	V	VI	VII b	VII	(+7)
1	3	3	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL	LA#	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV ##	V #	VI	VII b	7/5#/bT
I	III b	V b	V #	VI	VII b	VII	(-7b5)
3	3	2	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SOL	LA#	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(-3#)
I	III b	III	V b	V	VI b	VII b	°7
3	2	1	1	1	1	3	FORMULA

EOLICA MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

LA#	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(-+7b5)
I	II	III b	III	IV	V b	VII b	°7
2	1	1	1	1	3	3	FORMULA

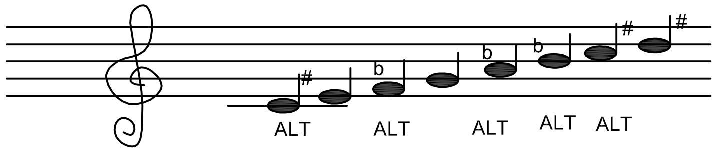
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL	LA#	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII	-7bb5
I	II b	II	III b	III	V	VII b	(-7)
1	1	1	1	3	3	2	FORMULA

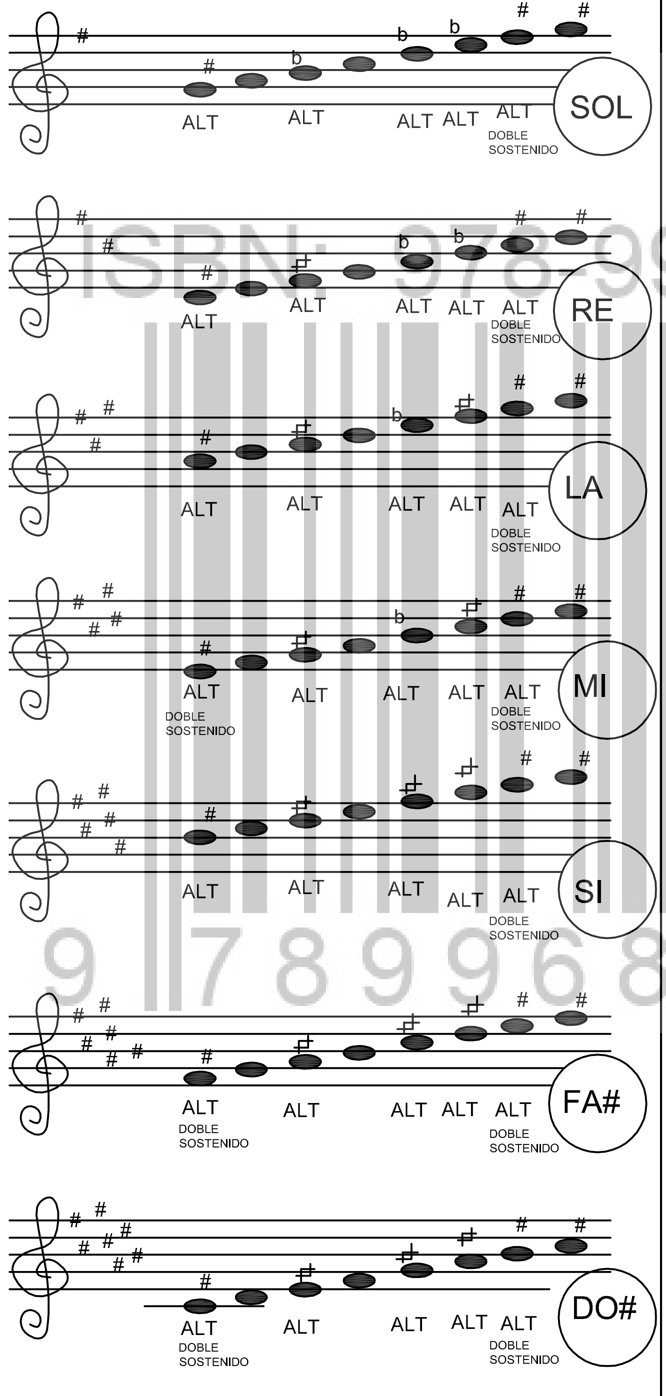
ISBN: 978-9968-49998-9

SIGNATURA

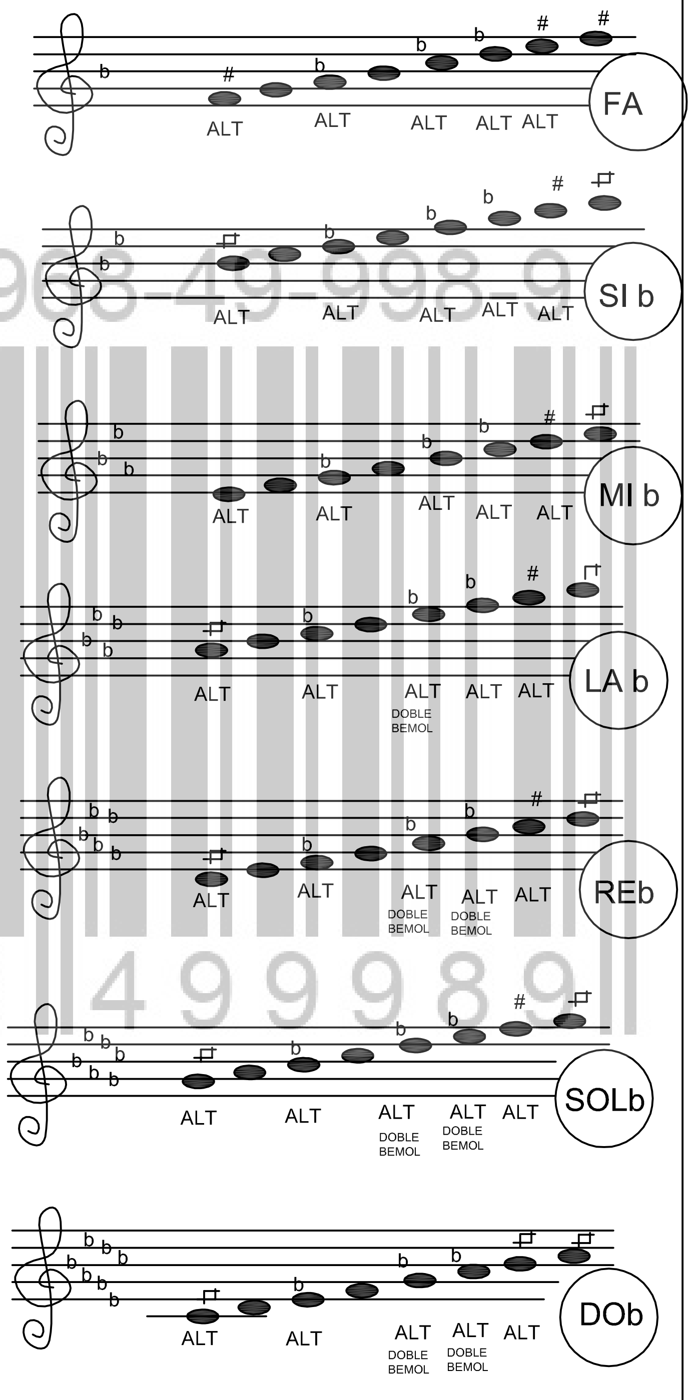
TONALIDADES MENORES
DISMINUIDA MIXTA DOBLE
SOSTENIDA



SIGNATURA



SIGNATURA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SOSTENIDOS

BEMOLES

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III		V	VII	(+7)
1	1	2	1	2	4	1	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI #	VII	(-+7b5)
1	2	1	2	4	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

ISBN: 978-9968-49-998-9

MI b	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/Tb/b3)
I	II	III b	IV	VI	VII b	VII	(-7/13)
2	1	2	4	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV ##	V #	VI	VII b	(-7/5#)
I	II b	III b	V	VI b	VI	VII b	(-7)
1	2	4	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II	III #	IV #	V	VI b	VII b	7/bT
I	II	IV #	V	VI b	VI	VII	SUS 2
2	4	1	1	1	2	1	FORMULA

EOLICA MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

9 789968 499989

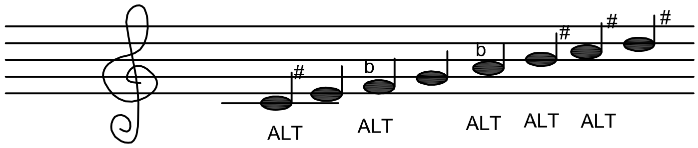
LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(+b5/bT)
I	III	IV	IV #	V	VI	VII b	7
4	1	1	1	2	1	2	FORMULA

LOCRIO MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

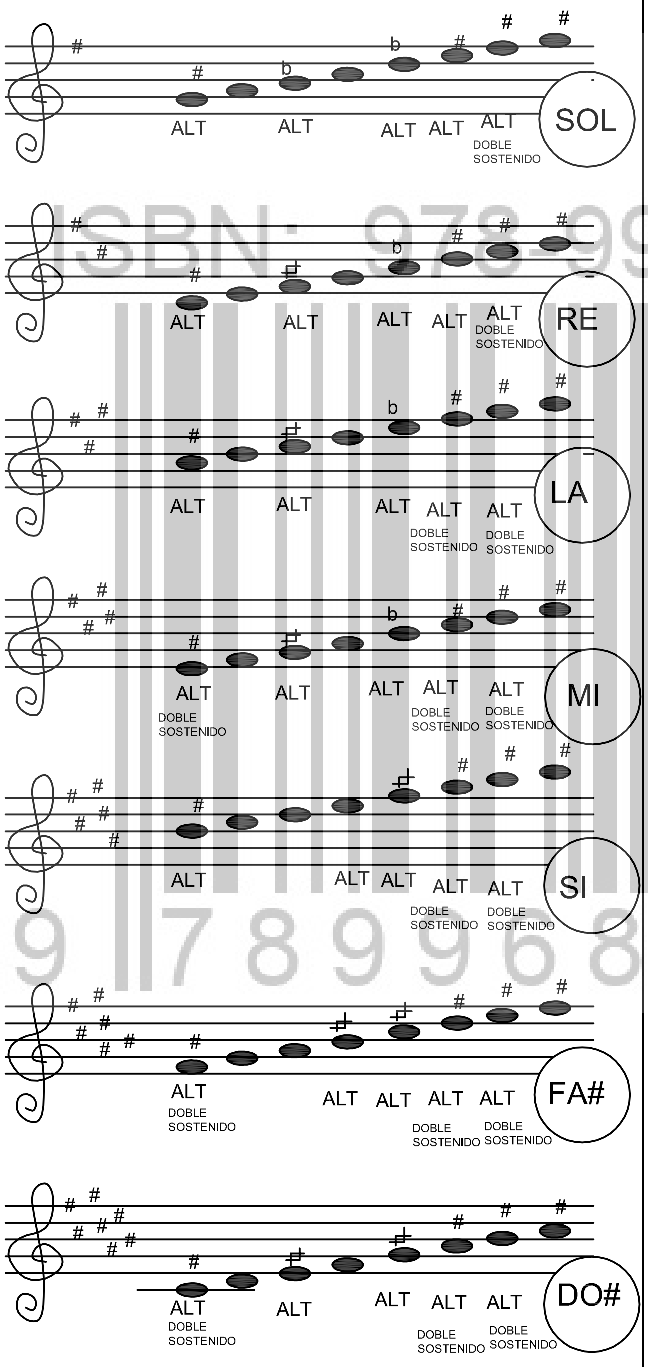
SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b b	VII b	-7b5/T#
I	II b	II	III b	IV	V b	VI b	(-b5)
1	1	1	2	1	2	4	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
DISMINUIDAS INCONCLUSAS DOBLE
SOSTENIDAS

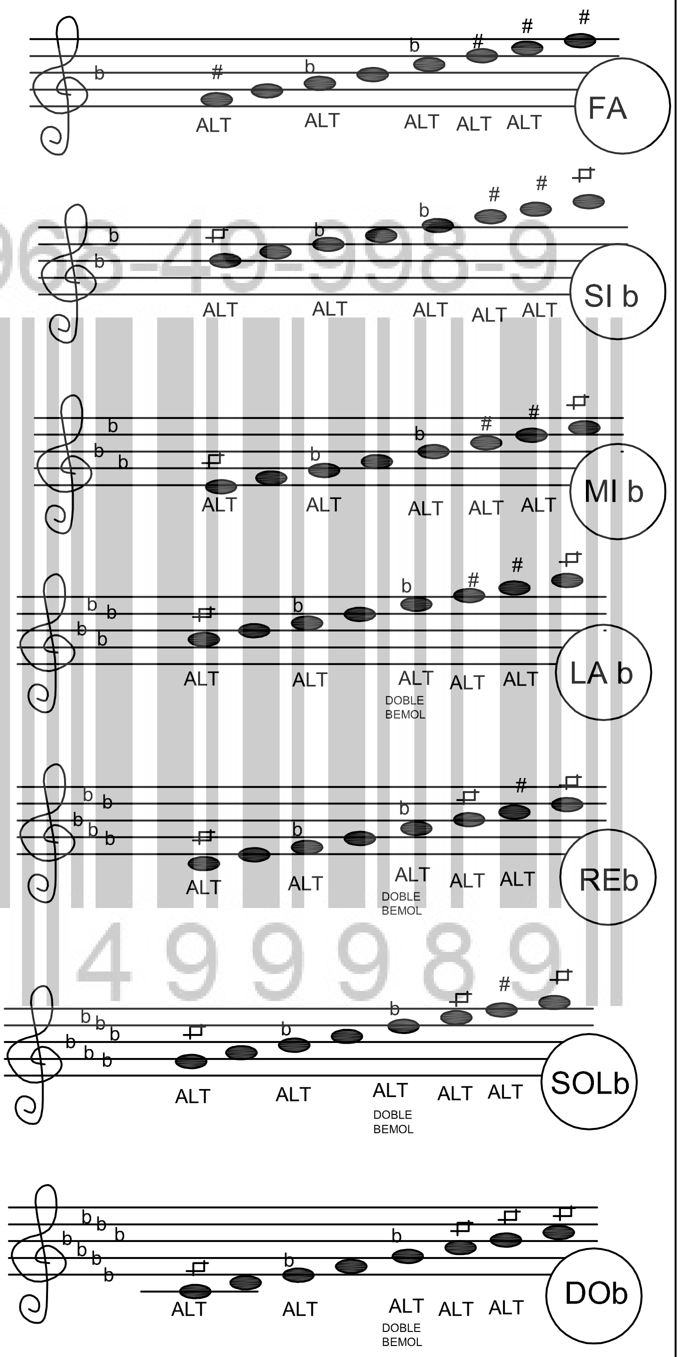


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI #	VII	(-+7b5/T#)
I	II b	II	III	IV	VI	VII	(+7/13)
1	1	2	1	4	2	1	FORMULA

DORICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	2	1	4	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	Tb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/bT/b3)
I	II	III b	V	VI	VII b	VII	(-7)
2	1	4	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV # #	V #	VI	VII b	(7/3#/5#)
I	II b	IV	V	VI b	VI	VII b	7 SUS 4
1	4	2	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	7/bT
I	III	IV#	V	VI b	VI	VII	(+7)
4	2	1	1	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(+b5/T#)
I	II	III b	III	IV	V	VI b	(+)
2	1	1	1	2	1	4	FORMULA

LOCRIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI#
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	VI b b	VII	-+7b5/T#
I	II b	II	III b	IV	V	VII b	(-7)
1	1	1	2	2	4	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS CON ALTERACIONES SEXTUPLES

Las Escalas con Alteraciones séxtuples se obtienen haciendo modificaciones a seis grados específicos de la escala Mayor Natural.
Estas Escalas alteradas son tres y cada una obtiene su nombre de la combinación de las seis alteraciones que tienen, identificándose así estas escalas.

Los nombres que se dan como resultado son los siguientes:

Menor SemidismInuida disminuida Mixta Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida disminuida Inconclusa Doble Sostenida.

Menor SemidismInuida Aumentada Inconclusa Doble Sostenida.

ISBN: 978-9968-49-998-9

En estas escalas, el único grado que no se altera es el segundo, ya que con la tónica aumentada y la tercera menor este queda inmóvil entre estos dos grados.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la clasificación de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

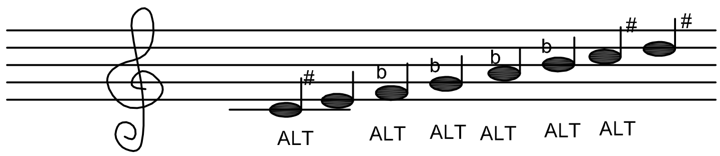
9 789968 499989

SEXTUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	2	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA AUMENTADA	MEFDXSS
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	4	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA AUMENTADA	MEFDISS
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	2	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA AUMENTADA	MEFAISS

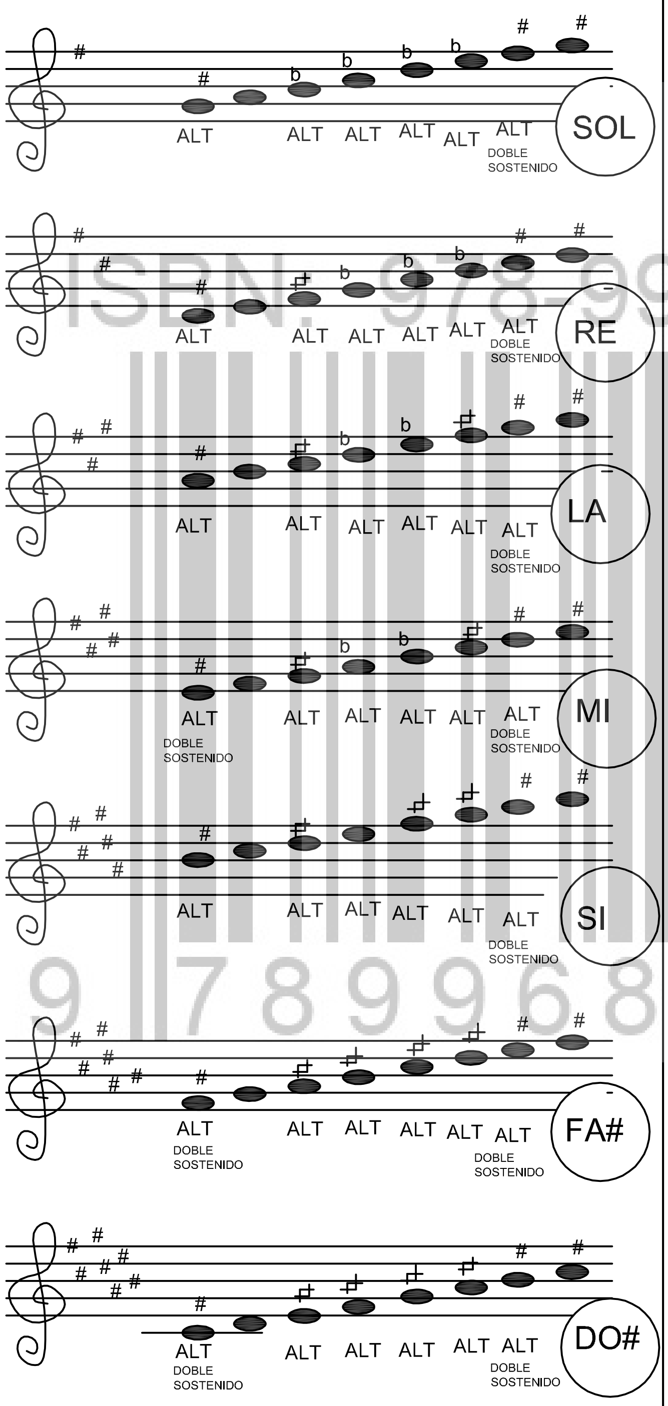
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS DISMINUIDAS
MIXTAS DOBLE SOSTENIDAS

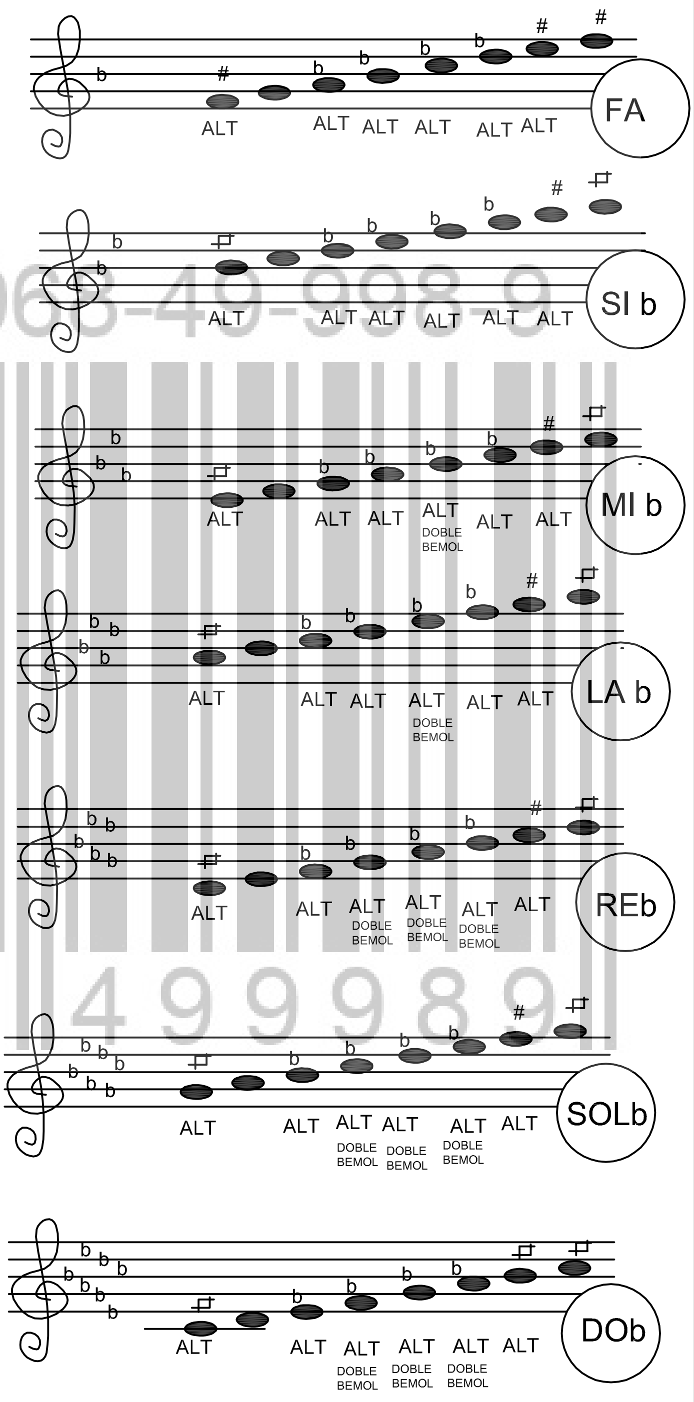


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA b	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	IV	V	VII	(-+7)
1	1	1	2	2	4	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI #	VII	(-+7b5/b3)
I	II b	III b b	III	V b	VI #	VII	(+7b5)
1	1	2	2	4	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/3b/bT)
I	II b	III b	IV	VI	VII b	VII	(-7/13)
1	2	2	4	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV ##	V #	VI	VII b	7/5#/bT
I	II	III	V #	VI	VII b	VII	(+7/5#)
2	2	4	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III	IV #	V	VI b	VII b	(-Tb/3#)
I	II	IV #	V	VI b	VI	VII b	7 SUS 2
2	4	1	1	1	1	2	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI b	VII b b	(+bT)
I	III	IV	V b	V	VI b	VII b	7
4	1	1	1	1	2	2	FORMULA

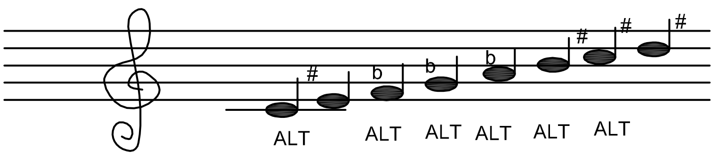
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII b b	°7b5/T#
I	II b	II	III b	IV b	V b	VI b	(-b5)
1	1	1	1	2	2	4	FORMULA

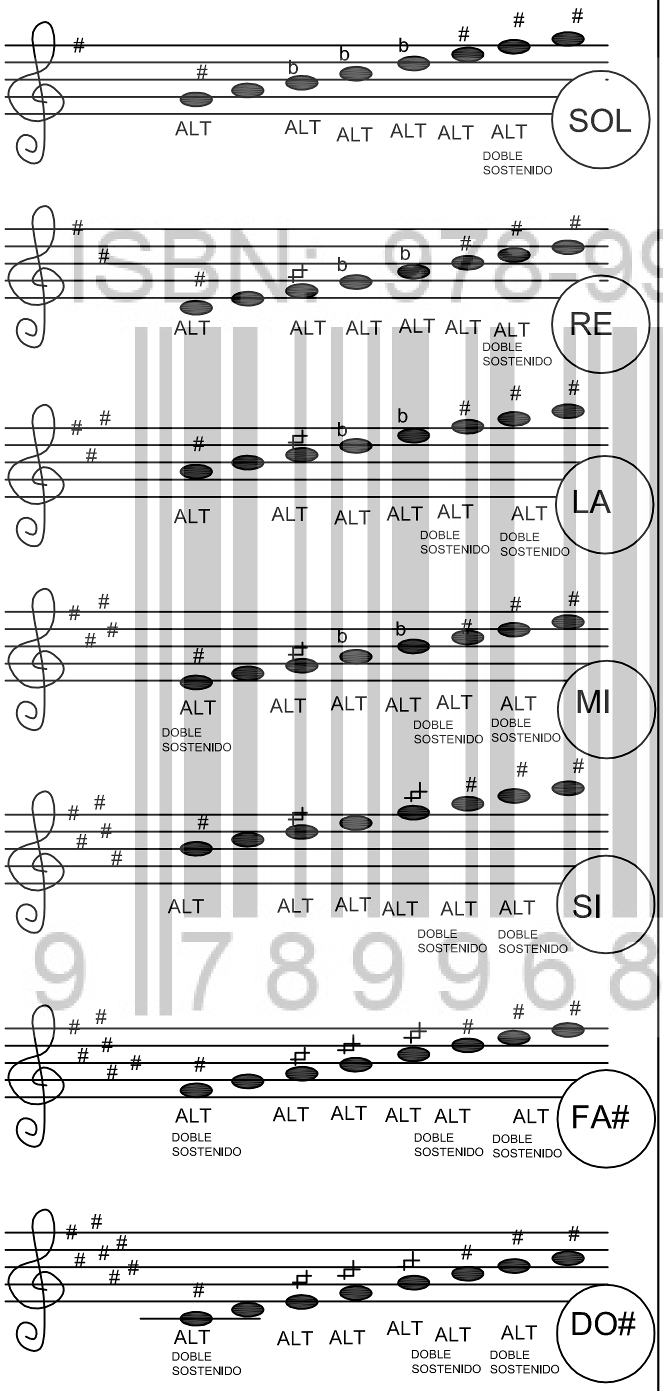
ISBN . 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS DISMINUIDAS
INCONCLUSAS DOBLE SOSTENIDAS

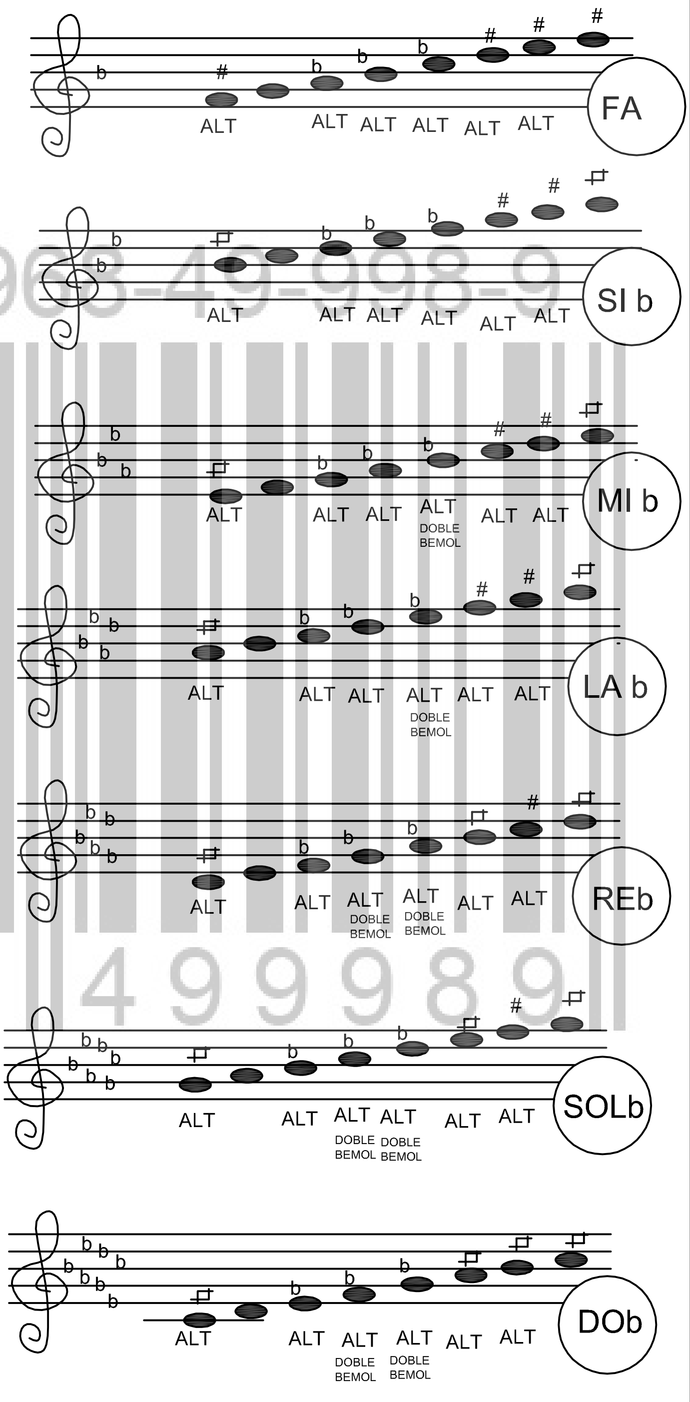


SIGNATURA



SOSTENIDOS

SIGNATURA



BEMOLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA #	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T 13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI #	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	IV	VI	VII	(-+7/13)
1	1	1	2	4	2	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V #	VI #	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	II	III	V #	VI #	VII	(+7/5#)
1	1	2	4	2	1	1	FORMULA

ISBN . 978-9968-49-998-9

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/3b/bT)
I	II b	III b	IV	V	VII b	VII	(-7)
1	2	4	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	Tb9	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II	III b	IV ##	V #	VI	VII b	7/5#/3#/bT
I	II	IV b	V #	VI	VII b	VII	7 SUS 2
2	4	2	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(-Tb/3#)
I	III	IV #	V	VI b	VI	VII b	7
4	2	1	1	1	1	2	FORMULA

9 789968 499989

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

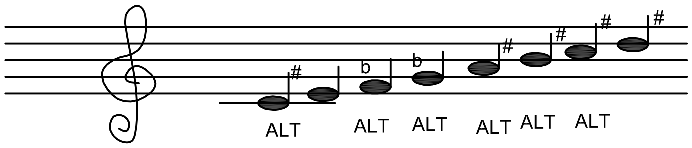
LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII b b	(+T#)
I	II	III b	III	IV	V b	VII b	(-b5)
2	1	1	1	1	2	4	FORMULA

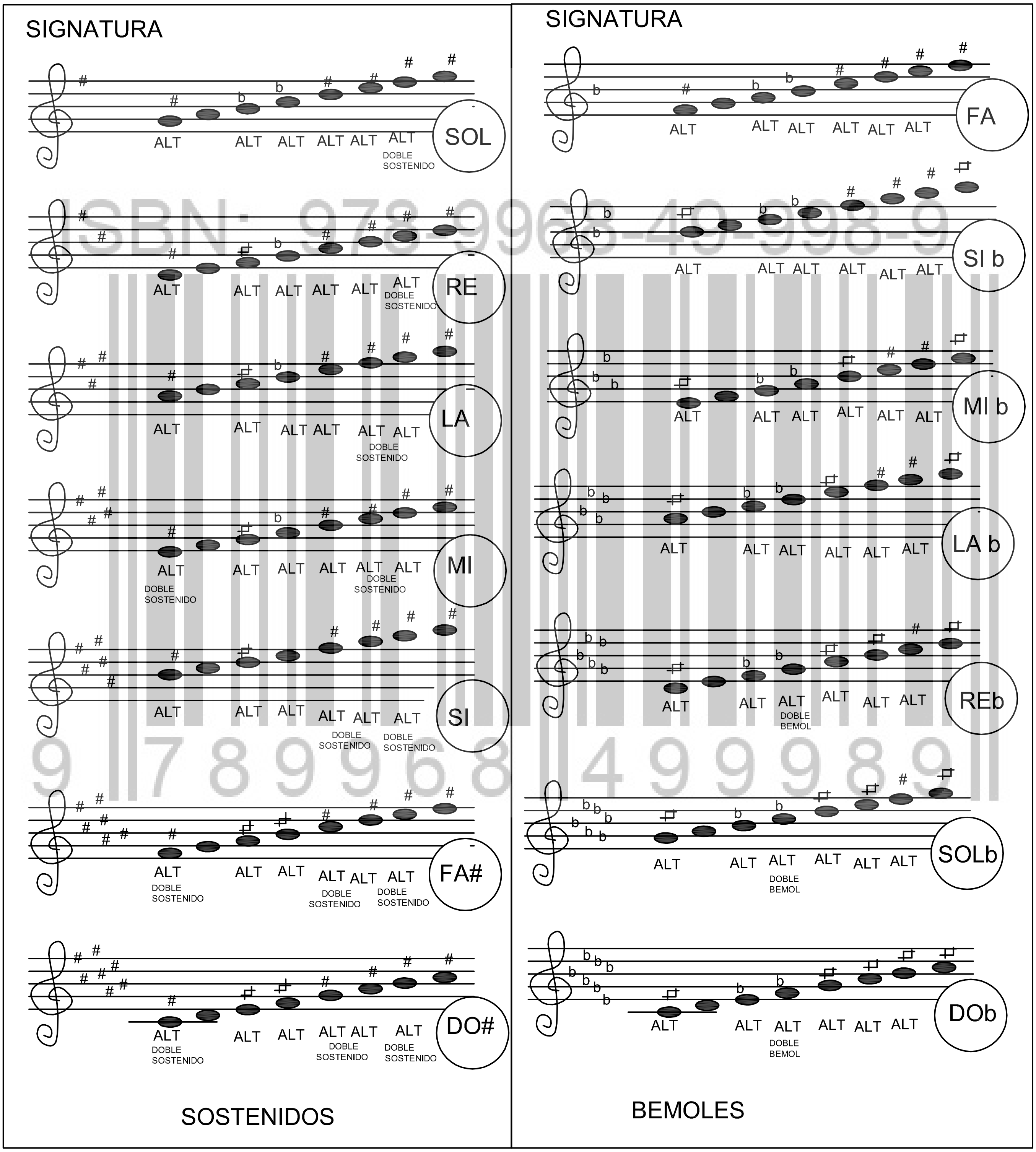
LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL b	LA #	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII	(-+7bb5/T#)
I	II b	II	III b	IV b	V	VII b	(-7)
1	1	1	1	2	4	2	FORMULA

SIGNATURA

TONALIDADES MENORES
SEMIDISMINUIDAS AUMENTADAS
INCONCLUSAS DOBLE SOSTENIDAS





ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERQUINTAALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA**

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

DO#	RE	MI b	FA b	SOL #	LA #	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T 13#	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V #	VI #	VII #	(-+7/T#)
I	II b	II	III b	V	VI	VII	(-+7)
1	1	1	4	2	2	1	FORMULA

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

RE	MI b	FA b	SOL #	LA #	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV #	V #	VI #	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	II	IV #	V #	VII b	VII	7 SUS 2
1	1	4	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

MI b	FA b	SOL #	LA #	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II bb	III #	IV ##	V ##	VI #	VII b	(-7/3#/bT)
I	II b	IV	V	VI	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	2	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

FA b	SOL #	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III b	IV ##	V #	VI	VII b	7/5#/3#/bT
I	III	IV#	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#)
4	2	2	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

SOL #	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(+T #/3#)
I	II	III	IV	V b	V	VI b	(+)
2	2	1	1	1	1	4	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

LA #	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL #	LA #
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI bb	VII	(+7b5/T#)
I	II	III b	III	IV	V b	VII b	(-7b5)
2	1	1	1	1	4	2	FORMULA

LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDO

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL #	LA #	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII	(-7bb5)
I	II b	II	III b	III	V #	VII b	(7/5#)
1	1	1	1	4	2	2	FORMULA

ISBN . 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS CON DOBLE ALTERACION

Las Escalas con Doble Alteracion se obtienen haciendo modificanciones a grados ya alterados, logrando asi una alteracion a una alteracion.
Estas Escalas doble alteradas son ocho y cada una obtiene su nombre de la combinacion de las alteraciones que tienen, pudiendo asi identificar las escalas.
Los nombres que se dan como resultado son los siguientes

Subdominante doble Disminuida inconclusa.

Subdominante doble Disminuida.

Dominante doble Disminuida Novena.

Dominante doble Disminuida.

Dominante doble Disminuida Menor Disminuida.

Dominante Subdominante doble Disminuida.

Dominante doble Disminuida Mixta Doble Sostenida.

Dominante doble Disminuida Doble Sostenida.

En estas escalas no se obedece a la cantidad de alteraciones que contienen para clasificarlas, solo al hecho de que contienen grados doblemente alterados.

A continuacion se presenta una tabla donde se ve la clasificacion de estas escalas, especificando que grado es alterado y que nombre obtiene.

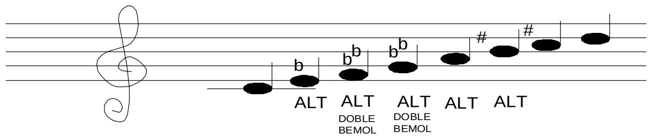
ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SOBRE ALTERADAS								ALTERACIONES							
NOMBRE	**FORMULA**							**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**ACRONIMOS**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	1	1	1	5	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**FbI**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	5	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**Fb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	2	1	1	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**DbN**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	2	1	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**Db**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	1	1	2	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**EbDb**
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	2	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**FbDb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	1	3	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA AUMENTADA	**DbXS**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	1	4	3	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA AUMENTADA	**DbS**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA**

SIGNATURA



DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	III b	NPbb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	V #	VI #	VII	(-+7/5#//b3)
I	II b	II	III b	V #	VII b	VII	(-7/5#)
1	1	1	5	2	1	1	FORMULA SEMITONOS

RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	V #	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I	II b	II	V	VI	VII b	VII	7 SUS 2
1	1	5	2	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

MI bb	FA bb	SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI bb
I b	NPbb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	I b
I bb	II b b	III	IV #	V	VI b	VII b	(+bbT)
I	II b	V b	VI b	VI	VII b	VII	
1	5	2	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

FA bb	SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I bb	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	(7/3#/bbT)
I	IV	V	VI b	VI	VII b	VII	7 SUS 4
5	2	1	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

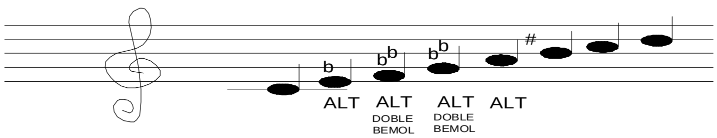
SOL#	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II #	III	IV	V b	VI b b	VII bb	(+b5/T#)
I	II	III b	III	IV	IV #	V	(+)
2	1	1	1	1	1	5	FORMULA SEMITONOS

LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	V bb	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	Vbb	VI bb	VII	(-+7bb5/T#)
I	II b	II	III b	III	IV	VII b	7 SUS 2/4
1	1	1	1	1	5	2	FORMULA SEMITONOS

SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA#	SI
TONICA	NPb2	III b	NPbb4	V bb	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	Vbb	VI	VII	(-+7bb5/b3)
I				III	VI	VII	(+7/13)
1	1	1	1	5	2	1	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA



DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b b	V #	VI	VII	(-+7/5#/b3)
I	II b	II	III b	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	1	1	5	1	2	1	FORMULA SEMITONOS

RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA	SI	DO	RE b
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	V #	T13	SETIMA	TONICA
I b	II bb	III b b	IV #	V	VI	VII b	(-7/b3/bT)
I	II b	II	V	VI	VII b	VII	7 SUS 2
1	1	5	1	2	1	1	FORMULA SEMITONOS

MI bb	FA bb	SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI bb
TONICA	NPbb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b b	II bb	III	IV	V	VI b	VII b	(+/bbT)
I	II b	V b	V	VI	VII b	VII	
1	5	1	2	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

FA bb	SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b b	II #	III	IV #	V	VI b	VII b	(7/bbT)
I	IV	V b	VI b	VI	VII b	VII	7 SUS 4
5	1	2	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

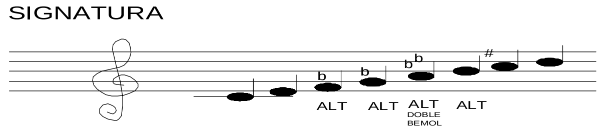
SOL#	LA	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#
TONICA	NP2#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV	V b	VI b b	VII b b	(+b5/T#)
I	II b	III b	III	IV	IV #	V	(+)
1	2	1	1	1	1	5	FORMULA SEMITONOS

LA	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	VI b b	VII	(-+7bb5)
I			III		V b	VII	(+7b5)
2	1	1	1	1	5	1	FORMULA SEMITONOS

SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOL#	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	V bb	VI	VII b	(-7bb5/b3)
I				III		VII b	7
1	1	1	1	5	1	2	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS POR MODOS **DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA**



DO	RE	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	VI #	VII	(-+7/bb5)
I	II			IV	VII b		7 SUS 4
2	1	1	1	5	1	1	FORMULA SEMITONOS

RE	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	V #	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3)
I			III b	V #		VII b	(-7/5#)
1	1	1	5	1	1	2	FORMULA SEMITONOS

MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III bb	IV #	V	VI b	VII b	(-7/b3/bT)
I	II b	II	V	VI b	VI	VII	SUS 2
1	1	5	1	1	2	1	FORMULA SEMITONOS

FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b
TONICA	NPbb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I b	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	(7/3#/bT)
I	II b	IV #	V	VI b	VII b	VII	
1	5	1	1	2	1	1	FORMULA SEMITONOS

SOLbb	LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOLbb
TONICA	T#9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I bb	II #	III	IV	V	VI b	VII b	(+/bbT)
I	IV	V b	V	VI	VII b	VII	7SUS4
5	1	1	2	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

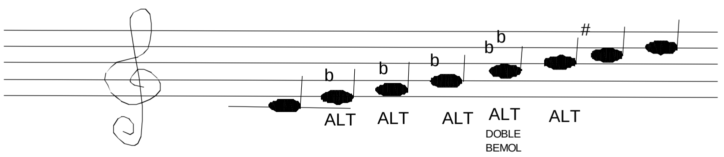
LA#	SI	DO	RE	MI b	FA b	SOLbb	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	T11	V b	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII bb	(-b5/T#)
I			III			V	(+)
1	1	2	1	1	1	5	FORMULA SEMITONOS

SI	DO	RE	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	V bb	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V bb	VI bb	VII	(-+7bb5)
I			III		V b	VII	(+7b5)
1	2	1	1	1	5	1	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA**

SIGNATURA



DO	RE b	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V bb	VI #	VII	(-+7/bb5)
I		III b		IV	VII b		(-7/11)
1	2	1	1	5	1	1	FORMULA SEMITONOS

RE b	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III b b	IV bb	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I	II	III b	III	VI	VII b	VII	(+7/13)
2	1	1	5	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	(-b3/bT)
I	II b	II	V	VI b	VI	VII b	7 SUS 2
1	1	5	1	1	1	2	FORMULA SEMITONOS

FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA b
TONICA	NPbb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	(7/3#/bT)
I	II b	IV #	V	VI b	VI	VII	
1	5	1	1	1	2	1	FORMULA SEMITONOS

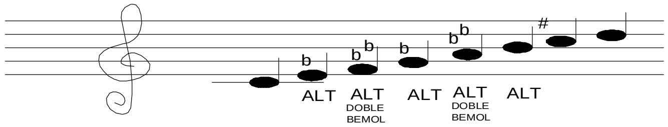
SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA b	SOLbb
TONICA	T#9	TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I bb	II #	III	IV	V b	VI b	VII b	(+b5/bbT)
I	IV	V b	V	VI b	VII b	VII	7 SUS 4
5	1	1	1	2	1	1	FORMULA SEMITONOS

LA#	SI	DO	RE b	MI b	FA b	SOLbb	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII bb	(-b5/T#)
I	II b	II	III b	IV	IV#	V	(-)
1	1	1	2	1	1	5	FORMULA SEMITONOS

SI	DO	RE b	MI b	FA b	SOLbb	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V bb	VI bb	VII	(-+7bb5/b3)
I			III		V b	VII	(+7b5)
1	1	2	1	1	5	1	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9

SIGNATURA



DO	RE b	MI bb	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V bb	VI #	VII	(-+7/bb5/b3)
I			III			VII	(+7)
1	1	2	1	5	1	1	FORMULA

SEMITONOS

RE b	MI bb	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	NPbb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b b	IV bb	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I	II b	III b	III	VI	VII b	VII	(+7/13)
1	2	1	5	1	1	1	FORMULA

SEMITONOS

MI bb	FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb
TONICA	Tb9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I bb	II b b	III bb	IV #	V	VI b	VII b	(-b3/bbT)
I	II	III b	V #	VI	VII b	VII	(-7/5#)
2	1	5	1	1	1	1	FORMULA

SEMITONOS

FA b	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA b
TONICA	NPbb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II bb	III #	IV #	V	VI b	VII b	(+3 #/bT)
I	II b	IV#	V	VI b	VI	VII b	
1	5	1	1	1	1	2	FORMULA

SEMITONOS

SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA b	SOLbb
TONICA	T#9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I bb	II #	III	IV	V b	VI b b	VII b	(+b5/bbT)
I	IV	IV #	V	VI b	VI	VII	SUS 4
5	1	1	1	1	2	1	FORMULA

SEMITONOS

LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA b	SOLbb	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b b	IV b	V bb	VI b	VII bb	(-bb5/T#)
I	II b	II	III b	III	IV #	V	(-)
1	1	1	1	2	1	5	FORMULA

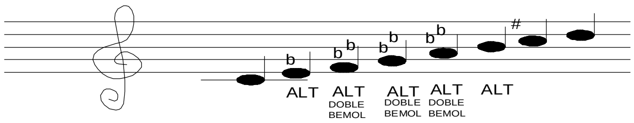
SEMITONOS

SI	DO	RE b	MI bb	FA b	SOLbb	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	V bb	VI b bb	VII	(-+7bb5/b3)
I	II b	II	III b	IV	V b	VII	(-+7b5)
1	1	1	2	1	5	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS POR MODOS **DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA**

SIGNATURA



DO	RE b	MI bb	FA bb	SOLbb	LA#	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI #	VII	(-+7/bb5/b3)
I			III	IV	VII b		(7/11)
1	1	1	2	5	1	1	FORMULA SEMITONOS

RE b	MI bb	FA bb	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	V #	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III bb	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I	II b	II	III	VI	VII b	VII	(+7/13)
1	1	2	5	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

MI bb	FA bb	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	(-°7/b3/bT)
I	II b	III b	V #	VI	VII b	VII	(-7/5#)
1	2	5	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

FA bb	SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	(+3#/bT)
I	II	V	VI b	VI	VII b	VII	7 SUS 2
2	5	1	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

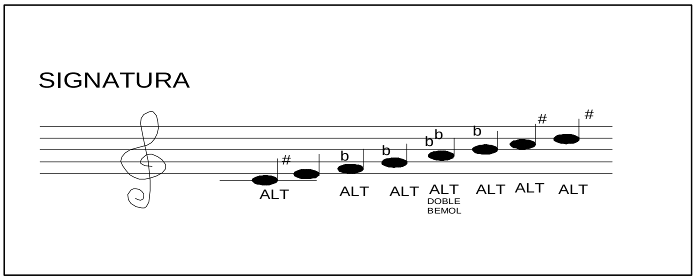
SOLbb	LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOLbb
TONICA	T#9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI b b	VII b	(+b5/bT)
I	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	7 SUS 4
5	1	1	1	1	1	2	FORMULA SEMITONOS

LA#	SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOLbb	LA#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	V bb	NPbb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII b	(-bb5/T #)
I			III b			V	(-)
1	1	1	1	1	2	5	FORMULA SEMITONOS

SI	DO	RE b	MI bb	FA bb	SOLbb	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	V bb	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI bb	VII	(-+7bb5/b3)
I				III	V b	VII	(+7b5)
1	1	1	1	2	5	1	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

INTERVALOS ARMONICOS POR MODOS **ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA**



DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA b	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII #	(-+7#/b5/T#)
I	II b	II	III b	III	V	VII	(+7)
1	1	1	1	3	4	1	FORMULA

SEMITONOS

RE	MI b	FA b	SOL bb	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI #	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	III b	V b	VII b	VI	(-7b5)
1	1	1	3	4	1	1	FORMULA

SEMITONOS

MI b	FA b	SOL bb	LA b	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	Tb11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	V bb	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I			IV		VII b		7 SUS 4
1	1	3	4	1	1	1	FORMULA

SEMITONOS

FA b	SOL bb	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b	IV ##	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	II b	III	V #	VI	VII b	VII	(+7/5#)
1	3	4	1	1	1	1	FORMULA

SEMITONOS

SOL bb	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb
TONICA	Tb9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II b	III #	IV #	V	VI b	VII b b	(+3#/bT)
I	III b	V	VI b	VI	VII b	VII	(-7)
3	4	1	1	1	1	1	FORMULA

SEMITONOS

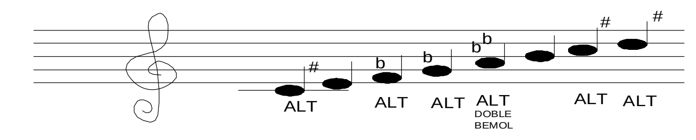
LA b	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV	V b	VI b b	VII b	(-b5/bT)
I	III	IV	V b	V	VI b	VI	(+6)
4	1	1	1	1	1	3	FORMULA

SEMITONOS

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA b	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6 b	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V b	VI bb	VII b b	(-7bb5/T#)
I	II b	II	III b	III	IV	V #	(+5#)
1	1	1	1	1	3	4	FORMULA

SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI	VII #	(-+7#/b5/T#)
I	II b	II	III b	III	V #	VII	(+7#5)
1	1	1	1	4	3	1	FORMULA SEMITONOS

RE	MI b	FA b	SOL bb	LA	SI#	DO#	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	V	VI #	VII	(-+7/b3)
I	II b	II	III b	V	VII b		(-7)
1	1	1	4	3	1	1	FORMULA SEMITONOS

MI b	FA b	SOL bb	LA	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III b b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3/bT)
I	II b	II	V b	VI	VII b	VII	7 SUS 4
1	1	4	3	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

FA b	SOL bb	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b
TONICA	NPbb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b	II b b	III	IV ##	V #	VI	VII b	(7/5#/bT)
I	II b	IV	V#	VI	VII b	VII	7 SUS 4
1	4	3	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

SOL bb	LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I bb	II	III #	IV #	V	VI b	VII b b	(+/3#/bbT)
I	III	V	VI b	VI	VII b	VII	(+7)
4	3	1	1	1	1	1	FORMULA SEMITONOS

LA	SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI b b	VII bb	(+b5)
3	1	1	1	1	1	4	FORMULA SEMITONOS

SI#	DO#	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA	SI#
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6 b	SETIMA	TONICA
I #	II	III b	IV b	V bb	VI bb	VII b	(-7bb5/T#)
I			III b		VII b		°7
1	1	1	1	1	4	3	FORMULA SEMITONOS

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA HEPTATONICA CROMATICA

Esta escala es de siete notas en semitonos consecutivos, con un espaciamiento de una quinta disminuida seis semitonos entre el sétimo grado y la octava. Las escalas heptatonicas cromáticas que existen son las siguientes:

Formula básica

Do	Do#	re	Re#	mi	fa	Fa#	Do
1	1	1	1	1	1	6	

Semitonos

ISBN: 978-9968-49-998-9

En todas las restantes tonalidades

Do#	re	Re#	mi	fa	Fa#	sol	Do#
re	re#	mi	fa	fa#	sol	La b	re
re#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	re#
mi	fa	fa#	sol	sol#	la	sib	mi
fa	fa#	sol	Sol#	la	La#	Do b	fa
fa#	sol	Sol#	la	La#	si	do	fa#
sol	Sol#	la	La#	si	do	re b	sol
Sol#	la	La#	si	do	Do#	re	Sol#
la	La#	si	do	Do#	re	Mi b	la
La#	si	do	Do#	re	Re#	mi	La#
si	do	Do#	re	Re#	mi	fa	si
1	1	1	1	1	1	6	

Semitonos

Al ser una escala que tiene 6 semitonos no se puede analizar como una tonalidad, por lo que solo se indica su secuencia.

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

RESUMEN DE ESCALAS HEPTATONICAS

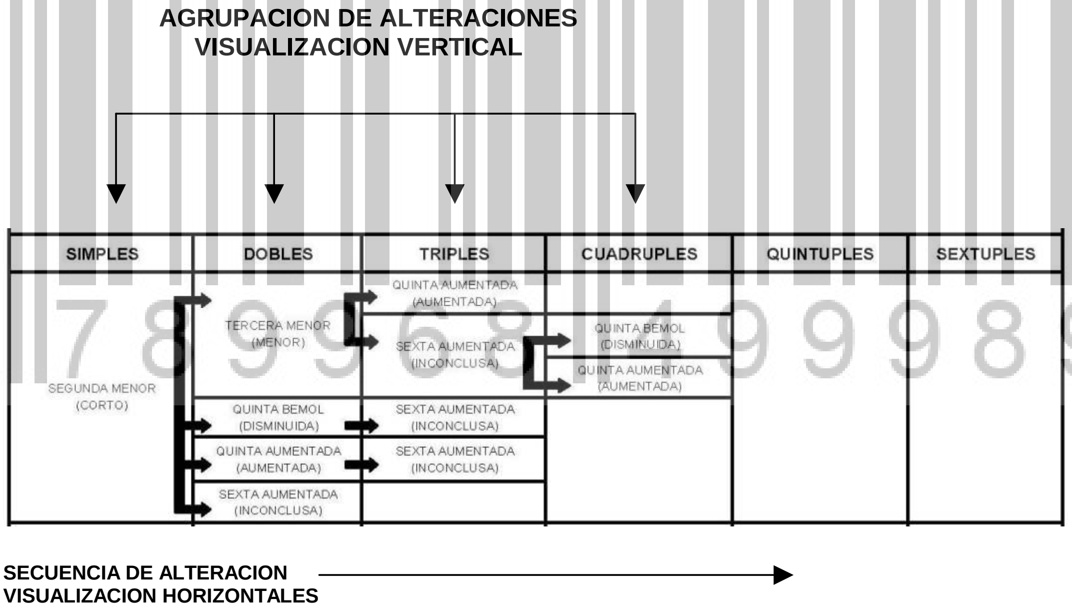
En esta sección hacemos una tabulación de las principales características de las escalas Heptatónicas, donde también mostraremos el proceso en que se van alterando estas.
Haremos un resumen de la Armonía, que se vincula con las diferentes escalas heptatónicas, lo cual muestra ampliamente el concepto de Tonalidad que hay en ellas.

ORDENAMIENTO EN CASCADA DE ALTERACIONES

Este es el esquema que muestra el proceso de alteración de las escalas Heptatónicas, que van combinándose entre si a manera de cascada, donde se visualiza la evolución de las estas por cantidad de grados alterados.

En este cuadro se pueden observar los movimientos de alteración, tanto en forma vertical como horizontal en las escalas, esto significa que podemos visualizar la dinámica de alteraciones de una agrupación, tanto como la evolución de estas de grupo a grupo.

En cada columna se verá cuantas opciones tiene esa escala de alterarse, haciendose una secuencia por hilera.



ISBN: 978 9968 49 998-9
9 789968 499989

ORDENAMIENTO EN CASCADA DE ALTERACIONES PARA ESCALAS HEPTATONICAS

SIMPLES	DOBLES	TRIPLES	CUADRUPLES	QUINTUPLES	SEXTUPLES
SEGUNDA MENOR (CORTO)	TERCERA MENOR (MENOR)	QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)			
		SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)		
			QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)		
	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)			
	QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)			
	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)				
SEGUNDA MAYOR AUMENTADA (LARGA)	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)	SEXTA MENOR (MIXTA)	OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)	SETIMA AUMENTADA (DOBLE SOSTENIDA)	
		SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)			
	QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)				
	SEXTA MENOR (MIXTA)				
	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)				
TERCERA MENOR (MENOR)	CUARTA BEMOL (SEMIDISMINUIDA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)		
		OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)	QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)		
			SETIMA AUMENTADA (DOBLE SOSTENIDA)	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)	
				QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)	
				SEXTA MENOR (MIXTA)	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)
				SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)
					QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)
	QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)		
		OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)	SETIMA AUMENTADA (DOBLE SOSTENIDA)	SEXTA MENOR (MIXTA)	
				SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	
	QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)			
	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)				
QUINTA BEMOL (DISMINUIDA)	SEXTA MENOR (MIXTA)	OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)	SETIMA AUMENTADA (DOBLE SOSTENIDA)		
	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)	OCTAVA AUMENTADA (SOSTENIDA)	SETIMA AUMENTADA (DOBLE SOSTENIDA)	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA (LARGA)	
QUINTA AUMENTADA (AUMENTADA)	SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)				
SEXTA MENOR (MIXTA)					
SEXTA AUMENTADA (INCONCLUSA)					

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES ALTERADOS CON EQUIVALENCIA ENARMONICA

Se hace necesaria la tabulación que nos muestre la equivalencia entre la armonía alterada y las fórmulas para Tétradas, ya que como pudimos estudiar, en ellas solo existen 43 posibilidades, por lo que todas las opciones surgidas en la armonía alterada, tendrán un equivalente por fórmula entre las tétradas.

Estas equivalencias se acomodarán dependiendo a la inversión en que estas coincidan con la fórmula tétrada.

INVERSIONES DEL ACORDE ALTERADO

ACORDE ALTERADO	*FORMULA*				*FUNDAMENTAL*	*PRIMERA INVERSION*	*SEGUNDA INVERSION*	*TERCERA INVERSION*
(+7/T#)	3	3	4	2	**(-7b5)**			
(+7/ 3#)	5	2	4	1			**(7/11)**	
(7/bT)	5	3	3	1		**(-11#)**		
(7/ T#)	3	3	3	3	**°7**	**°7**	**°7**	**°7**

ACORDE POR INVERSION

Así, en el primer ejemplo tenemos un acorde **Do (+7/T#)** que se desglosaría de la siguiente forma:

Do#, Mi, Sol, Si. Ósea, Tónica Aumentada, tercera mayor, quinta Justa y sétima mayor.

Utilizando la formula de las tétradas, tenemos esto mismo pero partiendo de que Do# es la tónica Natural por lo que los nombres de los intervalos cambia dándole un cambio de nomenclatura con la misma fórmula, de la siguiente manera:

Do #, Mi, Sol, Si. Ósea, Tónica, tercera menor, quinta disminuida y sétima menor. Por esto corresponde a un equivalente de **Do# -7b5**

9 789968 499989

En el segundo ejemplo vemos como la tónica más bien recae en la segunda inversión del acorde para aplicar las tétradas.

Para **Do (+7/3#)** desglosado así: **Do, Mi #, Sol, Si**
Tomando en cuenta que enarmónicamente **Mi #** es igual a **Fa**, tenemos lo siguiente aplicando las formulas de las tétradas:

Sol (7/11) desglosado así: **Sol, Si, Do, Fa,** Ósea, Tónica, Tercera Mayor, Oncena y Sétima Menor.

ACORDE ALTERADO	FORMULA				ACORDES ALTERADOS CON EQUIVALENCIA ENARMONICA			
					FUNDAMENTAL	*PRIMERA INVERSION*	*SEGUNDA INVERSION*	*TERCERA INVERSION*
(+7/T#)	3	3	4	2	**(-7b5)**			
(+7/3#)	5	2	4	1			**(7/11)**	
(7/bT)	5	3	3	1		**(-11#)**		
(7/T#)	3	3	3	3	**°7**	**°7**	**°7**	**°7**
(7/ 3#)	5	2	3	2		**SUS 2/4**		
(-7 T#)	2	4	3	3		**7**		
(-7/bT)	4	4	3	1	**(+7/5#)**			
(-7/ b3)	2	5	3	2	**7 SUS 2**			
(-+7/b3)	2	5	4	1			**(+11)**	
(-7b5/b3)	2	4	4	2		**(7/5#)**		
(-7b5/ bT)	4	3	4	1	**(+7)**			
(-7b5/ T#)	2	3	4	3		**(-7)**	**(+6)**	
(7b5/ bT)	5	2	4	1			**(7/11)**	
(7b5/ T#)	3	2	4	3			**7**	
(+7b5/T#)	3	2	5	2				**SUS 2/4**
(-+7b5/T#)	2	3	5	2		**(-7/5#)**		
(-+7b5/b3)	2	4	5	1		**(7/13)**		
(+7/5#/3#)	5	3	2	2				**7 SUS 2**
(7/5#/T#)	3	4	2	3		**(-7b5)**		
(-7/5#/bT)	4	5	2	1			**(-9)**	
(-7/5#/T#)	2	5	2	3			**SUS 2/4**	
(7/5#/ bT)	5	4	2	1				**(+11#)**
(+6/b5)	4	2	3	3			**(-7b5)**	
(-bT)	4	4	4	…	**(+5#)**	**(+5#)**	**(+5#)**	**(+5#)**
(+b5/T#)	3	2	7	...	**(-11)**			
(-bT /3#)	5	3	4	…		**(-)**		
(+7/b5/T#)	3	2	6	1	**(-+7/11)**			
(-7/T#/b3)	1	5	3	3			**(-11#)**	
(-7/bT/b3)	3	5	3	1	**(-+7/5#)**			
(-7/5#/b3/bT)	2	6	2	2				**(7/9)**
(7/bT/3#)	6	2	3	1			**(7/9#)**	
(7/5#/bT/b3)	4	5	2	1			**(-9)**	
(7/5#/3#/bT)	6	3	2	1			**(-9/13)**	
(7/3#/T##)	3	2	3	4			**(-7)**	
(-+7/5#/b3)	2	6	3	1			**(+9#b5)**	
(7/bbT)	6	3	2	1			**(-9/13)**	
(+/bbT)	6	3	3	...			**(-b5)**	
(-bb5/T#)	2	2	8	…	**(+9)**			
(-7bb5)	3	2	5	2				**SUS 2/4**
(-+7bb5)	3	2	6	1	**(-+7/11)**			
(-7bb5/T#)	2	2	5	3		**7 SUS 2**		
(-+7bb5/ b3)	3	2	5	2		**SUS 2/4**		
(-7bb5/b3)	2	3	5	2		**(-7/5#)**		
(-+7bb5/T#)	3	2	6	1	**(-+7/11)**			
(-+7/bb5/b3)	2	3	6	1		**(-7/13)**		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

En la última recopilación que hacemos en esta sección, tenemos un resumen de todas las escalas heptatónicas, donde se muestran sus alteraciones y sus acordes por modos.

Los acordes mostrados en esta tabla no son necesariamente los que surgen por fórmula, ya que en muchos casos son más coherentes los que se logran por enarmonía tal y como se estudio en este capítulo.

Así, tenemos una combinación de armonía alterada y armonía por modos, que nos muestra de una forma sencilla los colores que toman todas y cada una de las 66 tonalidades existentes.

En esta última tabulación podemos encontrar una guía rápida para la comprensión de estas escalas, que se convierten en tonalidades al combinarse con la armonía.

ISBN: 978-9968-49-998-9

La tabla que usaremos se lee de la siguiente manera:

GRADOS DE LA ESCALA

NOMBRE	FORMULA							PRIMERA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
ESCALA MAYOR NATURAL	2	2	1	2	2	2	1	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)

ACORDES POR MODO O GRADO

9 789968 499989

NOMBRE	FORMULA							ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD: PRIMERA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	
ESCALA MAYOR NATURAL	2	2	1	2	2	2	1	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	
MAYOR CORTA	1	3	1	2	2	2	1	(+7)	MENOR (+7/5#)	(-°7)	(+7)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	
MAYOR LARGA	3	1	1	2	2	2	1	(+7)	AUMENTADA (+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)	
MENOR MELODICA	2	1	2	2	2	2	1	(-+7)	(-7)	MENOR (+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)	SIMPLES
MAYOR DISMINUIDO (BLUES)	2	2	1	1	3	2	1	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	DISMINUIDA (-7b5)	(-°7)	(-7b5)	
MAYOR AUMENTADO MENOR ARMONICA (RELATIVA MENOR)	2	2	1	3	1	2	1	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	AUMENTADA (°7)	(-+7)	(-7b5)	
MAYOR MIXTA	2	2	1	2	1	3	1	(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	MENOR (+7b5)	(°7)	
MAYOR INCONCLUSA	2	2	1	2	3	1	1	(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	AUMENTADA (+6)	(-+7b5)	
MENOR CORTA	1	2	2	2	2	2	1	(-+7)	MENOR (7b5)	MENOR (7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	
MAYOR CORTADISMINUIDA	1	3	1	1	3	2	1	(+7b5)	MENOR (-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	DISMINUIDA (-7)	(-°7)	7 sus 2	
MAYOR CORTA AUMENTADA	1	3	1	3	1	2	1	(+7/5#)	MENOR (-7)	(+6)	(+7)	AUMENTADA (+5#)	(+7)	7 SUS 4	
MAYOR CORTA INCONCLUSA	1	3	1	2	3	1	1	(+7)	MENOR (-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(7b5)	AUMENTADA (°7)	SUS 2/4	
MAYOR LARGADISMINUIDA	3	1	1	1	3	2	1	(+7b5)	AUMENTADA (°7)	SUS 2/4	(+7)	DISMINUIDA (-7b5)	(°7)	(7b5)	
MAYOR LARGA AUMENTADA	3	1	1	3	1	2	1	(+7/5#)	AUMENTADA SUS 2/4	(+7)	(+7)	AUMENTADA (+6)	(-+7)	(7b5)	
MAYOR LARGA MIXTA	3	1	1	2	1	3	1	(+7)	AUMENTADA (+6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)	MENOR (+7)	(+6/b5)	
MAYOR LARGA INCONCLUSA	3	1	1	2	3	1	1	(+7)	AUMENTADA (+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	AUMENTADA SUS 2	(+7b5)	DOBLES
MENOR SEMIDISMINUIDA	2	1	1	3	2	2	1	(+7)	7 SUS 4	MENOR (+7/5#)	DISMINUIDA (-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	
MENOR DISMINUIDA	2	1	2	1	3	2	1	(-+7b5)	(-7)	MENOR (-+7/5#)	7	DISMINUIDA (°7)	(°7)	(-7b5)	
MENOR AUMENTADA	2	1	2	3	1	2	1	(-+7/5#)	(-7)	MENOR SUS 2/4	7	AUMENTADA (+6)	(-+7b5)	(-7b5)	
MENOR INCONCLUSA	2	1	2	2	3	1	1	(-+7)	(-7/5#)	MENOR (+7)	7 SUS 2/4	7	AUMENTADA (+6)	(+7b5)	
MAYOR DISMINUIDA MIXTA	2	2	1	1	2	3	1	(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	DISMINUIDA 7 SUS 2/4	MENOR (-7b5)	(°7)	
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	2	2	1	1	4	1	1	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	DISMINUIDA (+7b5)	AUMENTADA (+)	(-+7b5)	
MAYORAUMENTADA INCONCLUSA	2	2	1	3	2	1	1	(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)	AUMENTADA (°7)	AUMENTADA 7	(-+7b5)	
MENOR CORTO AUMENTADO	1	2	2	3	1	2	1	(-+7/5#)	MENOR (+7)	MENOR 7 SUS 2/4	7	AUMENTADA (-6)	(-+7b5)	(7b5)	
MENOR CORTO INCONCLUSO	1	2	2	2	3	1	1	(-7)	MENOR (7b5)	MENOR 7	7 SUS 2/4	(7b5)	AUMENTADA (-6)	(+7b5)	
MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	3	1	1	4	1	1	(+7b5)	MENOR (+7/5#)	SUS 2/4	SUS 4	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (+)	SUS 2/4	
MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	3	1	3	2	1	1	(+7/5#)	MENOR (-7)	(+6)	(-+7)	AUMENTADA (+6/5#)	AUMENTADA (-7)	SUS 2/4	
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO	3	1	1	1	2	3	1	(+7b5)	AUMENTADA (-6/5#)	(+7)	(-7)	DISMINUIDA 7 SUS 2/4	MENOR (-7)	(+6)	
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO	3	1	1	1	4	1	1	(+7b5)	AUMENTADA (-6)	SUS 2	7 SUS 4	DISMINUIDA (7b5)	AUMENTADA SUS 2/4	(+7b5)	
MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	1	3	2	2	2	AUMENTADA (-7b5)	SUS 2/4	MENOR (+7/5#)	DISMINUIDA (-7)	(+6)	7	(7/5#)	TRIPLES
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	1	3	3	1	1	(+7)	7 SUS 2/4	MENOR (-+7)	DISMINUIDA (-7)	(-6)	AUMENTADA (+6/b5)	(-+7b5)	
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	2	1	4	1	1	(-+7b5)	(-7/5#)	MENOR (-+7)	7 SUS 4	DISMINUIDA (+7/5#)	AUMENTADA (+)	(+7b5)	
MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	2	1	3	2	2	AUMENTADA (7/5#)	(-+7)	MENOR (-7/5#)	(7/5#)	DISMINUIDA (-+7)	(+6/b5)	(-7b5)	
MENOR AUMENTADO INCONCLUSO	2	1	2	3	2	1	1	(-+7/5#)	(-7/5#)	MENOR SUS 2/4	(-7)	AUMENTADA (°7)	AUMENTADA 7	(+7b5)	
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	1	2	1	1	2	3	2	AUMENTADA (-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	DISMINUIDA 7 SUS 2/4	MENOR (-7)	(°7)	
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	2	1	1	4	1	2	AUMENTADA (-7/11)	(+7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (+)	(-+7)	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

NOMBRE	FORMULA							ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD PRIMERA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	
MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	2	2	1	4	1	1	(-7b5)	MENOR (+7/13)	MENOR (-7)	7 SUS 4	DISMINUIDA (+7)	DISMINUIDA (-)	(+7)	CUADRUPLES
MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	2	2	3	2	1	1	(-7/5#)	MENOR (+7)	MENOR 7 SUS 2/4	(-7)	AUMENTADA (-6)	AUMENTADA (-7)	(+7b5)	
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	2	1	1	1	2	3	2	AUMENTADA (-7)	AUMENTADA (-7b5)	(+7)	(-7b5)	DISMINUIDA 7 SUS 4	MENOR (-7)	(7b5)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO	1	1	1	4	1	2	2	AUMENTADA (-7)	SUS 2	MENOR 7 SUS 4	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (-)	(+7b5)	(7/5#)	
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	1	3	3	1	2	AUMENTADA (-7b5)	SUS 2/4	MENOR (+7)	DISMINUIDA (-7)	(°7)	AUMENTADA (°7)	(-+7b5)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	2	3	1	AUMENTADA (-7b5)	7 SUS 2/4	MENOR (+7b5)	DISMINUIDA (-7/5#)	SUS 4	7	AUMENTADA (-6)	
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	2	1	4	1	2	AUMENTADA (+7/13)	(-+7/5#)	MENOR (-7)	7 SUS 4	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (+)	(+7b5)	
MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	3	3	1	AUMENTADA (+7/5#)	(-+7)	MENOR (-7/b5)	7	DISMINUIDA °7	(°7)	AUMENTADA (-6)	
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	2	4	1	AUMENTADA (+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	DISMINUIDA 7 SUS 2	MENOR (7b5)	AUMENTADA (+b5)	
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	4	2	1	AUMENTADA (+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (+)	AUMENTADA (7b5)	
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	4	1	2	1	1	AUMENTADA (+7)	AUMENTADA (-7b5)	(+7/5#)	(-7)	DISMINUIDA 7 SUS 2	MENOR 7	AUMENTADA (-b5)	QUINTUPLES
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	2	1	1	1	4	2	1	AUMENTADA (+7/13)	AUMENTADA (-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (-)	AUMENTADA (7b5)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	3	3	1	AUMENTADA (+7/5#)	(+7)	MENOR (-+7b5)	DISMINUIDA 7 SUS 2/4	DISMINUIDA (-7)	(°7)	AUMENTADA (-6)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	1	3	1	AUMENTADA (-+7b5)	7 SUS 2	MENOR 7 SUS 4	DISMINUIDA (+7/5#)	AUMENTADA (+)	(+7)	AUMENTADA (+5#)	
MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	1	4	1	AUMENTADA (-+7)	7 SUS 2/4	MENOR (+7/13)	DISMINUIDA (-7/5#)	SUS 4	MENOR (+7)	AUMENTADA (-)	
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	3	2	1	AUMENTADA (°7)	7 SUS 2/4	MENOR (+7)	DISMINUIDA (-7b5)	(°7)	AUMENTADA (°7)	AUMENTADA (-7)	
MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	2	4	1	AUMENTADA (+7)	(-+7b5)	MENOR (-7/13)	(-7)	DISMINUIDA SUS 2	MENOR 7	AUMENTADA (-b5)	
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	4	2	1	AUMENTADA (+7/13)	(-+7/5#)	MENOR (-7)	(7/5#)	DISMINUIDA (+7)	AUMENTADA (+)	AUMENTADA (-7)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	2	4	1	AUMENTADA (-+7)	(+7b5)	MENOR (-7/13)	DISMINUIDA (+7/5#)	DISMINUIDA 7 SUS 2	MENOR 7	AUMENTADA (-b5)	SEXTUPLES
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	4	2	1	AUMENTADA (-+7/13)	(+7/5#)	MENOR (-7)	DISMINUIDA 7 SUS 2	AUMENTADA 7	AUMENTADA (-b5)	AUMENTADA (-7)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	2	2	1	AUMENTADA (-+7b5)	7 SUS 2	MENOR 7 SUS 4	DISMINUIDA (+7/5#)	AUMENTADA (+)	MENOR (-7b5)	AUMENTADA (+7/5#)	
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	1	1	1	5	2	1	1	(-7/5#)	MENOR 7 SUS 2	MENOR DISMINUIDA (+Tbb)	DOBLE DISMINUIDA 7 SUS 4	AUMENTADA (+)	AUMENTADA 7 SUS 2/4	(+7/13)	DOBLE ALTERADAS
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	5	1	2	1	1	(-+7/5#)	MENOR 7 SUS 2	MENOR DISMINUIDA (+Tbb)	DOBLE DISMINUIDA 7 SUS 4	AUMENTADA (+)	(+7b5)	7	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	2	1	1	1	5	1	1	7 SUS 4	(-7/5#)	MENOR SUS 2	DISMINUIDA (7/3#)	DOBLE DISMINUIDA 7SUS4	AUMENTADA (+)	(+7b5)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	2	1	1	5	1	1	(-7/11)	MENOR (+7/13)	MENOR 7 SUS 2	DISMINUIDA (7/3#)	DOBLE DISMINUIDA 7 SUS 4	AUMENTADA (-)	(+7b5)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	1	1	2	1	5	1	1	(+7)	MENOR (+7/13)	MENOR DISMINUIDA (-7/5#)	DISMINUIDA (-3#/T#)	DOBLE DISMINUIDA SUS 4	AUMENTADA (-)	(-+7b5)	
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	2	5	1	1	(7/11)	MENOR (+7/13)	MENOR DISMINUIDA (-7/5#)	DOBLE DISMINUIDA 7 SUS 2	DOBLE DISMINUIDA 7 SUS 4	AUMENTADA (-)	(+7b5)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA MIXTA	1	1	1	1	3	4	1	AUMENTADA (+7)	(-7b5)	MENOR 7 SUS 4)	DISMINUIDA (+7/5#)	DOBLE DISMINUIDA (-7)	MENOR (+6)	AUMENTADA (+5#)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA	1	1	1	1	4	3	1	AUMENTADA (+7#5)	(-7)	MENOR 7 SUS 4	DISMINUIDA 7 SUS 4	DOBLE DISMINUIDA (+7)	(+b5)	AUMENTADA °7	

ESCALA CROMATICA EPTATONICA	1	1	1	1	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESTRUCTURAS MELODICAS

ESTRUCTURAS MELODICAS

El concepto de melodía pude ser subjetivo, pero básicamente es una secuencia de notas que generan una idea musical, las cuales pertenecen a una agrupación determinada, a la que llamamos escala.

Las estructuras melódicas las subdividimos en tres tipos, que son:

1. Escalas Subtonales.
2. Escalas Supratonales.
3. Escalas cromaticas atonales

Escalas Subtonales

Estas escalas son aquellas que tienen menos notas que las escalas Heptatónicas, por lo que no representan tonalidades; más bien, son dependientes de estas por su relación con la armonía.
Las escalas que estan comprendidas en este grupo son:

- Pentatónicas.
- Sexatónicas.

Escalas Supratonales

Estas escalas son aquellas que tienen mas notas que las tonalidades heptatónicas, que, aunque se relacionen con ellas, se concideran que tienen su propia estructura armónica. Esto se debe a que ya estas escalas contienen todos los recursos de las tonalidades, siendo estas su base de analisis. Las escalas comprendidas en este grupo son:

- Octatónicas.
- Nonatónicas.

Escalas cromáticas atonales

Estas escalas son aquellas que en cantidad, se acercan a la escala cromática de doce tonos, por lo que ya el concepto de tonalidad se ha perdido. Estas escalas son las siguientes:

- Decatónicas.
- Undecatónicas.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

Las Triadas y Tétradas en su modalidad de arpegios, también pueden verse como una versión simple de escalas melódicas, pero no se estudian en este segmento, ya que al poderse formar acordes con ellas, se estudian como armonía.

La razón por la que estas estructuras melódicas no se analizan como tonalidades independientes, es porque esto ya se hizo con las escalas heptatónicas, por lo que se convertiria en un concepto redundante o ambiguo.La relación entre las escalas es siempre la misma, únicamente variando la cantidad de notas, por lo que ya con esto se pueden ubicar tonalmente para el analisis, usando las tonalidades heptatónicas como base de estudio.

Por tanto, al haber un estrecho vínculo entre la melodía y la tonalidad, implica que hay también relación directa con la armonía para estas estructuras, por lo que para una escala, hay por lo menos un acorde o más al que estas responden, ya sea por uso de tónica o por zonificación de una tonalidad.

ISBN: 978-9968-49-998-9

Por esta razón, en el análisis que hacemos de estas escalas, existe una relación directa con los conceptos anteriormente vistos de tonalidad, tanto en su nomenclatura, como en su clasificación.

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS SUBTONALES

ESCALAS PENTATÓNICAS

Las escalas Pentatónicas están compuestas por cinco notas, las cuales se analizan como notas de acordes, para su compatibilidad con las escalas heptatónicas, que son las que a la postre forman tonalidades.

Así por ejemplo, las escalas se analizan como un acorde de cuatro notas más una nota, ya sea de paso o tensión. Si el acorde es triada, se analiza la escala como un acorde más dos notas, ya sean de paso o tensiones.

De esta manera, podemos clasificar y agrupar las escalas dependiendo del tipo de acorde que contienen, por lo que están separadas en dos grandes grupos que son las Pentatónicas Mayores y Menores, estos a su vez están subdivididos en subgrupos de acordes alterados derivados.

Estas agrupaciones son:

ISBN: 978-9968-49-998-9

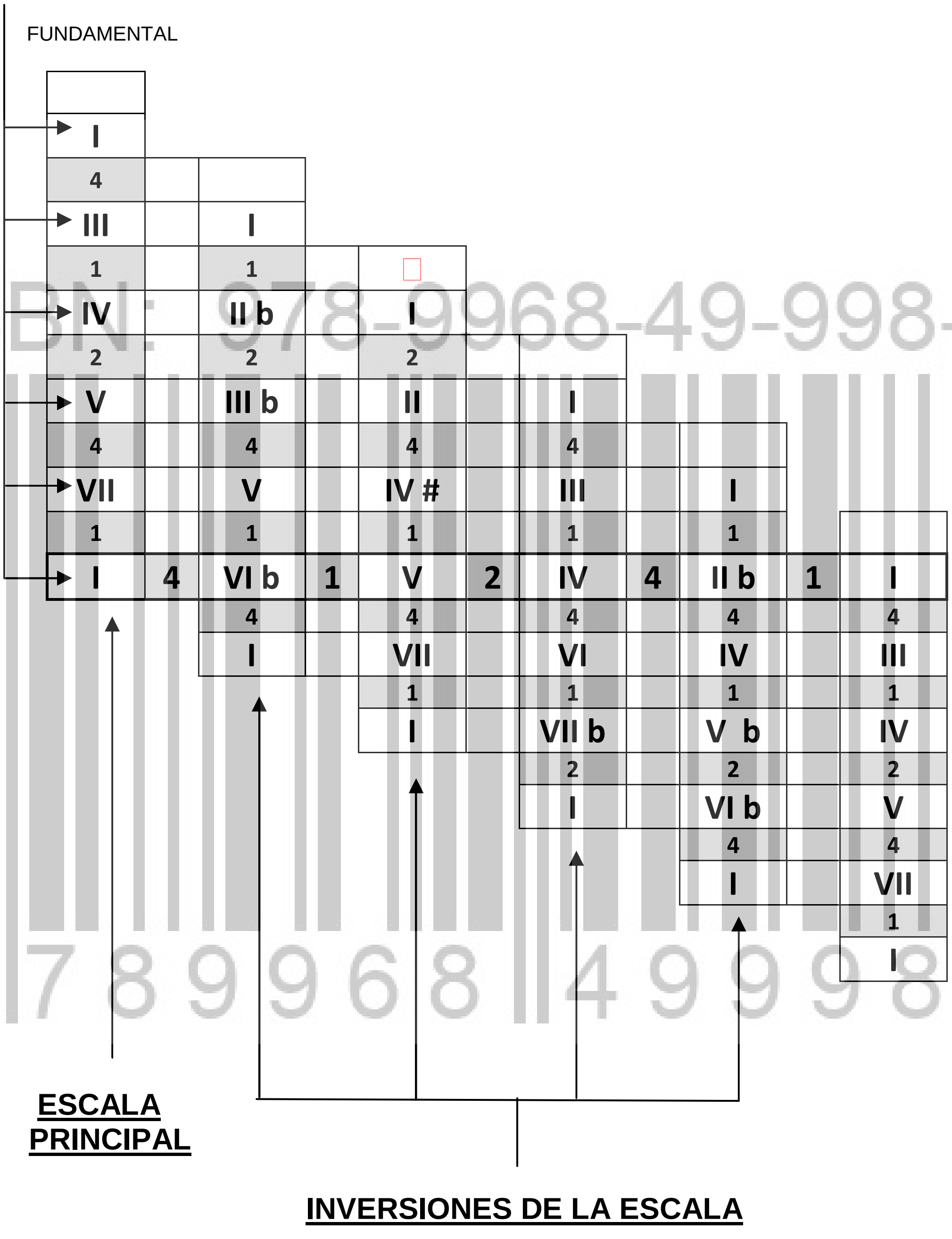
GRUPO	SUBGRUPO	COMPOSICION
MAYORES	MAYOR SÉTMA	4 NOTAS DE ACORDE
	MAYOR SÉTMA CON QUINTA DISMINUIDA	4 NOTAS DE ACORDE
	MAYOR SÉTMA CON QUINTA AUMENTADA	4 NOTAS DE ACORDE
	SÉTIMA	4 NOTAS DE ACORDE
	MAYOR SÉTMA SIN QUINTA	3 NOTAS DE ACORDE
	SÉTIMA TRIADAS MAYORES	3 NOTAS DE ACORDE
	MAYOR CON QUINTA DIMINUIDA	3 NOTAS DE ACORDE

GRUPO	SUBGRUPO	COMPOSICION
MENORES	MENOR SÉTMA	4 NOTAS DE ACORDE
	MENOR SÉTMA CON QUINTA DISMINUIDA	4 NOTAS DE ACORDE
	MENOR MAYOR SÉTMA	4 NOTAS DE ACORDE
	MENOR SÉTMA SIN QUINTA	3 NOTAS DE ACORDE
	SÉTIMA TRIADAS MENORES	3 NOTAS DE ACORDE
	MENOR CON QUINTA DIMINUIDA	3 NOTAS DE ACORDE

El esquema en que vamos a estudiar cada escala Pentatónica, será similar al que se ha usado para estudiar las triadas y las tétradas, esto por basarse en estas últimas, donde se mostrará la escala fundamental y sus cuatro inversiones.

De esta manera, las pentatónicas se muestran así:

GRADOS DE LA ESCALA



ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIMBOLOGIA PARA PENTATONICAS

Hemos visto en este capitulo, que las escalas pentatónicas se forman a partir de un arpegio, con una o dos notas tensas adicionales. Esto es lo que le da carácter a cada escala, por lo que el nombre no es mas que una descripción de las escala. Por esta razón, la simbología que usaremos para identificar cada escala, se deriva de la que usamos con los acordes.

La forma de no confundir la simbología de estas escalas con la de los arpegios es anteponiendo la letra “P”, antes de la nomenclatura del acorde que forma la escala. Luego de esto, entre paréntesis, se indican la o las tensiones que estas contienen. Como ejemplo, pondremos la simbología para la escala **“Menor Natural”** que es un acorde menor sétima con una cuarta justa, de manera que su simbología seria: **“P-7(4)”.**

La manera de explicar esto esquemáticamente es:

PREFIJO DE PENTATONICA	ARPEGIO TETRADA BASE	TENSION
P	**-7**	**(4)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

Para las pentatónicas que tienen como base un arpegio triada, se simbolizan de la siguiente manera:

PREFIJO DE PENTATONICA	ARPEGIO TRIADA BASE	TENSIONES
P	**-b5**	**(2/4)**

Este ejemplo es **“P-b5 (2/4)”,** que pertenece a la escala “Menor Semidisminuida con Segunda y Cuarta”, tal y como lo vemos en el esquema.

LOS GRADOS DE LA ESCALA PENTATONICA

Asi como las escalas Heptatónicas tiene sus modos identificados con su nombre proveniente del griego, nos tomamos la licencia de hacer una especie de Modos Pentatónicos, los cuales no usaremos números para no confundirnos con tantas cosas en las que los usamos, por lo tanto usamos la numeración griega que se basa en su alfabeto.

9 789968 499989

De esta forma los grados pentatónicos se nombraran de la siguiente forma:

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SECUENCIA
α	β	Γ	Δ	ε	**LOS 5 GRADOS PENTATONICOS**
ALPHA	BETA	GAMMA	DELTA	EPSILON	

Al ser Épsilon su último modo, las Pentatónicas también las podemos nombrar así, como escalas **EPSILON**, con lo que esto ya nos dice cuantas notas tiene la escala.

PENTATONICAS MAYORES

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS PARA +7					SIMBOLOGIA
MAYOR NATURAL	2	2	3	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (2)**
MAYOR JONICA	4	1	2	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4)**
MAYOR LIDIA	4	2	1	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4#)**
MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	4	3	1	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b6)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2)**
MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA	4	3	3	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7 (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA +7/5#**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR	1	3	4	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (b2)**
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA	4	2	2	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (4#)**
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA	4	4	2	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA +7b5**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR	1	3	2	5	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA DIMINUIDA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (b2)**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	4	1	1	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (4)**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA	4	2	4	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA +7 SIN QUINTA**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	6	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/4)**
MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA	4	1	5	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4/6#)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA	2	1	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (2/2#)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	2	7	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/2)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA	1	2	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/2#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS MAYORES**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA	2	2	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (2/4)**
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	2	2	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (2/4#)**
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (b2/4)**
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	1	3	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (b2/4#)**
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (2#/4)**
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA	3	1	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (2#/4#)**
MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA	4	1	1	1	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (4/4#)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS PENTATONICAS MAYORES

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS TRIADAS DE +b5					SIMBOLOGIA
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	2	2	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (2/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (2#/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (b2/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	2	2	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (b2/2)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA 7**					**SIMBOLOGIA**
DOMINANTE	2	2	3	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (2)**
DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	3	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (b2)**
DOMINANTE CON CUARTA	4	1	2	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (4)**
DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA	4	2	1	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (4#)**
DOMINANTE CON SEXTA MENOR	4	3	1	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MENOR	**P7 (b6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA ALT 7**					**SIMBOLOGIA**
SIMETRICA DE TONOS	4	2	2	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	**P7/5# (4#)**
DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	5	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (2#/4)**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR NATURAL

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II	III	V	VII	I	GRADOS
2	2	3	4	1		FORMULA

P +7 (2)

α	β	Γ	Δ	ε	α
I	I	I	I	I	I
2	2	3	4	1	2
II	II	III b	III	II b	II
2	3	4	1	2	2
III	IV	V	IV	III b	III
3	4	1	2	2	3
V	VI	VI b	V	IV	V
4	1	2	2	3	4
VII	VII b	VII b	VI	VI b	VII
1	2	2	3	4	1
I	I	I	I	I	I

I	2	VII b	2	VI b	3	IV	4	II b	1	I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR JONICA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	III	IV	V	VII	I	GRADOS
4	1	2	4	1		FORMULA

P +7 (4)

α										
I										
4		β								
III		I								
1		1		Γ						
IV		II b		I						
2		2		2		Δ				
V		III b		II		I				
4		4		4		4		ε		
VII		V		IV #		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	2	IV	4	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII		VI		IV		III
				1		1		1		1
				I		VII b		V b		IV
						2		2		2
						I		VI b		V
								4		4
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR LIDIA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	III	IV #	V	VII	I	GRADOS
4	2	1	4	1		FORMULA

P +7 (4#)

α										
I										
4		β								
III		I								
2		2		Γ						
IV #		II		I						
1		1		1		Δ				
V		III b		II b		I				
4		4		4		4		ε		
VII		V		IV		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	2	V b	1	IV	4	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII b		VI		IV		III
				2		2		2		2
				I		VII		V		IV #
						1		1		1
						I		VI b		V
								4		4
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	III	V	VI b	VII	I	GRADOS
4	3	1	3	1		FORMULA

P +7 (b6)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α					
I					
4	β				
III	I				
3	3	Γ			
V	II #	I			
1	1	1	Δ		
VI b	III	II b	I		
3	3	3	3	ε	
VII	V	III	II #	I	
1	1	1	1	1	α
I 4	VI b 3	IV 1	III 3	II b 1	I
	4	4	4	4	4
	I	VI	V#	IV	III
		3	3	3	3
		I	VII	V#	V
			1	1	1
			I	VI	VI b
				3	3
				I	VII
					1
					I

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II b	III	V	VII	I	GRADOS
1	3	3	4	1		FORMULA

P +7 (b2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		III b		I						
3		3		3		Δ				
V		V b		III		I				
4		4		4		4		ε		
VII		VI #		V		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	3	IV	4	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		V b		II		II b
				3		3		3		3
				I		VI		IV		III
						3		3		3
						I		VI b		V
								4		4
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	III	V	VI #	VII	I	GRADOS
4	3	3	1	1		FORMULA

P +7 (6#)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α										
I										
4		β								
III		I								
3		3		Γ						
V		II #		I						
3		3		3		Δ				
VI #		IV#		II #		I				
1		1		1		1		ε		
VII		V		III		II b		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	3	IV	3	II	1	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VI		V b		IV		III
				3		3		3		3
				I		VI		V#		V
						3		3		3
						I		VII		VI #
								1		1
								I		VII
										1
										I

9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7/5#)
I	II b	III	V#	VII	I	GRADOS
1	3	4	3	1		FORMULA

P +7/5# (b2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		III b		I						
4		4		4		Δ				
V#		V		III		I				
3		3		3		3		ε		
VII		VI #		V		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	4	IV	3	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		V b		II		II b
				3		3		3		3
				I		VI b		IV		III
						4		4		4
						I		VI		V#
								3		3
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7/5#)
I	III	IV #	V #	VII	I	GRADOS
4	2	2	3	1		FORMULA

P +7/5# (4#)

α										
I										
4		β								
III		I								
2		2		Γ						
IV #		II		I						
2		2		2		Δ				
V #		III		II		I				
3		3		3		3		ε		
VII		V		IV		II #		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	2	V b	2	III	3	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII b		V #		IV		III
				2		2		2		2
				I		VII b		V		IV #
						2		2		2
						I		VI		V #
								3		3
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7/5#)
I	III	V #	VI #	VII	I	GRADOS
4	4	2	1	1		FORMULA

P +7/5# (6#)

α										
I										
4		β								
III		I								
4		4		Γ						
V #		III		I						
2		2		2		Δ				
VI #		IV#		II		I				
1		1		1		1		ε		
VII		V		III b		II b		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	4	IV b	2	II	1	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VI b		V b		IV		III
				4		4		4		4
				I		VII b		VI		V
						2		2		2
						I		VII		VI #
								1		1
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7b5)
I	II b	III	V b	VII	I	GRADOS
1	3	2	5	1		FORMULA

P +7b5 (b2)

α										
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		III b		I						
2		2		2		Δ				
V b		IV		II		I				
5		5		5		5		ε		
VII		VI #		V		IV		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	2	V	5	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		II		II b
				3		3		3		3
				I		VII b		IV		III
						2		2		2
						I		V		V b
								5		5
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICA MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7b5)
I	III	IV	V b	VII	I	GRADOS
4	1	1	5	1		FORMULA

P +7b5 (4)

α										
I										
4		β								
III		I								
1		1		Γ						
IV		II b		I						
1		1		1		Δ				
V b		II		II b		I				
5		5		5		5		ε		
VII		V		IV #		IV		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	1	V	5	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII		VI #		IV		III
				1		1		1		1
				I		VII		V b		IV
						1		1		1
						I		V		V b
								5		5
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7b5)
I	III	V b	VI #	VII	I	GRADOS
4	2	4	1	1		FORMULA

P +7b5 (6#)

α										
I										
4		β								
III		I								
2		2		Γ						
V b		II		I						
4		4		4		Δ				
VI #		IV#		III		I				
1		1		1		1		ε		
VII		V		IV		II b		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	2	V	4	II	1	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII b		V b		IV		III
				2		2		2		2
				I		VI b		V		V b
						4		4		4
						I		VII		VI #
								1		1
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II b	III	IV	VII	I	GRADOS
1	3	1	6	1		FORMULA

P +7 (b2/4)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α										
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		II #		I						
1		1		1		Δ				
IV		III		II b		I				
6		6		6		6		ε		
VII		VI #		V		IV#		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	1	V	6	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		II		II b
				3		3		3		3
				I		VII		IV		III
						1		1		1
						I		V b		IV
								6		6
								I		VII
										1
										I

9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	III	IV	VI	VII	I	GRADOS
4	1	4	2	1		FORMULA

P +7 (4/6#)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
4		β								
III		I								
1		1		Γ						
IV		II b		I						
4		4		4		Δ				
VI		IV		III		I				
2		2		2		2		ε		
VII		V		IV#		II		I		
1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	4	III b	2	II b	1	I
		4		4		4		4		4
		I		VII		V		IV		III
				1		1		1		1
				I		VI b		V b		IV
						4		4		4
						I		VII b		VI
								2		2
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA Y SEGUNDA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II	II #	III	VII	I	GRADOS
2	1	1	7	1		FORMULA

P +7 (2/2#)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
II #		II b		I						
1		1		1		Δ				
III		II		II b		I				
7		7		7		7		ε		
VII		VI		V #		V		I		
1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	1	VI b	7	II b	1	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VII b		III b		II
				1		1		1		1
				I		VII		III		II #
						1		1		1
						I		IV		III
								7		7
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II b	II	III	VII	I	GRADOS
1	1	2	7	1		FORMULA

P +7 (b2/2)

α										
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
2		2		2		Δ				
III		III b		II		I				
7		7		7		7		ε		
VII		VI #		VI		V		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VI #	2	VI b	7	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI		II		II b
				1		1		1		1
				I		VII b		III b		II
						2		2		2
						I		IV		III
								7		7
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 409989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y SEGUNDA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+7)
I	II b	II #	III	VII	I	GRADOS
1	2	1	7	1		FORMULA

P +7 (b2/2#)

α										
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
II #		II		I						
1		1		1		Δ				
III		III b		II b		I				
7		7		7		7		ε		
VII		VI #		V #		V		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	1	VI b	7	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		VI		II		II b
				2		2		2		2
				I		VII		III		II #
						1		1		1
						I		IV		III
								7		7
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II	III	IV	V	I	GRADOS
2	2	1	2	5		FORMULA

P + (2/4)

α										
I										
2		β								
II		I								
2		2		Γ						
III		II		I						
1		1		1		Δ				
IV		III b		II b		I				
2		2		2		2		ε		
V		IV		III b		II		I		
5		5		5		5		5		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	2	IV	5	I
		2		2		2		2		2
		I		VII b		VI		V		II
				2		2		2		2
				I		VII		VI b		III
						1		1		1
						I		VII b		IV
								2		2
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II	III	IV #	V	I	GRADOS
2	2	2	1	5		FORMULA

P + (2/4#)

α										
I										
2		β								
II		I								
2		2		Γ						
III		II		I						
2		2		2		Δ				
IV #		III		II		I				
1		1		1		1		ε		
V		IV		III b		II b		I		
5		5		5		5		5		α
I	2	VII b	2	VI b	2	V b	1	IV	5	I
		2		2		2		2		2
		I		VII b		VI b		V		II
				2		2		2		2
				I		VII b		VI		III
						2		2		2
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II b	III	IV	V	I	GRADOS
1	3	1	2	5		FORMULA

P + (b2/4)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1										
II b		I								
3		3								
III		III b		I						
1		1		1						
IV		IV		II b		I				
2		2		2		2				
V		V b		III b		II		I		
5		5		5		5		5		
I	1	VII b	3	VI b	1	V	2	IV	5	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		V b		II b
				3		3		3		3
				I		VII		VI		III
						1		1		1
						I		VII b		IV
								2		2
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II b	III	IV #	V	I	GRADOS
1	3	2	1	5		FORMULA

P +(b2/4#)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1										
II b		I								
3		3								
III		III b		I						
2		2		2						
IV #		IV		II		I				
1		1		1		1				
V		V b		III b		II b		I		
5		5		5		5		5		
I	1	VII b	3	VI b	2	IV#	1	IV	5	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		V		V b		II b
				3		3		3		3
				I		VII b		VI		III
						2		2		2
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA MAYOR AUMENTADA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II #	III	IV	V	I	GRADOS
3	1	1	2	5		FORMULA

P +(2#/4)

α										
I										
3		β								
II #		I								
1		1		Γ						
III		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV		II		II b		I				
2		2		2		2		ε		
V		III		III b		II		I		
5		5		5		5		5		α
I	3	VI	1	V	1	V	2	IV	5	I
		3		3		3		3		3
		I		VII b		VI #		V #		II #
				1		1		1		1
				I		VII		VI		III
						1		1		1
						I		VII b		IV
								2		2
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	II #	III	IV #	V	I	GRADOS
3	1	2	1	5		FORMULA

P +(2#/4#)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
3										
II #		I								
1		1								
III		II b		I						
2		2		2						
IV #		III b		II		I				
1		1		1		1				
V		III		III b		II b		I		
5		5		5		5		5		
I	3	VI	1	V	2	V b	1	IV	5	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		VI		V #		II #
				1		1		1		1
				I		VII b		VI		III
						2		2		2
						I		VII b		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

PENTATONICA MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+)
I	III	IV	IV #	V	I	GRADOS
4	1	1	1	5		FORMULA

P +(4/4#)

α										
I										
4		β								
III		I								
1		1		Γ						
IV		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV #		II		II b		I				
1		1		1		1		ε		
V		III b		II		II b		I		
5		5		5		5		5		α
I	4	VI b	1	V	1	V b	1	IV	5	I
		4		4		4		4		4
		I		VII		VI #		VI		III
				1		1		1		1
				I		VII		VI #		IV
						1		1		1
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+b5)
I	II	III	IV	V b	I	GRADOS
2	2	1	1	6		FORMULA

P +b5 (2/4)

α										
I										
2		β								
II		I								
2		2		Γ						
III		II		I						
1		1		1		Δ				
IV		III b		II b		I				
1		1		1		1		ε		
V b		IV b		II		II b		I		
6		6		6		6		6		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	1	IV #	6	I
		2		2		2		2		2
		I		VII b		VI		V #		II
				2		2		2		2
				I		VII		VI #		III
						1		1		1
						I		VII		IV
								1		1
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 409989

PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+b5)
I	II #	III	IV	V b	I	GRADOS
3	1	1	1	6		FORMULA

P +b5 (2#/4)

α										
I										
3		β								
II #		I								
1		1		Γ						
III		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV		II		II b		I				
1		1		1		1		ε		
V b		IV b		II		II b		I		
6		6		6		6		6		α
I	3	VII b	1	VI	1	V	1	IV #	6	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		VI #		VI		II #
				1		1		1		1
				I		VII		VI #		III
						1		1		1
						I		VII		IV
								1		1
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(+b5)
I	II b	III	IV	V b	I	GRADOS
1	3	1	1	6		FORMULA

P +b5 (b2/4)

α										
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		II #		I						
1		1		1		Δ				
IV		III		II b		I				
1		1		1		1		ε		
V b		IV		II		II b		I		
6		6		6		6		6		α
I	1	VII	3	VI	1	V	1	IV #	6	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		V		II b
				3		3		3		3
				I		VII		VI #		III
						1		1		1
						I		VII		IV
								1		1
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(+b5)
I	II b	II	III	V b	I	GRADOS
1	1	2	2	6		FORMULA

P +b5 (b2/2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
2		2		2		Δ				
III		III b		II		I				
2		2		2		2		ε		
V b		IV		III		II		I		
6		6		6		6		6		α
I	1	VII	1	VI #	2	VI b	2	IV #	6	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI		V		II b
				1		1		1		1
				I		VII b		VI b		II
						2		2		2
						I		VII b		III
								2		2
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA DOMINANTE

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	7
I	II	III	V	VII b	I	GRADOS
2	2	3	3	2		FORMULA

P 7 (2)

α	β	Γ	Δ	ε	α
I	I	I	I	I	I
2	2	3	3	2	2
II	II	III b	III b	II	III
2	3	3	2	2	2
III	IV	IV #	IV	III	IV #
3	3	2	2	2	3
V	V #	V #	V	V b	V
3	2	2	2	3	3
VII b	VII b	VI #	VI	VI	VII
2	2	2	3	3	2
I	I	I	I	I	I

Intervalos entre modos: I 2 VII b 2 V # 3 IV 3 II 2 I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	7
I	II b	III	V	VII b	I	GRADOS
1	3	3	3	2		FORMULA

P 7 (b2)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α										
I										
1		β								
II b		I								
3		3		Γ						
III		III b		I						
3		3		3		Δ				
V		V b		III b		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		VI		V b		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	1	VII	3	VI b	3	IV	3	II	2	I
		1		1		1		1		1
		I		VII bb		V b		III b		III
				3		3		3		3
				I		VII b		V b		IV #
						3		3		3
						I		VII bb		V
								3		3
								I		VII
										2
										I

PENTATONICA DOMINANTE CON CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	7
I	III	IV	V	VII b	I	GRADOS
4	1	2	3	2		FORMULA

P 7 (4)

α										
I										
4		β								
III		I								
1		1		Γ						
IV		II b		I						
2		2		2		Δ				
V		III b		II		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		V b		IV		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	4	VI b	1	V	2	IV	3	II	2	I
		4		4		4		4		4
		I		VII		VI		IV #		III
				1		1		1		1
				I		VII b		V		IV #
						2		2		2
						I		VI		V
								3		3
								I		VII
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	7
I	III	IV #	V	VII b	I	GRADOS
4	2	1	3	2		FORMULA

P 7 (4#)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
4		β								
III		I								
2		2		Γ						
IV #		II		I						
1		1		1		Δ				
V		III b		II b		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		V b		III		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	4	VI b	2	V b	1	IV	3	II	2	I
		4		4		4		4		4
		I		VII b		VI		IV #		III
				2		2		2		2
				I		VII		V #		IV #
						1		1		1
						I		VI		V
								3		3
								I		VII
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	7
I	III	V	VI b	VII b	I	GRADOS
4	3	1	2	2		FORMULA

P 7 (b6)

α										
I										
4		β								
III		I								
3		3		Γ						
V		II #		I						
1		1		1		Δ				
VI b		III		II b		I				
2		2		2		2		ε		
VII b		V b		III b		II		I		
2		2		2		2		2		α
I	4	VI b	3	IV	1	III	2	II	2	I
		4		4		4		4		4
		I		VI		V#		IV#		III
				3		3		3		3
				I		VII		VI		V
						1		1		1
						I		VII b		VI b
								2		2
								I		VII
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA
ESCALA SIMETRICA DE TONOS

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(7/5#)
I	III	IV #	V #	VII b	I	GRADOS
4	2	2	2	2		FORMULA

P 7/5# (4#)

α										
I										
4		β								
III		I								
2		2		Γ						
IV #		II		I						
2		2		2		Δ				
V #		III		II		I				
2		2		2		2		ε		
VII b		V b		III		II		I		
2		2		2		2		2		α
I	4	VI b	2	V b	2	III	2	II	2	I
		4		4		4		4		4
		I		VII b		V #		IV #		III
				2		2		2		2
				I		VII b		V #		IV #
						2		2		2
						I		VII #		V #
								2		2
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA DOMINANTE CON SEGUNDA MAYOR AUMENTADA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	7
I	II #	III	IV	VII b	I	GRADOS
3	1	1	5	2		FORMULA

P 7 (2#/4)

α										
I										
3		β								
II #		I								
1		1		Γ						
III		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV		II		II b		I				
5		5		5		5		ε		
VII b		V		V b		IV		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	1	VI b	1	V	5	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		VI #		IV		II #
				1		1		1		1
				I		VII		IV #		III
						1		1		1
						I		V		IV
								5		5
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

PENTATONICAS MENORES

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS PARA -7					SIMBOLOGIA
MENOR DORICA NATURAL	2	1	4	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (2)**
MENOR FRIGIA	1	2	4	3	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (b2)**
MENOR NATURAL	3	2	2	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (4)**
MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA	3	1	3	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (b4)**
MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	3	3	1	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (4#)**
MENOR SETIMA CON SEXTA	3	4	2	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	**P-7 (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -+7**					**SIMBOLOGIA**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR	1	2	4	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b2)**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA	2	1	4	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (2)**
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA	3	2	2	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (4)**
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	3	3	1	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (4#)**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	3	4	1	3	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b6)**
MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA CON SEXTA	3	5	1	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P-+7/5# (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS**					**SIMBOLOGIA**
MENOR FRIGIA	1	2	2	2	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P- (b2/4)**
MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	1	2	3	1	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (b2/4#)**
MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	4	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	**P- (b2/2)**
MENOR DORICA AEOLICA	2	1	2	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P- (2/4)**
MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA	2	1	1	3	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**P- (2/b4)**
MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	2	1	3	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (2/4#)**
MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA	3	2	1	1	5	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (4/4#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7 SIN QUINTA**					**SIMBOLOGIA**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	8	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b2/2)**
MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	7	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	**P-7 (b2/2)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7/5#**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA	3	5	1	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P-7/5# (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7b5**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR	2	1	3	4	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (2)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA	3	1	2	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (b4)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	3	2	1	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (4)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA	3	3	3	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	**P-7b5 (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS -b5**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	2	1	2	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (2/4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA	2	1	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (2/b4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	2	2	1	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA	1	2	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/b4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	3	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/2)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICA MENOR SETIMA DORICA NATURAL

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	II	III b	V	VII b	I	GRADOS
2	1	4	3	2		FORMULA

P -7 (2)

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
4		4		4		Δ				
V		IV		III		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		V #		V		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	2	VII b	1	VI	4	IV	3	II	2	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		V		III		II
				1		1		1		1
				I		VI b		IV		III b
						4		4		4
						I		VI		V
								3		3
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	II b	III b	V	VII b	I	GRADOS
1	2	4	3	2		FORMULA

P -7 (b2)

α										
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II		I						
4		4		4		Δ				
V		V b		III		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		VI		V		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	1	VII	2	VI	4	IV	3	II	2	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		V b		III b		II b
				2		2		2		2
				I		VII b		IV		III b
						4		4		4
						I		VI		V
								3		3
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR NATURAL

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	III b	IV	V	VII b	I	GRADOS
3	2	2	3	2		FORMULA

P -7 (4)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
3		β								
III b		I								
2		2		Γ						
IV		II		I						
2		2		2		Δ				
V		III		II		I				
3		3		3		3		ε		
VII b		V		IV		III b		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	2	V	2	IV	3	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		VI b		IV		III b
				2		2		2		2
				I		VII b		V		IV
						2		2		2
						I		VI		V
								3		3
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	III b	IV b	V	VII b	I	GRADOS
3	1	3	3	2		FORMULA

P -7 (b4)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
3										
III b		I								
1		1								
IV b		II b		I						
3		3		3						
V		III		III b		I				
3		3		3		3				
VII b		V		IV #		III b		I		
2		2		2		2		2		
I	3	VI	1	V #	3	IV	3	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		V #		IV		III b
				1		1		1		1
				I		VI		V b		IV b
						3		3		3
						I		VI		V
								3		3
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	III b	IV	V #	VII b	I	GRADOS
3	2	3	2	2		FORMULA

P -7 (4#)

α										
I										
3		β								
III b		I								
2		2		Γ						
IV		II		I						
3		3		3		Δ				
V #		IV		III b		I				
2		2		2		2		ε		
VII b		V		IV		II		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	2	V	3	III	2	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII		V		IV		III b
				2		2		2		2
				I		VI		V		IV
						3		3		3
						I		VII b		V #
								2		2
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA CON SEXTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	III b	V	VI	VII b	I	GRADOS
3	4	2	1	2		FORMULA

P -7 (6)

α										
I										
3		β								
III b		I								
4		4		Γ						
V		III		I						
2		2		2		Δ				
VI		IV#		II		I				
1		1		1		1		ε		
VII b		V		III b		II b		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	4	IV	2	III b	1	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VI b		V b		IV		III b
				4		4		4		4
				I		VII b		VI		V
						2		2		2
						I		VII		VI
								1		1
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	II b	III b	V	VII	I	GRADOS
1	2	4	4	1		FORMULA

P -+7 (b2)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 409989

α										
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II		I						
4		4		4		Δ				
V		V b		III		I				
4		4		4		4		ε		
VII		VI #		V#		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	4	IV	4	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		V b		II		II b
				2		2		2		2
				I		VI b		III		III b
						4		4		4
						I		V#		V
								4		4
								I		VII b
										1
										I

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	II	III b	V	VII	I	GRADOS
2	1	4	4	1		FORMULA

P -+7 (2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
4		4		4		Δ				
V		IV		III		I				
4		4		4		4		ε		
VII		VI		V#		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	4	IV	4	II b	1	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		V		III b		II b
				1		1		1		1
				I		VI b		IV b		III b
						4		4		4
						I		V#		V
								4		4
								I		VII b
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	III b	IV	V	VII	I	GRADOS
3	2	2	4	1		FORMULA

P -+7 (4)

α										
I										
3		β								
III b		I								
2		2		Γ						
IV		II		I						
2		2		2		Δ				
V		III		II		I				
4		4		4		4		ε		
VII		V#		IV #		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	3	VI	2	V	2	IV	4	II b	1	I
		3		3		3		3		3
		I		VII b		VI b		III		III b
				2		2		2		2
				I		VII b		IV #		IV
						2		2		2
						I		V #		V
								4		4
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	III b	IV #	V	VII	I	GRADOS
3	3	1	4	1		FORMULA

P -+7 (4#)

α										
I										
3		β								
III b		I								
3		3		Γ						
IV #		II #		I						
1		1		1		Δ				
V		III		II b		I				
4		4		4		4		ε		
VII		V#		IV		III		I		
1		1		1		1		1		α
I	3	VI	3	V b	1	IV	4	II b	1	I
		3		3		3		3		3
		I		VI		V #		III		III b
				3		3		3		3
				I		VII b		V		IV #
						1		1		1
						I		VI b		V
								4		4
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	III b	V	VI b	VII	I	GRADOS
3	4	1	3	1		FORMULA

P -+7 (b6)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α										
I										
3		β								
III b		I								
4		4		Γ						
V		III		I						
1		1		1		Δ				
VI b		IV		II b		I				
3		3		3		3		ε		
VII		V#		III		III b		I		
1		1		1		1		1		α
I	3	VI	4	IV	1	IV b	3	II b	1	I
		3		3		3		3		3
		I		VI b		V		III		III b
				4		4		4		4
				I		VII		V#		V
						1		1		1
						I		VI		VI b
								3		3
								I		VII
										1
										I

9 789968 499989

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA CON SEXTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	III b	V #	VI	VII	I	GRADOS
3	5	1	2	1		FORMULA

P -+7/5# (6)

α										
I										
3		β								
III b		I								
5		5		Γ						
V #		IV		I						
1		1		1		Δ				
VI		V b		II b		I				
2		2		2		2		ε		
VII		VI b		III b		II		I		
1		1		1		1		1		α
I	3	VI	5	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		3		3		3		3		3
		I		V		V b		III		III b
				5		5		5		5
				I		VII		VI		V #
						1		1		1
						I		VII b		VI
								2		2
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA MENOR FRIGIA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II b	III b	IV	V	I	GRADOS
1	2	2	2	5		FORMULA

P - (b2/4)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α										
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II b		I						
2		2		2		Δ				
IV		III		II		I				
2		2		2		2		ε		
V		V b		III		II		I		
5		5		5		5		5		α
I	1	VII	2	VI	2	V	2	IV	5	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		VI b		V b		II b
				2		2		2		2
				I		VII b		VI b		III b
						2		2		2
						I		VII b		IV
								2		2
								I		V
										5
										I

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II b	III b	IV #	V	I	GRADOS
1	2	3	1	5		FORMULA

P -(b2/4#)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II		I						
3		3		3		Δ				
IV #		IV		II #		I				
1		1		1		1		ε		
V		V b		III		II b		I		
5		5		5		5		5		α
I	1	VII	2	VI	3	V b	1	IV	5	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		V		V b		II b
				2		2		2		2
				I		VI		VI b		III b
						3		3		3
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II b	II	III b	V	I	GRADOS
1	1	1	4	5		FORMULA

P - (b2/2)

α										
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
1		1		1		Δ				
III b		II		II b		I				
4		4		4		4		ε		
V		V b		IV		III		I		
5		5		5		5		5		α
I	1	VII	1	VI #	1	VI	4	IV	5	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI #		V b		II b
				1		1		1		1
				I		VII		V		II
						1		1		1
						I		VI b		III b
								4		4
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MAYOR Y CUARTA MENOR DORICA AEOLICA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II	III b	IV	V	I	GRADOS
2	1	2	2	5		FORMULA

P - (2/4)

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
2		2		2		Δ				
IV		III b		II		I				
2		2		2		2		ε		
V		IV		III		II		I		
5		5		5		5		5		α
I	2	VII b	1	VI	2	V	2	IV	5	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VI		V		II
				1		1		1		1
				I		VII b		VI b		III b
						2		2		2
						I		VII b		IV
								2		2
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MAYOR Y CUARTA DISMINUIDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II	III b	IV b	V	I	GRADOS
2	1	1	3	5		FORMULA

P - (2/b4)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV b		II		II b		I				
3		3		3		3		ε		
V		IV		III		III b		I		
5		5		5		5		5		α
I	2	VII b	1	VI	1	V #	3	IV	5	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VI #		V		II
				1		1		1		1
				I		VII		VI b		III b
						1		1		1
						I		VII bb		IV b
								3		3
								I		V
										5
										I

PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MAYOR Y CUARTA AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	II	III b	IV #	V	I	GRADOS
2	1	3	1	5		FORMULA

P - (2/4#)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
3		3		3		Δ				
IV #		III		II#		I				
1		1		1		1		ε		
V		IV		III		II b		I		
5		5		5		5		5		α
I	2	VII b	1	VI	3	V b	1	IV	5	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VI b		V		II
				1		1		1		1
				I		VI		VI b		III b
						3		3		3
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-)
I	III b	IV	IV #	V	I	GRADOS
3	2	1	1	5		FORMULA

P -(4/4#)

α										
I										
3		β								
III b		I								
2		2		Γ						
IV		II		I						
1		1		1		Δ				
IV #		III b		II b		I				
1		1		1		1		ε		
V		IV b		II		II b		I		
5		5		5		5		5		α
I	3	VI	2	V	1	V b	1	IV	5	I
		3		3		3		3		3
		I		VII b		VI		V #		III b
				2		2		2		2
				I		VII		VI #		IV
						1		1		1
						I		VII		IV #
								1		1
								I		V
										5
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-+7)
I	II b	II	III b	VII	I	GRADOS
1	1	1	8	1		FORMULA

P -+7 (b2/2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
1		1		1		Δ				
III b		II		II b		I				
8		8		8		8		ε		
VII		VI #		VI		V #		I		
1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VI #	1	VI	8	II b	1	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI #		II		II b
				1		1		1		1
				I		VII		III b		II
						1		1		1
						I		IV b		III b
								8		8
								I		VII
										1
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7)
I	II b	II	III b	VII b	I	GRADOS
1	1	1	7	2		FORMULA

P -7 (b2/2)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
1		1		1		Δ				
III b		II		II b		I				
7		7		7		7		ε		
VII b		VI		V #		V		I		
2		2		2		2		2		α
I	1	VII	1	VI #	1	VI	7	II	2	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI #		III b		II b
				1		1		1		1
				I		VII		III		II
						1		1		1
						I		IV		III b
								7		7
								I		VII b
										2
										I

PENTATONICA MENOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA CON SEXTA MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-7/5#)
I	III b	V #	VI	VII b	I	GRADOS
3	5	1	1	2		FORMULA

P -7/5# (6)

ISBN: 978-9968-49-998-9

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
3		β								
III b		I								
5		5		Γ						
V #		IV		I						
1		1		1		Δ				
VI		V b		II b		I				
1		1		1		1		ε		
VII b		V		II		II b		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	5	III	1	III b	1	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		V		V b		IV		III b
				5		5		5		5
				I		VII		VI #		V #
						1		1		1
						I		VII		VI
								1		1
								I		VII b
										2
										I

9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7b5)
I	II	III b	V b	VII b	I	GRADOS
2	1	3	4	2		FORMULA

P -7b5 (2)

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
3		3		3		Δ				
V b		III		III b		I				
4		4		4		4		ε		
VII b		V #		V		III		I		
2		2		2		2		2		α
I	2	VII b	1	VI	3	IV #	4	II	2	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		V #		III		II
				1		1		1		1
				I		VI		IV		III b
						3		3		3
						I		VI b		V
								4		4
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7b5)
I	III b	IV b	V b	VII b	I	GRADOS
3	1	2	4	2		FORMULA

P -7b5 (b4)

α										
I										
3		β								
III b		I								
1		1		Γ						
IV b		II b		I						
2		2		2		Δ				
V b		III b		II		I				
4		4		4		4		ε		
VII b		V		IV #		III		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	1	V #	2	IV #	4	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII b		VI		IV		III b
				1		1		1		1
				I		VII b		V b		IV
						2		2		2
						I		VI b		V b
								4		4
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-7b5)
I	III b	IV	V b	VII b	I	GRADOS
3	2	1	4	2		FORMULA

P -7b5 (4)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α										
I										
3		β								
III b		I								
2		2		Γ						
IV		II		I						
1		1		1		Δ				
V b		III b		II b		I				
4		4		4		4		ε		
VII b		V		IV		III		I		
2		2		2		2		2		α
I	3	VI	2	V	1	V b	4	II b	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VII b		VI		IV		III b
				2		2		2		2
				I		VII		V		IV
						1		1		1
						I		VI b		V b
								4		4
								I		VII b
										2
										I

PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	ACORDE	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-7b5)
I	III b	V b	VI	VII b	I	GRADOS
3	3	3	1	2		FORMULA

P -7b5 (6)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
3		**β**								
III b		I								
3		3		**Γ**						
V b		III b		I						
3		3		3		**Δ**				
VI		IV#		II #		I				
1		1		1		1		**ε**		
VII b		V		III		II b		I		
2		2		2		2		2		**α**
I	3	VI	3	IV #	3	III b	1	II	2	I
		3		3		3		3		3
		I		VI		V b		IV		III b
				3		3		3		3
				I		VII b		VI		V b
						3		3		3
						I		VII		VI
								1		1
								I		VII b
										2
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-b5)
I	II	III b	IV	V b	I	GRADOS
2	1	2	1	6		FORMULA

P -b5 (2/4)

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
2		2		2		Δ				
IV		III b		II		I				
1		1		1		1		ε		
V b		IV b		III b		II b		I		
6		6		6		6		6		α
I	2	VII b	1	VI	2	V	1	IV #	6	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VI		V #		II
				1		1		1		1
				I		VII b		VI		III b
						2		2		2
						I		VII		IV
								1		1
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-b5)
I	II	III b	IV b	V b	I	GRADOS
2	1	1	2	6		FORMULA

P -b5 (2/b4)

α										
I										
2		β								
II		I								
1		1		Γ						
III b		II b		I						
1		1		1		Δ				
IV b		II		II b		I				
2		2		2		2		ε		
V b		III		III b		II		I		
6		6		6		6		6		α
I	2	VII b	1	VI	1	V #	2	IV #	6	I
		2		2		2		2		2
		I		VII		VI #		V #		II
				1		1		1		1
				I		VII		VI		III b
						1		1		1
						I		VII b		IV b
								2		2
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-b5)
I	II b	III b	IV	V b	I	GRADOS
1	2	2	1	6		FORMULA

P -b5 (b2/4)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II		I						
2		2		2		Δ				
IV		III		II		I				
1		1		1		1		ε		
V b		IV		III b		II b		I		
6		6		6		6		6		α
I	1	**VII**	2	**VI**	2	**V**	1	**IV #**	6	**I**
		1		1		1		1		1
		I		VII b		VI b		V		II b
				2		2		2		2
				I		VII b		VI		III b
						2		2		2
						I		VII		IV
								1		1
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	ACORDE	COLOR	ACORDE	ACORDE	(-b5)
I	II b	III b	IV b	V b	I	GRADOS
1	2	1	2	6		FORMULA

P -b5 (b2/b4)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

α										
I										
1		β								
II b		I								
2		2		Γ						
III b		II		I						
1		1		1		Δ				
IV b		III b		II b		I				
2		2		2		2		ε		
V b		III		III b		II		I		
6		6		6		6		6		α
I	1	VII b	2	VI	1	V #	2	IV #	6	I
		1		1		1		1		1
		I		VII b		VI		V		II b
				2		2		2		2
				I		VII		VI		III b
						1		1		1
						I		VII b		IV b
								2		2
								I		V b
										6
										I

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR

α	β	Γ	Δ	ε	α	MODOS
ACORDE	COLOR	COLOR	ACORDE	ACORDE	ACORDE	(-b5)
I	II b	II	III b	V b	I	GRADOS
1	1	1	3	6		FORMULA

P -b5 (b2/2)

α		β		Γ		Δ		ε		α
I										
1		β								
II b		I								
1		1		Γ						
II		II b		I						
1		1		1		Δ				
III b		II		II b		I				
3		3		3		3		ε		
V b		IV		III		III b		I		
6		6		6		6		6		α
I	1	VII	1	VI #	1	VI	3	IV #	6	I
		1		1		1		1		1
		I		VII		VI #		V		II b
				1		1		1		1
				I		VII		VI b		II
						1		1		1
						I		VI		III b
								3		3
								I		V b
										6
										I

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 409989

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

9 789968 499989

RESUMEN DE ESCALAS PENTATÓNICAS

En este capitulo pudimos observar las 66 escalas pentatónicas, que se clasifican, en primer orden, por las que están estructuradas por los cuatro acordes naturales con sétimas, los cuales son:

(+7) (7) (-7) (-+7)

En un segundo orden, se clasifican por los acordes (+7) y (-7) alterados es su quinto grado ya sea aumentado como disminuido, los cuales son:

(+7/5#) (+7b5) (-7b5) (-7/5#)

ISBN: 978-9968-49-998-9

En este mismo orden, también se clasifican pentatónicas sin quinta, por ser esta una clasificación por alteración de este grado, donde se está sustituyendo este grado por tensiones.

Estos acordes son:

(+7 sin quinta) (-7 sin quinta) (7 alterada)

Ya después de los acordes con sétima llegan los acordes triadas, donde estas pentatónicas tiene dos grados que no son notas del acorde.

Las Triadas en este ordenamiento son:

(+) (-) (+b5) (-b5)

9 789968 499989

PENTATONICAS DE TETRADAS NATURALES CON SETIMA

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS PARA +7					SIMBOLOGIA
MAYOR NATURAL	2	2	3	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (2)**
MAYOR JONICA	4	1	2	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4)**
MAYOR LIDIA	4	2	1	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4#)**
MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	4	3	1	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b6)**
MAYOR SEXTA CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2)**
MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA	4	3	3	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7 (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA 7**					**SIMBOLOGIA**
DOMINANTE	2	2	3	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (2)**
DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	3	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (b2)**
DOMINANTE CON CUARTA	4	1	2	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (4)**
DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA	4	2	1	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (4#)**
DOMINANTE CON SEXTA MENOR	4	3	1	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MENOR	**P7 (b6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7**					**SIMBOLOGIA**
MENOR DORICA NATURAL	2	1	4	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (2)**
MENOR FRIGIA	1	2	4	3	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (b2)**
MENOR NATURAL	3	2	2	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (4)**
MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA	3	1	3	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (b4)**
MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	3	3	1	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P-7 (4#)**
MENOR SETIMA CON SEXTA	3	4	2	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	**P-7 (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -+7**					**SIMBOLOGIA**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR	1	2	4	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b2)**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA	2	1	4	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (2)**
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA	3	2	2	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (4)**
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	3	3	1	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P-+7 (4#)**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	3	4	1	3	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b6)**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA	3	5	1	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P-+7 (6)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICAS DE TETRADAS CON SETIMA Y QUINTO GRADO ALTERADO

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS PARA +7/5#					SIMBOLOGIA
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR	1	3	4	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (b2)**
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA	4	2	2	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (4#)**
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA	4	4	2	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7/5# (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA +7b5**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR	1	3	2	5	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA DIMINUIDA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (b2)**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	4	1	1	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (4)**
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA	4	2	4	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7b5 (6#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7/5#**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA	3	5	1	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P-7/5# (6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7b5**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR	2	1	3	4	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (2)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA	3	1	2	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (b4)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	3	2	1	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	**P-7b5 (4)**
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MENOR	3	3	3	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	**P-7b5 (b6)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA +7 SIN QUINTA**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	6	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/4)**
MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA	4	1	5	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**P+7 (4/6#)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA	2	1	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (2/2#)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	2	7	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/2)**
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA	1	2	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MENOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	**P+7 (b2/2#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA -7 SIN QUINTA**					**SIMBOLOGIA**
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	8	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	**P-+7 (b2/2)**
MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	7	2	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	**P-7 (b2/2)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS PARA ALT 7**					**SIMBOLOGIA**
SIMETRICA DE TONOS	4	2	2	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	**P7/5# (4#)**
DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	5	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	**P7 (2#/4)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICAS DE TRIADAS NATURALES CON DOS TENSIONES

NOMBRE	FORMULA					INTERVALOS TRIADAS MAYORES					SIMBOLOGIA
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA	2	2	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (2/4)**
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	2	2	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (2/4#)**
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (b2/4)**
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	1	3	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (b2/4#)**
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P+ (2#/4)**
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA	3	1	2	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (2#/4#)**
MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA	4	1	1	1	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P+ (4/4#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS DE +b5**					**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	2	2	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (2/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	3	1	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (2#/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	3	1	1	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (b2/4)**
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	2	2	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	**P+b5 (b2/2)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS MENORES**					**SIMBOLOGIA**
MENOR FRIGIA	1	2	2	2	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P- (b2/4)**
MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	1	2	3	1	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (b2/4#)**
MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	4	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	**P- (b2/2)**
MENOR DORICA AEOLICA	2	1	2	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**P- (2/4)**
MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA	2	1	1	3	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**P- (2/b4)**
MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	2	1	3	1	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (2/4#)**
MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA	3	2	1	1	5	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	**P- (4/4#)**
NOMBRE	**FORMULA**					**INTERVALOS TRIADAS -b5**					**SIMBOLOGIA**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	2	1	2	1	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (2/4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA	2	1	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (2/b4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	1	2	2	1	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA	1	2	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/b4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	1	1	1	3	6	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	**P-b5 (b2/2)**

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

Cada modo o grado de las tonalidades heptatónicas tiene un acorde tanto triada como tétrada, así como sus respectivas tensiones.

Al estar las escalas pentatónicas compuestas por un acorde tétrada o triada en su estructura, nos permite visualizar en cual modo de las tonalidades heptatónicas se pueden ubicar, y en que cantidad.

Esto nos lleva a tabular las Escalas Heptatónicas con sus acordes mas afines a las pentatónicas en cada modo, ya sea por formula o por enarmonía.

De esta manera tenemos un orden sistemático de las escalas pentatónicas, tétradas y triadas con las heptatónicas, con un esquema tonal entre las escalas, que a la postre es el objetivo que pretende este estudio.

ISBN: 978-9968-49-998-9

El esquema que utilizamos es el siguiente:

Nombre de la escala

Grados o modos de la escala con sus acordes

	(+7)	(-7b5)	(-6)	(+7)	(7b5)	7	(-7b5/3dism)
MAYOR CORTA	P+7 (4)	P-7b5 (b4)	P- (b2/4)	P+7 (2)	P+b5 (2/4)	P-7(2)	
	P+7 (b2)			P+7 (4#)		P-7(4)	
	P+ (2/b4)			P+ (2/4#)		P7 (b6)	
						P+ (2/4)	

Escalas pentatónicas por grado o modo

9 789968 499989

De esta manera se ubican las escalas pentatónicas con las escalas heptatónicas en el orden correspondiente a las alteraciones Simples, Dobles, Triples, Cuádruples, Quíntuplas, Séxtuples y Doble Alteradas.

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
ESCALA MAYOR NATURAL	**(+7)**	**(-7)**	**(-7)**	**(+7)**	**7**	**(-7)**	**(-7b5)**	SIMPLES
	P+7 (2)	P-7(4)	P-7(4)	P+7 (2)	P7 (2)	P-7(4)	P-7b5 (4)	
	P+7 (4)	P-7(2)	P-7(b2)	P+7 (4#)	P7 (4)	P-7(2)	P-7b5 (b2/4)	
	P+ (2/4)	P- (2/4)	P- (b2/4)	P+ (2/4#)	P+ (2/4)	P- (2/4)		
		P-7(6)						
MAYOR CORTA	**(+7)**	**(+7/5#)**	**(-6)**	**(+7)**	**(7b5)**	**-7**	**7 SUS 2/4**	
	P+7 (4)	P+7/5# (4#)	P- (b2/4)	P+7 (2)	P+b5 (2/4)	P-7(2)		
	P+7 (b2)	P+7/5# (6#)		P+7 (4#)		P-7(b4)		
	P+ (b2/4)			P+ (2/4#)		P7 (b6)		
	P+7(b2/4)			P+7 (b6)		P 7 (2)		
MAYOR LARGA	**(+7)**	**(+6/b5)**	**(-+7)**	**(+7)**	**(7/5#)**	**(-7)**	**(7b5)**	
	P+7 (4)	P+b5 (b2/2)	P-+7 (b2)	P+7 (2)		P-7 (4#)	P+b5 (b2/4)	
	P+ (2#/4)		P-+7 (4)	P+7 (4#)		P-7 (2)		
			P-+7 (b6)	P+ (2/4#)		P- (2/4#)		
			P- (b2/4)	P7 (2)				
				P7 (4#)				
				P+7 (6#)				
MENOR MELODICA	**(-+7)**	**(-7)**	**(+7/5#)**	**7**	**7**	**(-7b5)**	**(-7b5)**	
	P-+7 (2)	P-7(4)	P+7/5# (4#)	P 7 (2)	P7 (b6)	P-7b5 (2)	P-7b5 (b4)	
	P-+7 (4)	P-7(b2)	P+7 (b2/4)	P+ (2/4#)	P7 (2)	P-b5 (2/4)	P-b5 (b2/b4)	
	P- (2/4)	P-(b2/4)		P7 (4#)	P7 (4)	P-7b5 (4)		
	P-+7 (6)	P-7(6)			P+ (2/4)			
MAYOR DISMINUIDO (BLUES)	**(+7b5)**	**(-7)**	**7 SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7b5)**	**(-6)**	**(-7)**	
	P+7b5 (4)	P-7(2)		P+7 (4#)	P-7b5 (4)	P- (2/4)	P-7 (4#)	
	P+b5 (2/4)	P-7(b4)		P+7 (b2)			P- (b2/4#)	
		P- (2/b4)		P+ (b2/4#)			P-7b5 (b2)	
		P-7(6)					P-7b5 (4)	
MAYOR AUMENTADO MENOR ARMONICA (RELATIVA MENOR)	**(+7/5#)**	**(-7)**	**7**	**(+7)**	**(°7)**	**(-+7)**	**(-7b5)**	
		P-7 (4#)	P7 (b2)	P+7 (4#)	P-b5 (b2/b4)	P-+7 (2)	P-7b5 (4)	
		P-7 (2)	P7 (4)	P+ (2#/4#)		P-+7 (4)	P-7b5 (6)	
		P- (2/4#)	P7 b6)			P-+7 (b6)	P-b5 (b2/4)	
		P-7(6)	P+ (b2/4)			P- (2/4)		
MAYOR MIXTA	**(+7)**	**(-7b5)**	**(-7)**	**(-+7)**	**7**	**(+7b5)**	**(°7)**	
	P+7 (2)	P-7b5 (2)	P-7b5 (b2)	P-+7 (4#)	P7 (b2)	P+7/5# (4#)	P-b5 (b2/4)	
	P+7 (4)	P-7b5 (4)	P-7b5 (b4)	P-+7 (2)	P7 (4)			
	P+ (2/4)	P-7b5 (6)		P-+7 (6)	P+ (b2/4)			
	P+7 (b6)	P-b5 (2/4)		P- (2/4#)				
MAYOR INCONCLUSA	**(+7)**	**(-7/5#)**	**(-7)**	**SUS 2/4**	**7**	**(+6)**	**(-+7b5)**	
	P+7 (2)	P-7/5# (6)	P-7 (b2)		P7 (4)	P+ (2/4#)	P-b5 (b2/4)	
	P+7 (4)		P-7 (4#)		P+ (2#/4)	P+ (b2/4#)		
	P+7 (4/6#)		P- (b2/4#)		P-7 (4)			
	P+7 (6#)							
	P+ (2/4)							

ISBN: 978-9968-49-998-9

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
MENOR CORTA	**(-+7)**	**(7b5)**	**(7b5)**	**7**	**(7b5)**	**(-7b5)**	**(7b5)**	
	P-+7 (b2)			P7 (2)	P+b5 (2/4)	P-7b5 (2)	P+b5 (b2/2)	
	P-+7 (6)			P7 (4#)		P-7b5 (b4)		
	P-+7 (4)			P+ (2/4#)		P-b5 (2/b4)		
	P- (b2/4)							
MAYOR CORTA DISMINUIDA	**(+7b5)**	**(-7/5#)**	**SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7)**	**(-6)**	**7SUS2**	
	P+b5 (b2/4)			P+ (b2/4#)	P-7 (4)	P-b5 (2/b4)		
				P+7 (b6)	P-7 (4#)			
				P+7 (4#)				
MAYOR CORTA AUMENTADA	**(+7/5#)**	**(+7)**	**(+6)**	**(+7)**	**(+5#)**	**(+7)**	**7 SUS 4**	
	P+7/5# (b2)	P+7 (b6)	P+ (b2/4)	P+7 (4#)		P+7 (b6)		
	P+7 (b2/4)	P+7 (6#)		P+ (2#/4#)		P+7 (2/2#)		
						P+7 (2)		
MAYOR CORTA INCONCLUSA	**(+7)**	**(-7b5)**	**(-6)**	**SUS 2/4**	**(-7b5)**	**(-6b5)**	**SUS 2/4**	
	P+7 (b2)	P-7b5 (b4)	P- (b2/4#)		P-7b5 (b4)	P-b5 (b2/2)		
	P+7 (6#)	P-7b5 (6)			P-7b5 (4)			
	P+7 (4)				P-7b5 (6)			
	P+ (b2/4)							
MAYOR LARGA DISMINUIDA	**(+7b5)**	**°7**	**SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7b5)**	**°7**	**(7b5)**	
	P+7b5 (4)	P-b5 (b2/2)		P+7 (6#)	P-7b5 (4)	P- (2/4#)	P+b5 (b2/4)	
				P+7 (b2)	P-7b5 (6)			
				P+7 (4#)				
				P+ (b2/4#)				
MAYOR LARGA AUMENTADA	**(+7/5#)**	**SUS 2/4**	**(+7)**	**(+7)**	**(+6)**	**(-+7)**	**(7b5)**	
	P+ (2#/4)		P+7 (b2)	P+7 (4#)		P-+7 (2)	P+b5 (b2/4)	
			P+7 (4)	P+7 (6#)		P-+7 (b6)		
			P+7 (b6)	P+ (2#/4#)		P-+7 (4#)		
			P+ (b2/4)			P- (2/4#)		
MAYOR LARGA MIXTA	**(+7)**	**(-6/5#)**	**(-+7)**	**(-7)**	**(7/5#)**	**(+7)**	**(+6/b5)**	
	P+7 (4)		P-+7 (b2)	P-7 (2)		P+7 (4#)	P+b5 (b2/4)	
	P+7 (b6)		P-+7 (b6)	P-7 (4#)		P+7 (6#)		
	P+ (2#/4)			P- (2/4#)		P+7 (b6)		
MAYOR LARGA INCONCLUSA	**(+7)**	**(+6)**	**(-+7)**	**7 SUS 2/4**	**(7/5#)**	**SUS 2**	**(+7b5)**	
	P+7 (4)		P-+7 (4#)				P+7b5 (b2)	**DOBLES**
	P+ (2#/4)		P-+7 (b2)				P+b5 (b2/4)	
	P+7 (6#)		P-+7 (b6)				P+7b5 (4)	
			P- (b2/4#)					
MENOR SEMIDISMINUIDA	**(+7)**	**7 SUS 4**	**(+7/5#)**	**(-7)**	**(+6)**	**(-7b5)**	**(-7/5#)**	
	P+7 (2)		P+7/5# (b2)	P-7 (4)	P+ (2/4)	P-7b5 (4)		
	P+7 (2/2#)		P+7/5# (4#)			P-7b5 (2)		
	P+7 (6)					P-b5 (2/4)		
	P-+7 (2)							
MENOR DISMINUIDA	**(-+7b5)**	**(-7)**	**(-+7/5#)**	**7**	**(°7)**	**(°7)**	**(-7b5)**	
	P-b5 (2/4)	P-7 (b2)		P7 (b2)		P-b5 (2/4)	P-7b5 (b4)	
		P-7 (b4)					P-b5 (b2/b4)	
		P-7 (6)						
MENOR AUMENTADA	**(-+7/5#)**	**(-7)**	**SUS 2/4**	**7**	**(-6)**	**(-+7b5)**	**(-7b5)**	
		P-7 (4#)		P+7 (4#)		P-b5 (b2/4)	P-7b5 (b4)	
		P-7 (b2)		P-7 (6)			P-7b5 (6)	
		P- (b2/4#)					P-b5 (b2/b4)	
		P-7 (6)						
MENOR INCONCLUSA	**(-+7)**	**(-7/5#)**	**(+7)**	**7SUS 2**	**7**	**(+6)**	**(+7b5)**	
	P-+7 (2)		P+7 (2)		P7 (4)	P+ (b2/4)		
	P-+7 (4)		P 7 (b6)		P7 (b6)	P+ (b2/4)		
	P-7 (4)							
	P-7 (2)							
	P- (2/4)							
MAYOR DISMINUIDA MIXTA	**(+7b5)**	**(-7b5)**	**7**	**(-+7)**	**7 SUS 2/4**	**(-7b5)**	**(°7)**	
	P+7b5 (4)	P-7b5 (2)	P7 (b2)	P-+7 (b2)		P-7b5 (b4)	P-b5 (b2/4)	
	P+b5 (2/4)	P-7b5 (b4)	P7 (2)	P-+7 (4#)		P-7/5# (6)		
		P-7b5 (6)	P7 (b6)	P- (b2/4#)				
		P-b5 (2/4)		P-+7 (6)				
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	**(+7b5)**	**(-7/5#)**	**7SUS2**	**SUS 4**	**(+7b5)**	**(+)**	**(-+7)**	
	P+7b5 (4)	P-7/5# (6)			P+7b5 (4)	P+ (2/4#)	P-+7 (b2)	
	P+7b5 (6#)				P+7b5 (6#)	P+ (b2/4#)	P- (b2/4)	
	P+b5 (2/4)						P-+7 (4)	
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	**(+7/5#)**	**(-7/5#)**	**7**	**(°7)**	**(°7)**	**7**	**(-+7b5)**	
	P+7/5# (6#)	P-7/5# (6)	P7 (b2)		P-b5 (b2/b4)	P7 (4#)	P-b5 (b2/4)	
	P+7b5 (4)		P7 (4#)			P+ (2#/4#)		
			P+ (b2/4#)			P+ (2/4#)		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
MENOR CORTO AUMENTADO	**(-+7/5#)**	**(+7)**	**7 SUS 2/4**	**7**	**(-6)**	**(-+7b5)**	**(7b5)**	
		P+7 (2)		P7 (4#)	P+ (b2/4)	P-b5 (2/b4)	P+b5 (b2/2)	
		P+7 (6#)		P7 (b6)				
		P+7 (b6)		P+ (2#/4#)				
				P+ (5#/4#)				
MENOR CORTO INCONCLUSO	**(-7)**	**(7b5)**	**7**	**7 SUS 2/4**	**(7b5)**	**(-6)**	**(+7b5)**	
	P-7 (b2)		P7 (2)		P+b5 (2#/4)	P- (b2/2)	P+7b5 (b2)	
	P-7 (4)		P7 (b6)			P- (2/4)		
	P-+7 (b2)					P- (b2/4)		
	P-+7 (4)							
	P- (b2/4)							
MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	**(+7b5)**	**(+7/5#)**	**SUS 2**	**SUS 4**	**(+7)**	**(-)**	**SUS 2/4**	
	P+7b5 (b2)	P+7/5# (6#)			P+7 (4#)	P- (2/4#)		
	P+7b5 (4)				P+7 (6#)	P- (b2/4#)		
	P+7b5 (6#)				P+7 (4)			
	P+b5 (b2/4)				P7 (4)			
					P7 (4#)			
					P+ (4/4#)			
MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	**(+7/5#)**	**(-7)**	**(+6)**	**(-+7)**	**(+6/5#)**	**(-7)**	**SUS 2/4**	
	P+7/5# (b2)	P-7 (b4)	P+ (b2/4#)	P-+7 (4)		P-7 (b2)		
	P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P- (4/4#)		P- (b2/4#)		
				P-+7 (b6)		P-7 (b2/2)		
				P-+7 (4#)		P-7 (4#)		
						P- (2/4#)		
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO	**(+7b5)**	**(-6/5#)**	**(+7)**	**(-7)**	**7 SUS2/4**	**(-7)**	**(+6)**	
	P+ (2#/4)		P+7 (2)	P-7 (b2)		P-7 (b4)	P+b5 (b2/4)	
	P+7b5 (4)		P+7 (b2/2)	P- (b2/4#)		P-7 (6)	P+ (b2/4#)	
			P+7 (b2)	P-7 (4#)				
			P+7 (b6)					
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO	**(+7b5)**	**(-6)**	**SUS 2**	**7 SUS 4**	**(+7b5)**	**SUS 2/4**	**(+7b5)**	
	P+b5 (2#/4)	P- (b2/2)			P+7b5 (4)		P+7b5 (b2)	
	P+7b5 (4)				P+7b5 (6#)		P+7b5 (4)	
							P+b5 (b2/4)	
MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO	**(-7b5)**	**SUS 2/4**	**(+7/5#)**	**(-7)**	**(+6)**	**7**	**(7/5#)**	**TRIPLES**
	P-7b5 (2)		P+7/5# (b2)	P-7 (4)	P+ (2/4#)	P7 (2)		
	P-7b5 (b6)		P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P7 (4)		
	P-b5 (b2/2)					P+ (2/4#)		
						P7 (4#)		
						P+ (2/4)		
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO	**(+7)**	**7 SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7)**	**(+6)**	**(+6)**	**(+7/5#)**	
	P+7 (6#)		P+7/5# (b2)	P-7 (4#)	P+ (2#/4)	P+ (2/4)	P+7/5# (b2)	
	P+7 (2/2#)		P+7 (b6)			P+ (b2/4)		
	P+7 (2)							
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO	**(-+7b5)**	**(-7/5#)**	**(-+7)**	**7 SUS 4**	**(+7/5#)**	**(+)**	**(-+7b5)**	
	P-b5 (2/4)	P-7/5# (6)	P-+7 (2)		P+7b5 (4)	P+ (2/4)	P-b5 (b2/b4)	
			P-+7 (b6)			P+ (b2/4)	P+7b5 (b2)	
			P-+7 (6)					
MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO	**(7/5#)**	**(-+7)**	**(-7/5#)**	**(7/5#)**	**(-+7)**	**(+6/b5)**	**(-7b5)**	
		P-+7 (b2)		P7/5# (4#)	P-+7 (b6)	P+b5 (2/4)	P-7b5 (2)	
		P-+7 (6)			P-+7 (4)		P-7b5 (b4)	
							P-7b5 (b6)	
							P-b5 (2/b4)	
MENOR AUMENTADO INCONCLUSO	**(-+7/5#)**	**(-7/5#)**	**SUS2/4**	**(-7)**	**(°7)**	**7**	**(+7b5)**	
		P-7/5# (6)		P-7 (4)	P- (2/4#)	P7 (2)	P+b5 (b2/4)	
				P- (4/4#)		P7 (b2)	P+b5 (b2/2)	
				P-7 (4#)		P7 (4)	P+7b5 (b2)	
				P-7 (6)		P+ (2/4)		
						P+ (b2/4)		
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	**(-7)**	**(-+7b5)**	**7**	**(-+7/5#)**	**7 SUS 2/4**	**(-7)**	**(°7)**	
	P-7 (b2)	P-b5 (2/b4)	P7 (2)			P-7 (4)	P-b5 (2/4)	
	P7 (b2)		P7 (b2)			P-7 (4#)		
	P7 (b2)					P-7 (6)		
	P7 (4)					P-7b5 (4)		
	P- (b2/4)							
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	**(-7/11)**	**(+7/5#)**	**7 SUS 2**	**(+7SUS4)**	**(+7)**	**(+)**	**(-+7)**	
					P+7 (4)	P+ (2#/4#)	P-+7 (2)	
					P+7 (b6)	P+ (b2/4#)	P-+7 (4#)	
							P- (2/4#)	
							P- (2/4)	
							P-+7 (4)	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	**(-7b5)**	**(+7/13)**	**(-7)**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(-)**	**(+7)**	**CUADRUPLES**
	P-b5 (b2/4)	P+7 (4/6#)	P-7 (2)		P+7 (4)	P- (2/4)	P+7 (2)	
	P-7b5 (4)		P-7 (6)		P+7 (4#)	P- (b2/4)	P+7 (4#)	
					P+ (4/4#)	P- (b2/2)	P+ (2/4#)	
							P+ (b2/4#)	
							P+7 (b2/2)	
							P+7 (b2)	
MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	**(-7/5#)**	**(+7)**	**7 SUS 2/4**	**(-7)**	**(-6)**	**(-7)**	**(+7b5)**	
		P+7 (6#)		P-7 (4)	P- (2/4)	P-7 (2)	P+7b5 (b2)	
		P+7 (2)		P-7 (4#)		P-7 (b2)	P+b5 (b2/2)	
				P- (4/4#)		P-7 (4)		
						P- (b2/4)		
						P- (2/4)		
						P- (b2/2)		
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	**(-7)**	**(-7b5)**	**(+7)**	**(-7b5)**	**7 SUS 4**	**(-7)**	**(7b5)**	
	P-7 (2)	P-7b5 (b6)	P+7 (2)	P-7b5 (b6)		P-7 (4)	P+b5 (2/4)	
	P-7 (4)	P-7b5 (2)	P+7 (b2)			P-7 (6)	P+ (2/4)	
	P- (2/4)	P-b5 (b2/2)	P+7 (b2/2)					
	P7 (2)							
	P7 (4)							
	P+ (2/4)							
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO	**(-7)**	**SUS 2**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(-)**	**(+7)**	**(7/5#)**	
	P-7(2)			P+7 (4)	P- (b2/4)	P+7 (2)		
	P- (b2/2)			P+7 (b6)	P- (b2/4#)	P+7 (4)		
	P-7(b2)			P+7 (b2/2)	P- (4/4#)	P+7 (4#)		
				P7 (4)	P-b5 (b2/4)	P+7b5 (4)		
				P7 (b6)		P+ (2/4#)		
						P+ (2/4)		
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	**(-7b5)**	**SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7)**	**(°7)**	**(°7)**	**(-+7b5)**	
	P-7b5 (2)		P+7 (b2)	P-7 (4#)		P-b5 (b2/4)	P-b5 (2/b4)	
	P-b5 (b2/2)		P+7 (b6)	P-7 (6)		P-b5 (b2/b4)		
MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	**(-7b5)**	**7 SUS 2/4**	**(+7b5)**	**(-7/5#)**	**SUS 4**	**7**	**(-6)**	
	P-7b5 (2)		P+7b5 (b2)	P-7/5# (6)		P7 (4)	P-b5 (2/b4)	
	P-b5 (b2/2)		P+7b5 (6#)			P7 (4#)	P- (2/b4)	
	P-7b5 (b6)					P+ (2#/4)		
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	**(+7/13)**	**(-+7/5#)**	**(-7)**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(+)**	**(+7b5)**	
	P+7 (b2/2)		P-7 (2)		P+7 (4)	P+ (2#/4)		
	P+7 (b2/4)		P-+7 (2)		P+7 (b6)	P+ (2/4)		
MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	**(+7/5#)**	**(-+7)**	**(-7/b5)**	**7**	**(°7)**	**(°7)**	**(-6)**	
	P+7/5# (b2)	P-+7 (b2)	P-7b5 (2)	P7 (b6)	P-+7 (b6)		P- (b2/4)	
				P7 (b2)	P-+7 (4#)		P- (2/4)	
							P- (b2/2)	
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	**(+7)**	**(-7b5)**	**(7/5#)**	**(-+7)**	**7 SUS 2**	**(7b5)**	**(+b5)**	
	P+7 (b2)	P-7b5 (2)		P-+7 (b2)			P+b5 (2/4)	
	P+7 (4)	P-7b5 (b4)		P-+7 (b6)			P+b5 (b2/4)	
	P+ (b2/4)	P-b5 (2/b4)					P+b5 (b2/2)	
	P+ (2#/4)							
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(+7/13)**	**(+7/5#)**	**7 SUS 2**	**SUS 2/4**	**(+7)**	**(+)**	**(7b5)**	
	P+7 (b2/4)	P+7/5# (6#)			P+7 (4#)	P+ (2/4#)	P+b5 (2/4)	
	P+7 (b2/2#)				P+7 (b6)	P+ (2#/4#)	P+b5 (b2/4)	
					P7 (4#)		P+b5 (b2/2)	
					P7 (b6)			
					P+7 (6#)			

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

	PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD							
NOMBRE	**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	**(+7)**	**(-7b5)**	**(+7/5#)**	**(-7)**	**7 SUS 2**	**7**	**(-b5)**	**QUINTUPLES**
	P+7 (2)	P-7b5 (2)	P+7/5# (b2)	P-7 (b2)		P7 (4)	P-b5 (b2/4)	
	P+7 (4)	P-b5 (b2/2)		P-+7 (b2)		P7 (b6)	P-b5 (b2/b4)	
	P+ (2/4)			P-+7 (b6)			P+b5 (2#/4)	
	P-+7 (2)						P+b5 (b2/4)	
	P-+7 (4)							
	P+ (2#/4)							
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(+7/13)**	**(-7)**	**(+7 SUS 2)**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(-)**	**(7b5)**	
	P+7 (2/2#)	P-7 (2)			P+7 (4#)	P- (2/4)	P+ (b2/4)	
		P-7 (b2)			P7 (4)	P-b5 (2/b4)	P+ (2#/4)	
		P-7 (6)				P-b5 (2/4)	P-7b5 (4)	
		P- (b2/2)				P- (4/4#)	P-b5 (b2/4)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7/5#)**	**(+7)**	**(-7b5)**	**7 SUS 2/4**	**(-7)**	**(°7)**	**(-6)**	
		P+7 (2)			P-7 (4#)	P+b5 (2#/4)	P-b5 (2/b4)	
		P7 (2)			P-7 (6)		P- (b2/2)	
		P+7 (b2)						
		P7 (b2)						
		P+7 (b2/2)						
		P+7 (6#)						
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7b5)**	**7 SUS 2**	**7 SUS 4**	**(+7/5#)**	**(+)**	**(+7)**	**(+5#)**	
	P-b5 (b2/2)			P+7/5# (6#)	P+ (b2/4)	P+7 (4)		
				P+7 (4/6#)	P+ (b2/4#)	P+7 (4#)		
					P+ (4/4#)	P+ (2#/4)		
						P+7b5 (4)		
						P+ (2#/4#)		
MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7)**	**7 SUS 2/4**	**(+7/13)**	**(-7/5#)**	**SUS 4**	**(+7)**	**(-)**	
	P-+7 (b2)		P+7 (b2/4)	P-7b5 (b6)		P+7 (4)		
	P-+7 (2)		P+7 (4/6#)			P+7 (4#)		
	P- (b2/4#)					P+7 (b6)		
	P- (2/4#)					P+ (4/4#)		
	P-+7 (4#)							
	P- (b2/2)							
	P-b5 (b2/2)							
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(°7)**	**7 SUS 2/4**	**(+7)**	**(-7b5)**	**(°7)**	**(°7)**	**(-7)**	
	P-b5 (b2/2)		P+7 (b2)	P-7b5 (b6)		P-b5 (2/4)	P-7 (2)	
			P+7 (6#)			P-b5 (2/b4)	P-7 (b2)	
							P-7 (4#)	
							P- (b2/4#)	
							P- (2/4#)	
MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	**(+7)**	**(-+7b5)**	**(-7/13)**	**(-7)**	**SUS 2**	**7**	**(-b5)**	
	P+7 (4#)	P-b5 (b2/b4)		P-7 (b2)		P7 (4)	P+ (2/4)	
	P+ (2/4#)			P-7 (6)		P7 (4#)	P+ (b2/4)	
	P+7 (b2/2)					P+ (4/4#)		
	P+7 (b2)							
	P+ (b2/4#)							
	P+7 (2)							
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(+7/13)**	**(-+7/5#)**	**(-7)**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(+)**	**(-7)**	
	P+7 (b2/4)		P-7 (2)		P+7 (4#)	P+ (2/4#)	P-7 (2)	
	P+7 (b2/2)		P-7 6)		P+7 (b6)	P+ (2#/4#)	P-7 (b2)	
						P- (2/4#)	P-7 (4)	
							P- (b2/2)	
							P- (b2/4)	
							P- (2/4)	

ISBN: 978-9968-49-998-9

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
	PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD							
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7)**	**(+7b5)**	**(-7/13)**	**(+7/5#)**	**7 SUS 2**	**7**	**(-b5)**	SEXTUPLES
	P-+7 (b2)	P+ (b2/4)	P- (b2/4)	P+7/5# (6#)		P7 (4)	P- (b2/2)	
	P-+7 (2)	P+7b5 (b2)				P7 (4#)	P-b5 (2/b4)	
	P-+7 (4)	P+7b5 (4)				P+ (4/4#)		
	P- (b2/4)	P+7b5 (6#)				P7 (b6)		
	P- (b2/2)							
	P- (2/4)							
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7/13)**	**(+7/5#)**	**(-7)**	**7 SUS 2**	**7**	**(-b5)**	**(-7)**	
		P+7/5# (b2)	P-+7 (b2)		P7 (4#)	P-b5 (2/4)	P-7 (2)	
		P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P7 (b6)	P-b5 (2/b4)	P-7 (b2)	
						P-b5 (2b/b4)	P-7 (b4)	
						P-b5 (2b/4)	P- (2/b4)	
						P-b5 (b2/2)	P- (b2/2)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	**(-+7)**	**7 SUS 2**	**7 SUS 4**	**(+7/5#)**	**(+)**	**(-7b5)**	**(+7/5#)**	
	P-+7 (b2)			P+7/5# (6#)	P+ (2/4)	P-7b5 (2)		
	P-+7 (2)			P+7/5# (4#)	P+ (2/4#)	P-7b5 (b4)		
	P-+7 (6)				P+b5 (b2/2)	P-7b5 (4)		
	P- (b2/2)					P-b5 (2/4)		
						P-b5 (2/b4)		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

PENTATONICAS POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	**(-7/5#)**	**7 SUS 2**	**(+bbT)**	**7 SUS 4**	**(+)**	**7 SUS 2/4**	**(+7/13)**	**DOBLE ALTERADAS**
					P+ (2/4)			
					P+ (2/4#)			
					P+ (2#/4)			
					P+b5 (b2/4)			
					P+b5 (2#/4)			
					P+ (4/4#)			
					P+ (2#/4#)			
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**(-+7/5#)**	**7 SUS 2**	**(+bbT)**	**7 SUS 4**	**(+)**	**(+7b5)**	**7**	
					P+ (2#/4)	P+b5 (2/4)		
					P+ (2#/4#)	P+b5 (2#/4)		
					P+ (b2/4)	P+7b5 (4)		
					P+b5 (b2/4)			
					P+b5 (2#/4)			
					P+ (4/4#)			
					P+ (b2/4#)			
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	**7 SUS 4**	**(-7/5#)**	**SUS 2**	**(7/3#/bT)**	**7SUS4**	**(+)**	**(+7b5)**	
		P-7/5# (6)				P+ (2/4)	P+b5 (2/4)	
						P+ (2/4#)	P+b5 (2#/4)	
						P+ (b2/4)	P+7b5 (4)	
						P+b5 (2/4)	P+7b5 (b2)	
						P+b5 (b2/4)		
						P+b5 (b2/2)		
						P+ (4/4#)		
						P+ (b2/4#)		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**(-7/11)**	**(+7/13)**	**7 SUS 2**	**(7/3#/bT)**	**7 SUS 4**	**(-)**	**(+7b5)**	
		P+7 (2/2#)				P- (b2/4)	P+b5 (2/4)	
						P- (b2/4#)	P+b5 (b2/4)	
						P- (b2/2)	P+b5 (b2/2)	
						P- (2/4)	P+7b5 (b2)	
						P- (2/4#)	P+7b5 (4)	
						P- (4/4#)		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	**(+7)**	**(+7/13)**	**(-7/5#)**	**(+3#/bT)**	**SUS 4**	**(-)**	**(-+7b5)**	
	P+7 (b2/2)	P+7 (b2/2#)	P-7/5# (6)			P- (b2/4#)	P-b5 (2/4)	
	P+7 (b2/4)					P- (b2/2)	P-b5 (b2/4)	
	P+7 (4/6#)					P-b5 (b2/2)	P-b5 (b2/2)	
						P-b5 (b2/b4)		
						P-(2/b4)		
						P- (2/4#)		
						P-b5 (2/b4)		
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	**(7/11)**	**(+7/13)**	**(-7/5#)**	**7 SUS 2**	**7 SUS 4**	**(-)**	**(+7b5)**	
			P-7/5# (6)			P- (b2/4)	P+b5 (b2/2)	
						P- (b2/2)	P+7b5 (b2)	
						P- (2/4)		
						P- (2/b4)		
						P-b5 (2/b4)		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA MIXTA	**(+7)**	**(-7b5)**	**7 SUS 4**	**(+7/5#)**	**(-7)**	**(+6)**	**(+5#)**	
	P+7 (2)	P-7b5 (b2)		P-7/5# (6)	P-7 (6)	P- (4/4#)		
	P+7 (b2)	P-7b5 (2)						
	P+7 (b2/2)	P-b5 (b2/2)						
	P+7 (2/2#)							
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA	**(+7/5#)**	**(-7)**	**7 SUS 4**	**7 SUS 4**	**(+7)**	**(+b5)**	**°7**	
	P+7/5# (b2)	P-7 (2)			P+7 (b6)	P-b5 (2#/4)		
		P-7 (b2)						
		P- (b2/2)						
		P-7 (b2/2)						

ESCALA CROMATICA EPTATONICA	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	CUARTA AUMENTADA	

ISBN: 978-9968-49-99-9

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ESCALAS HEXATÓNICAS

Estas escalas son aquellas que están formadas por seis notas de la escala Cromática. A estas se les consideran como estructuras melódicas, las cuales están asociadas con las heptatónicas, que están conceptualizadas en este estudio como tonalidades.

A estas escalas se les consideran básicamente como una escala heptatónica con un grado ausente y de esta característica se derivan sus nombres, ya que en el mismo se hace mención a este grado a manera de negación, esto para su reconocimiento, como veremos a continuación:

Escala Heptatónica sin tónica	Escala NO-JONICA
Escala Heptatónica sin segunda	Escala NO-DORICA
Escala Heptatónica sin tercera	Escala NO-FRIGIA
Escala Heptatónica sin cuarta	Escala NO-LIDIA
Escala Heptatónica sin quinta	Escala NO-MIXOLIDIA
Escala Heptatónica sin sexta	Escala NO-EOLICA
Escala Heptatónica sin sétima	Escala NO-LOCRIA

Las Hexatónicas, al estar tan próximas de las Heptatónicas, también se les clasifica por medio de la cantidad de alteraciones que contienen, de la siguiente manera:

- **Escalas de alteraciones simples**
- **Escalas doble alteradas**
- **Escalas Triple alteradas**
- **Escalas Cromáticas**

La forma de nombrar estas escalas es primero, mencionando su alteración y luego su grado ausente, como vemos en este ejemplo:

Escala Menor corta, NO-LIDIA

Ubicada en DO Mayor Natural:

(Do, Re b, Mi b, Sol, La, Si, Do)

Podemos observar en el ejemplo anterior, como las alteraciones de ***(Re b)*** y ***(Mi b***) le dan el nombre de "***Menor Corta"*** a la escala y al no tener ***(Fa),*** que es el cuarto grado de la escala natural***,*** se denomina ***NO-LIDIA.***

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TRIADAS COMPLEMENTARIAS

Otra de las características de estas escalas, es que está formada por dos triadas independientes, pertenecientes cada una a un modo de la escala.

Estas dos Triadas están traslapadas una con la otra, de tal manera que ninguna comparte una nota, formando así la escala de seis notas, con la sumatoria de ambas.

Ejemplo en **Do mayor No- Eólica**

Do → **Mi** → **Sol** **= Do+**

Si → **Re** → **Fa** **= Si –b5**

Podemos observar como esta escala de 6 notas forma 2 triadas, **Do+** y **Si –b5**, las cuales no tienen notas comunes, por lo que al conjuntarse forman una Hexatónica. Así, si hacemos diferentes combinaciones de triadas que no tengan notas en común, obtendremos diferentes tipos de escalas de seis notas.

Si hacemos el análisis por esta característica particular, se puede asumir una dualidad de tónica en este tipo de escala, asociando los acordes triadas que obtenemos, con los modos de la Heptatónica donde se pueden ubicar.

Para estudiar cada escala, creamos el siguiente esquema donde mostramos las cuatro características:

1) En la primera hilera, tenemos los grados de la escala.
2) En la segunda, tenemos la escala Heptatónica de referencia y se indica el grado ausente de esta.
3) En la tercera, indicamos la fórmula en semitonos
4) En las dos hileras inferiores, indicamos las dos triadas y su ubicación en los grados de la escala Hexatónica.

TONICA						ACORDE
I	→	III b	→	Vb	→	α –b5
	TONICA I	→	III	→	V	β +
α	β	Γ	Δ	ε	Z	

Mayor No- Eólica GRADOS DE LA ESCALA HEXATONICA

Como vemos en este esquema de las triadas complementarias, para las Hexatónicas también usamos los números (letras) del griego para designarle nombre a sus grados, donde a diferencia de las pentatónicas en este orden de escalas agregamos el grado Zeta, para completar así los seis grados.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIMBOLOGÍA PARA HEXATÓNICAS

En la simbología para las escalas sexatónicas, tratamos de ser congruentes con su estructura, por lo que esta se basa también en la simbología de las escalas hepatónicas, donde además, se indicará el grado ausente de esta de una forma sencilla.

Para la nomenclatura de las estas escalas, se indica el grado ausente como una negación **(no-Jónica),** por lo que esta será indicada con la letra **"N"** que niega el grado, el cual se indicará con números, a excepción del primero, que se indicará con una **"T"** de tónica.

De esta manera las indicaciones de los grados ausentes quedan de la siguiente forma:

GRADO AUSENTE	NOMENCLATURA	SIMBOLOGIA
SIN TONICA	NO-JONICA	NT
SIN SEGUNDO GRADO	NO-DORICA	N2
SIN TERCER GRADO	NO-FRIGIA	N3
SIN CUARTO GRADO	NO-LIDIA	N4
SIN QUINTO GRADO	NO MIXOLIDIA	N5
SIN SEXTO GRADO	NO-EOLICA	N6
SIN SETIMO GRADO	NO-LOCRIA	N7

Así, utilizando el nombre de la escala heptatónica base, con el grado ausente de esta entre paréntesis, la simbología de las escalas sexatónicas se indica de la siguiente manera:

ALTERACIONES	HEPTATONICA	GRADO AUSENTE	SIMBOLOGIA
NATURALES	**M**	**N5**	**M (N5)**
	MAYOR	NO-MIXOLIDIA	
SIMPLES	**MC**	**N3**	**MC (N3)**
	MAYOR CORTA	NO-FRIGIA	
DOBLES	**MEC**	**NT**	**MEC (NT)**
	MENOR CORTA	NO-JONICA	
TRIPLES	**MECA**	**N4**	**MECA (N4)**
	MENOR CORTA AUMENTADA	NO-LIDIA	
CROMATICAS	**MECAI**	**N4**	**MECAI (N4)**
	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	NO-LIDIA	

ISBN . 978-9968-49-998-9

HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES

NOMBRE	FORMULA						MODOS MAYORES NATURALES						SIMBOLOGIA
NO-JONICA	2	1	2	2	2	3	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (NT)**
NO-DORICA	4	1	2	2	2	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (N2)**
NO-FRIGIA	2	3	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (N3)**
NO-LIDIA	2	2	3	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (N4)**
NO-MIXOLIIDIO	2	2	1	4	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (N5)**
NO-EOLICO	2	2	1	2	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**M (N6)**
							MAYOR CORTA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR CORTA NO-FRIGIA	1	4	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (N3)**
MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA	1	3	1	4	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (N5)**
MAYOR CORTA NO-EOLICA	1	3	1	2	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**MC (N6)**
							MAYOR LARGA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA	3	1	1	4	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ML (N5)**
MAYOR LARGA NO-EOLICA	3	1	1	2	4	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**ML (N6)**
							MENOR MELODICA						**SIMBOLOGIA**
MENOR MELODICA NO-JONICA	1	2	2	2	2	3	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (NT)**
MENOR MELODICA NO-DORICA	3	2	2	2	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (N2)**
MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA	2	1	2	4	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (N5)**
							MAYOR DISMINUIDA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA	2	2	1	1	5	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**MD (N6)**
MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	2	2	1	1	3	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	**MD (N7)**
							MAYOR AUMENTADA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR AUMENTADA NO-DORICA	4	1	3	1	2	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (N2)**
MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA	2	3	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (N3)**
MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA	2	2	4	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (N4)**
MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA	2	2	1	3	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MA (N6)**
MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA	2	2	1	3	1	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	**MA (N7)**
							MAYOR MIXTA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR MIXTA NO-DORICA	4	1	2	1	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MX (N2)**
MAYOR MIXTA NO-FRIGIA	2	3	2	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MX (N3)**
MAYOR MIXTA NO-LIDIA	2	2	3	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MX (N4)**
MAYOR MIXTA NO-LOCRIA	2	2	1	2	1	4	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	**MX (N7)**
							MAYOR INCONCLUSA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	2	3	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MI (N2)**
MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MI (N3)**
MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA	2	2	3	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MI (N4)**
MAYOR INCOLCLUSA NO-MIXOLIDIA	2	2	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MI (N5)**

ISBN. 978-968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR NO JONICA

TONALIDAD MAYOR SIN TONICA

M (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(-7)		(+7)		7		(-7)		(-7b5)		(-7)
II	2	III	1	IV	2	V	2	VI	2	VII	3	II
α												
II		N6										
2		β										
III		I		N5								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N4						
2		2		2		Δ						
V		III b		II		I		N3				
2		2		2		2		ε				
VI		IV		III		II		I		N2		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V		IV #		III		II		I		NT
3		3		3		3		3		3		α
II	2	VII b	1	VI	2	V	2	IV	2	III b	3	II
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VI		V		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												3
												II
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III b				V				α +
		I				III b				V		β −

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR NO DORICA

TONALIDAD MAYOR SIN SEGUNDA **M (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(+7)		7		(-7)		(-7b5)		(+7)
I	4	III	1	IV	2	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N7										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
2		2		2		Δ						
V		III b		II		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI		IV		III		II		I		N3		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V		IV #		III b		II		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	2	IV b	2	III b	2	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		VI		V		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III				Γ +
		I				III b				V		β –

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

TONALIDAD MAYOR NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR SIN TERCERA — **M (N3)**

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(+7)		7		(-7)		(-7b5)		(+7)
I	2	II	3	IV	2	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N2										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		III b		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV		II		I		N5				
2		2		2		2		ε				
VI		V		III		II		I		N4		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		IV #		III		II		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	2	IV	2	III b	2	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		V		IV		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		III				Γ +
		V				I				III		Δ +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR SIN CUARTA **M (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(-7)		7		(-7)		(-7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	3	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
2		2		Γ								
III		II		I		N7						
3		3		3		Δ						
V		IV		III b		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI		V		IV		II		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		V		III		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	3	IV	2	III b	2	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		V		IV		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VI		V		IV		III
						3		3		3		3
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V		TONICA		I				ε −
		V				I				III		Δ +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MAYOR SIN QUINTA

M (N5)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(-7)		(+7)		(-7)		(-7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	1	IV	4	VI	2	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N3								
2		2		Γ								
III		II		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N7				
4		4		4		4		ε				
VI		V		IV		III		I		N6		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		V		IV #		II		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	4	III b	2	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		IV		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		V		IV		III
						1		1		1		1
						I		VI b		V		IV
								4		4		4
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V				I		TONICA		ε –
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR SIN SEXTA **M (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(-7)		(+7)		7		(-7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	1	IV	2	V	4	VII	1	I
α												
I		N5										
2		β										
II		I		N4								
2		2		Γ								
III		II		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V		IV		III b		II		I		N7		
4		4		4		4		4		Z		
VII		VI		V		IV #		III		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	2	IV	4	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII b		V		IV
								2		2		2
								I		VI b		V
										4		4
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				V		TONICA		α +
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR CORTA SIN TERCERA **MC (N3)**

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(+7)		7b5		(-7)		(-7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	4	IV	2	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N7								
4		4		Γ								
IV		III		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV #		II		I		N5				
2		2		2		2		ε				
VI		V #		III		II		I		N4		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI #		IV #		III		II		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII b	4	V	2	IV	2	III b	2	II b	1	I
		1		1	4	1		1		1		1
		I		VI b		V b		IV b		III bb		II b
				4		4		4		4		4
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA				TONICA				ACORDE
V				I		TONICA		III				Γ +
		V b				I				III		Δ +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MAYOR CORTA SIN QUINTA

MC (N5)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-6)		(+7)		(-7)		(-7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	3	III	1	IV	4	VI	2	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N3								
3		3		Γ								
III		II #		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III		II b		I		N7				
4		4		4		4		ε				
VI		V		IV		III		I		N6		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		V		IV #		II		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII b	3	VI b	1	V	4	III b	2	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		IV b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VII		V		IV		III
						1		1		1		1
						I		VI b		V		IV
								4		4		4
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b		TONICA		V				I				ε –
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR CORTA SIN SEXTA **MC (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-6)		(+7)		7b5		(-7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	3	III	1	IV	2	V	4	VII	1	I
α												
I		N5										
1		β										
II b		I		N4								
3		3		Γ								
III		II #		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV		III		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V		IV #		III b		II b		I		N7		
4		4		4		4		4		Z		
VII		VI #		V		IV #		III		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	1	V	2	IV	4	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		V b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VII		VI		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII b		V b		IV
								2		2		2
								I		VI b		V
										4		4
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III				V				α +
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD LARGA SIN QUINTA **ML (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(+6b5)		(-+7)		(+7)		(-7)		(7b5)		(+7)
I	3	II #	1	III	1	IV	4	VI	2	VII	1	I
α												
I		N4										
3		β										
II #		I		N3								
1		1		Γ								
III		II b		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		II		II b		I		N7				
4		4		4		4		ε				
VI		V b		IV		III		I		N6		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI b		V		IV #		II		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	1	VI b	1	V	4	III b	2	II b	1	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII		VI #		IV #		III		II #
				1		1		1		1		1
				I		VII		V		IV		III
						1		1		1		1
						I		VI b		V b		IV
								4		4		4
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V				I		TONICA		ε –
		III				V b				I		Z +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR LARGA SIN SEXTA — **ML (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(+6b5)		(-+7)		(+7)		7/5#		(7b5)		(+7)
I	3	II #	1	III	1	IV	2	V	4	VII	1	I
α												
I		N5										
3		β										
II #		I		N4								
1		1		Γ								
III		II b		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV		II		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V		III		III b		II		I		N7		
4		4		4		4		4		Z		
VII		VI b		V		IV #		III		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	1	VI b	1	V	2	IV	4	II b	1	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII		VI #		V #		III		II #
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII b		V b		IV
								2		2		2
								I		VI b		V
										4		4
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				V		TONICA		α +
		III				V b				I		Z +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR MELODICA NO JONICA

TONALIDAD MENOR MELODICA SIN TONICA

ME (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(+7/5#)		7		7		(-7b5)		(-7b5)		(-7)
II	1	III b	2	IV	2	V	2	VI	2	VII	3	II
α												
II		N6										
1		β										
III b		I		N5								
2		2		Γ								
IV		II		I		N4						
2		2		2		Δ						
V		III		II		I		N3				
2		2		2		2		ε				
VI		IV #		III		II		I		N2		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V #		IV #		III		II		I		NT
3		3		3		3		3		3		α
II	1	VII	2	VI	2	V	2	IV	2	III b	3	II
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		VI b		V b		IV b		III b
				2		2		2		2		2
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												3
												II
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III b				V				α +
		I				III				V#		β +5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR MELODICA NO DORICA

TONALIDAD MENOR MELODICA SIN SEGUNDA **ME (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7)		(-7)		7		7		(-7b5)		(-7b5)		(+7)
I	3	III b	2	IV	2	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N7										
3		β										
III b		I		N6								
2		2		Γ								
IV		II		I		N5						
2		2		2		Δ						
V		III		II		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI		IV #		III		II		I		N3		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V #		IV #		III		II		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VI	2	V	2	IV	2	III b	2	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		VI b		V b		IV b		III b
				2		2		2		2		2
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III				Γ +
		I				III				V#		β +5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR MELODICA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MENOR MELODICA SIN QUINTA **ME (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7)		(-7)		(-7/5#)		7		(-7b5)		(-7b5)		(-+7)
I	2	II	1	III b	2	IV	4	VI	2	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N3								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N2						
2		2		2		Δ						
IV		III b		II		I		N7				
4		4		4		4		ε				
VI		V		IV #		III		I		N6		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		V #		IV #		II		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	2	V	4	III b	2	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VI		IV		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		VII b		V b		IV b		III b
						2		2		2		2
						I		VI b		V b		IV
								4		4		4
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				Vb				I		TONICA		ε –b5
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA SIN SEXTA **MD (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-7)		(-7/b3)		(+7)		(-7b5)		(-7b5)		(+7b5)
I	2	II	2	III	1	IV	1	V b	5	VII	1	I
α												
I		N5										
2		β										
II		I		N4								
2		2		Γ								
III		II		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N2				
1		1		1		1		ε				
V b		IV b		III bb		II b		I		N7		
5		5		5		5		5		Z		
VII		VI		V		IV #		III #		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	1	IV #	5	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V #		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI #		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII		V b		IV
								1		1		1
								I		VI bb		V b
										5		5
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				V #		TONICA		α +5#
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA NO LOCRIA

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA SIN SETIMA **MD (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-7)		(-7/b3)		(+7)		(-7b5)		(-6)		(+7b5)
I	2	II	2	III	1	IV	1	V b	3	VI	3	I
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N5								
2		2		Γ								
III		II b		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N3				
1		1		1		1		ε				
V b		IV b		II		II b		I		N2		
3		3		3		3		3		Z		
VI		V		IV		III		II #		I		N7
3		3		3		3		3		3		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	1	IV #	3	III b	3	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V #		IV		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI #		V		III
						1		1		1		1
						I		VII		VI b		IV
								1		1		1
								I		VII bb		V b
										3		3
										I		VI
												3
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III				V b				α +b5
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA NO DORICA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA SIN SEGUNDA

MA (N2)

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		7		(+7)		°7		(-+7)		(-7b5)		(+7/5#)
I	4	III	1	IV	3	V #	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N7										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
3		3		3		Δ						
V #		III		II #		I		N4				
1		1		1		1		ε				
VI		IV		III		II b		I		N3		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V		IV #		III b		II		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	3	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		VI b		V		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII bb		VI b		V b		IV
						3		3		3		3
						I		VII		VI		V #
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III				Γ +
		I				III				V		β +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA SIN TERCERA **MA (N3)**

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(+7)		°7		(-+7)		(-7b5)		(+7)
I	2	II	3	IV	3	V#	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N2										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		III b		I		N6						
3		3		3		Δ						
V#		IV #		II #		I		N5				
1		1		1		1		ε				
VI		V		III		II b		I		N4		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		IV #		III b		II		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	3	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		V b		IV		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII bb		VI b		V b		IV
						3		3		3		3
						I		VII		VI		V#
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		III				Γ +
		V b				I				III b		Δ –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA SIN CUARTA **MA (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		7		°7		(-+7)		(-7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	4	V#	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
2		2		Γ								
III		II		I		N7						
4		4		4		Δ						
V#		IV#		III		I		N6				
1		1		1		1		ε				
VI		V		IV		II b		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		V		III b		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	4	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		V b		IV		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VI b		V		IV		III
						4		4		4		4
						I		VII		VI		V#
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V		TONICA		I				ε –
		V b				I				III b		Δ –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA SIN SEXTA **MA (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		7		(+7)		°7		(-7b5)		(+7/5#)
I	2	II	2	III	1	IV	3	V#	3	VII	1	I
α												
I		N5										
2		β										
II		I		N4								
2		2		Γ								
III		II		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N2				
3		3		3		3		ε				
V#		IV #		III		III b		I		N7		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI		V		IV #		III b		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	3	IV b	3	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V b		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI b		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII bb		V b		IV
								3		3		3
								I		VI		V#
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				V #		TONICA		α +5#
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA NO LOCRIA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA SIN SETIMA **MA (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		7		(+7)		°7		(-+7)		(+7/5#)
I	2	II	2	III	1	IV	3	V#	1	VI	3	I
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N5								
2		2		Γ								
III		II		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N4				
3		3		3		3		ε				
V#		IV #		III		II #		I		N2		
1		1		1		1		1		Z		
VI		V		IV		III		II b		I		N7
3		3		3		3		3		3		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	3	III	1	III b	3	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		IV #		IV		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		V #		V		III
						1		1		1		1
						I		VII bb		VI b		IV
								3		3		3
								I		VII		V#
										1		1
										I		VI
												3
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III				V #				α+5#
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR MIXTA NO DORICA

TONALIDAD MAYOR MIXTA SIN SEGUNDA **MX (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(-+7)		7		(+7b5)		°7		(+7)
I	4	III	1	IV	2	V	1	VI b	3	VII	1	I
α												
I		N7										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
2		2		2		Δ						
V		III b		II		I		N4				
1		1		1		1		ε				
VI b		IV b		III b		II b		I		N3		
3		3		3		3		3		Z		
VII		V		IV #		III b		II #		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	2	IV b	1	III	3	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		VI		V #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII		VI b		V
								1		1		1
								I		VII bb		VI b
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III b				Γ –
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR MIXTA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR MIXTA SIN TERCERA

MX (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-+7)		7		(+7b5)		°7		(+7)
I	2	II	3	IV	2	V	1	VI b	3	VII	1	I
α												
I		N2										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		III b		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV		II		I		N5				
1		1		1		1		ε				
VI b		V b		III b		II b		I		N4		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI		IV #		III		II #		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	2	IV	1	III	3	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		V		IV #		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								1		1		1
								I		VII bb		VI b
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		III b				Γ−
		V				I				III		Δ+

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR MIXTA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR MIXTA SIN CUARTA

MX (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-7)		7		(+7b5)		°7		(+7)
I	2	II	2	III	3	V	1	VI b	3	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
2		2		Γ								
III		II		I		N7						
3		3		3		Δ						
V		IV		III b		I		N6				
1		1		1		1		ε				
VI b		V b		IV b		II b		I		N5		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI		V		III		II #		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	3	IV	1	III	3	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		V		IV #		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VI		V #		IV		III
						3		3		3		3
						I		VII		VI b		V
								1		1		1
								I		VII bb		VI b
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III				V#		TONICA		I				ε +5#
		V				I				III		Δ +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR MIXTA NO LOCRIA

TONALIDAD MAYOR MIXTA SIN SETIMA **MX (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-7)		(-+7)		7		(+7b5)		(+7/5#)
I	2	II	2	III	1	IV	2	V	1	VI b	4	I
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N5								
2		2		Γ								
III		II		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N3				
2		2		2		2		ε				
V		IV		III b		II		I		N2		
1		1		1		1		1		Z		
VI b		V b		IV b		III b		II b		I		N7
4		4		4		4		4		4		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	2	IV	1	III	4	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V		IV #		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI		V #		III
						1		1		1		1
						I		VII b		VI		IV
								2		2		2
								I		VII		V
										1		1
										I		VI b
												4
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III b				V				α –
		I				III b				V b		β –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA NO DORICA

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA SIN SEGUNDA **MI (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7)		(+7/3#)		7		(+6)		(-+7b5)		(+7)
I	4	III	1	IV	2	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N7										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
2		2		2		Δ						
V		III b		II		I		N7				
3		3		3		3		ε				
VI#		IV #		III #		II #		I		N3		
1		1		1		1		1		Z		
VII		V		IV #		III		II b		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	2	IV	3	II	1	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		VI		IV #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII b		V		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VI		VI b		V
								3		3		3
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA SIN TERCERA

ESCALA BLUES

MI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7/5#)		(+7/3#)		7		(+6)		(-+7b5)		(+7)
I	2	II	3	IV	2	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N2										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		III b		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV		II		I		N7				
3		3		3		3		ε				
VI#		V #		IV		II #		I		N4		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		IV #		III		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	2	IV	3	II	1	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		V		IV b		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII b		V		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VI		VI b		V
								3		3		3
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS4
		V				I				III		Δ +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA SIN CUARTA — **MI (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7/5#)		(-7)		7		(+6)		(-+7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	3	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
2		2		Γ								
III		II		I		N7						
3		3		3		Δ						
V		IV		III b		I		N7				
3		3		3		3		ε				
VI#		V #		IV #		II #		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		V		III		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	3	IV	3	II	1	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		V		III		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VI		V b		IV		III
						3		3		3		3
						I		VI		VI		V
								3		3		3
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III		TONICA		VII b				α 7
		V				I				III		Δ +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA SIN QUINTA **MI (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7/5#)		(-7)		(+7/3#)		(+6)		(-+7b5)		(+7)
I	2	II	2	III	1	IV	5	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N3								
2		2		Γ								
III		II		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N7				
5		5		5		5		ε				
VI#		V #		IV #		IV		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		V		V b		II b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	5	II	1	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		III		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		IV #		IV		III
						1		1		1		1
						I		V		V b		IV
								5		5		5
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				VII b		TONICA		α 7
		III b				V b				I		Δ –b5

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

HEXATÓNICAS DOBLE ALTERADAS

	FORMULA						CORTA						SIMBOLOGIA
MENOR CORTA NO-JONICA	2	2	2	2	2	2	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEC (NT)**
MENOR CORTA NO-LIDIA	1	2	4	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEC (N4)**
MENOR CORTA NO-EOLICA	1	2	2	2	4	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	**MEC (N6)**
MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA	1	3	1	1	3	3	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	**MCD (N7)**
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA	1	4	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCA (N3)**
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	1	3	4	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCA (N4)**
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA	1	3	1	3	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCA (N6)**
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	2	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCI (N3)**
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	3	3	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCI (N4)**
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	1	3	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCI (N5)**
							LARGA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA	1	1	1	3	2	4	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MLD (NT)**
MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA	3	1	1	1	5	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**MLD (N6)**
MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA	1	1	2	1	3	4	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MLX (NT)**
MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA	3	1	3	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MLX (N4)**
MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA	3	1	1	2	1	4	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	**MLX (N7)**
MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	3	1	1	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MLI (N5)**
							MENOR MELODICA						**SIMBOLOGIA**
MENOR DISMINUIDA NO-DORICA	3	2	1	3	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MED (N2)**
MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	2	1	2	1	3	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	**MED (N7)**
MENOR AUMENTADA NO-DORICA	3	2	3	1	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEA (N2)**
MENOR AUMENTADA NO-LIDIA	2	1	5	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEA (N4)**
MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA	2	1	2	3	1	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	**MEA (N7)**
MENOR INCONCLUSA NO-DORICA	3	2	2	3	1	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEI (N2)**
MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	2	1	2	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEI (N5)**
							DISMINUIDA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA	2	3	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	**MDX (N3)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	1	4	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MAYOR	**MDI (N2)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MAYOR	**MDI (N3)**
							AUMENTADA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	3	2	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MAI (N2)**
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MAI (N3)**
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	2	2	4	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MAI (N4)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR CORTA NO JONICA

TONALIDAD MENOR CORTA SIN TONICA
ESCALA DE TONOS

MEC (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
7/5#		7/5#		7/5#		7/5#		7/5#		7/5#		7/5#
7b5		7b5		7b5		7b5		7b5		7b5		7b5
II b	2	III b	2	IV	2	V	2	VI	2	VII	2	II b
α												
II b		N4										
2		β										
III b		I		N4								
2		2		Γ								
IV		II		I		N4						
2		2		2		Δ						
V		III		II		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI		V b		III		II		I		N4		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI b		V b		III		II		I		NT
2		2		2		2		2		2		α
II b	2	VII b	2	VI b	2	V b	2	III	2	II	2	II b
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI b		V b		III		III b
				2		2		2		2		2
				I		VII b		VI b		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												2
												II b
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III				V#				α+5#
		I				III				V#		β +5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR CORTA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR CORTA SIN CUARTA

MEC (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(7b5)		(7b5)		(7b5)		(7b5)		(7b5)		(7b5)		(7b5)
I	1	II b	2	III b	4	V	2	VI	2	VII	1	I
α												
I		N3										
1		β										
II b		I		N2								
2		2		Γ								
III b		II		I		N7						
4		4		4		Δ						
V		IV #		III		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI		V #		IV #		II		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI #		V #		III		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	4	IV	2	III b	2	II b	1	I
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		V b		IV b		II		II b
				2		2		2		2		2
				I		VI b		V b		III		III b
						4		4		4		4
						I		VII b		VI b		V
								2		2		2
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V b		TONICA		I				ε –b5
		V b				I				III		Δ +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR CORTA NO EOLICA

TONALIDAD MENOR CORTA SIN SEXTA

MEC (N6)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
7b5		7b5		7b5		7		7b5		7b5		7b5
I	1	**II b**	3	**III**	1	**IV**	2	**V**	4	**VII**	1	**I**
α												
I		N5										
1		β										
II b		I		N4								
3		3		Γ								
III		II #		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV		III		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V		IV #		III b		II		I		N7		
4		4		4		4		4		Z		
VII		VI #		V		IV #		III		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII b	3	VI b	1	V	2	IV	4	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		V b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VII		VI		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII b		V b		IV
								2		2		2
								I		VI b		V
										4		4
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III b				V				α –
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA NO LOCRIA

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA SIN SETIMA **MCD (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-7/5#)		(-b3)		(+7)		(-7)		(-6)		(+7b5)
I	2	II	2	III	1	IV	1	V b	3	VI	3	I
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N5								
2		2		Γ								
III		II		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV		III b		II b		I		N2				
1		1		1		1		ε				
V b		IV b		II		II		I		N2		
3		3		3		3		3		Z		
VI		V		IV		III		III b		I		N7
3		3		3		3		3		3		α
I	2	VII b	2	VI b	1	V	1	IV #	3	III b	3	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		VI		V #		IV		II
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI #		V		III
						1		1		1		1
						I		VII		VI b		IV
								1		1		1
								I		VII bb		V b
										3		3
										I		VI
												3
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III				V b				α +b5
		I				III				V #		β −5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA SIN TERCERA — **MCA (N3)**

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(+7)		(+6/5#)		(+7)		(-7b5/b3)		(+7/5#)
I	1	II b	4	IV	3	V #	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N7								
4		4		Γ								
IV		III		I		N7						
3		3		3		Δ						
V #		V		II #		I		N5				
1		1		1		1		ε				
VI		VI b		III		II b		I		N4		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VII b		IV #		III b		II		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	4	V	3	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		1		1	4	1		1		1		1
		I		VI b		IV		IV b		II		II b
				4		4		4		4		4
				I		VI		VI b		V b		IV
						3		3		3		3
						I		VII		VI		V #
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA				TONICA				ACORDE
V				I		TONICA		III				Γ +
		IV				I				III b		Δ −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA SIN CUARTA **MCA (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(+6)		(+6/5#)		(-+7)		(-7b5/b3)		(+7/5#)
I	1	II b	3	III	4	V#	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N2								
3		3		Γ								
III		III b		I		N7						
4		4		4		Δ						
V#		V		III		I		N6				
1		1		1		1		ε				
VI		VI b		IV		II b		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VII b		V		III b		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	4	III	1	III b	2	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		IV		IV b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VI b		V		IV		III
						4		4		4		4
						I		VII		VI		V#
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V		TONICA		I				ε –
		IV				I				III b		Δ –11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA SIN SEXTA **MCA (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(+6)		(+7)		(+6/5#)		(-7b5/b3)		(+7/5#)
I	1	II b	3	III	1	IV	3	V#	3	VII	1	I
α												
I		N5										
1		β										
II b		I		N4								
3		3		Γ								
III		II #		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III		II b		I		N2				
3		3		3		3		ε				
V#		V		III		III b		I		N7		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI #		V		IV #		III b		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	1	V	3	IV b	3	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		IV		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VII		V #		IV		III
						1		1		1		1
						I		VI		V b		IV
								3		3		3
								I		VI		V#
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		ACORDE
I		TONICA		III				V #				α +5#
		I				III				VII		β −b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA SIN TERCERA **MCI (N3)**

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(+7/3#)		(-7b5)		(-6b5)		(-+7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	4	IV	2	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N7								
4		4		Γ								
IV		III		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV #		II		I		N4				
3		3		3		3		ε				
VI#		VI		IV		II #		I		N4		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI #		V b		III		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	4	V	2	IV	3	II	1	II b	1	I
		1		1	4	1		1		1		1
		I		VI b		V b		III b		II		II b
				4		4		4		4		4
				I		VII b		V		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VI		VI b		V
								3		3		3
								I		VII b		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS4
		V b				I				III		Δ +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA SIN CUARTA **MCI (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-6)		7b5		(-6b5)		(-+7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	3	III	3	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N2								
3		3		Γ								
III		III b		I		N7						
3		3		3		Δ						
V		V b		III b		I		N6				
3		3		3		3		ε				
VI#		VI		IV #		III b		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		V		III		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	3	IV	3	II	1	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		V b		III b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VI		V b		IV		III
						3		3		3		3
						I		VI		V #		V
								3		3		3
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III		TONICA		VII b				α 7
		V b				I				III		Δ+b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA SIN QUINTA — **MCI (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(-7b5)		(-6)		SUS2/4		°7		(-7b5/b3)		(+7)
I	1	II b	3	III	1	IV	5	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N3								
3		3		Γ								
III		II #		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		III		II b		I		N7				
5		5		5		5		ε				
VI #		VI		IV #		IV		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI #		V		IV #		II b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	1	V	5	II	1	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		VI b		III b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		VII		V b		IV		III
						1		1		1		1
						I		V		V b		IV
								5		5		5
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA								TONICA				ACORDE
I		TONICA		III				VII b				α 7
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA NO JONICA

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA SIN TONICA

MLD (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
°7		SUS 4		(+7)		(-7b5)		°7		(7b5)		°7
II #	1	**III**	1	**IV**	1	**V b**	3	**VI**	2	**VII**	4	**II #**
α												
II #		N3										
1		β										
III		I		N4								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
1		1		1		Δ						
V b		II		II b		I		N3				
3		3		3		3		ε				
VI		IV		III		III b		I		N2		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V		V b		IV		II		I		NT
4		4		4		4		4		4		α
II #	1	VI b	1	VI #	1	VI	3	IV #	2	III	4	II #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI #		V		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI b		V b		IV
						1		1		1		1
						I		VII bb		V		V b
								3		3		3
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												4
												II #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b		TONICA		I				III				Γ 7
		I				II				V		β SUS2

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA NO EOLICA

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA SIN SEXTA **MLD (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		°7		SUS 4		(+7)		(-7b5)		(7b5)		(+7)
I	3	II #	1	III	1	IV	1	V b	5	VII	1	I
α												
I		N3										
3		β										
II #		I		N4								
1		1		Γ								
III		II b		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		II		II b		I		N2				
1		1		1		1		ε				
V b		III b		II		II b		I		N7		
5		5		5		5		5		Z		
VII		V		V		IV #		IV		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VI	1	VI b	1	V	1	V b	5	II b	1	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII bb		VI #		VI		III		II #
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI #		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII		V b		IV
								1		1		1
								I		V		V b
										5		5
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				V b		TONICA		α +b5
		III				V b				I		Z +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA NO JONICA

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA SIN TONICA

MLX (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+6/5#)		(-+7)		(-7)		(7/5#)		(+7)		(+6b5)		(+6/5#)
II #	1	III	1	IV	2	V	1	VI b	3	VII	4	II #
α												
II #		N6										
1		β										
III		I		N4								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N4						
2		2		2		Δ						
V		III b		II		I		N4				
1		1		1		1		ε				
VI b		IV b		III b		II b		I		N2		
3		3		3		3		3		Z		
VII		V		V b		III		III b		I		NT
4		4		4		4		4		4		α
II #	1	VII	1	VI #	2	V #	1	V	3	III	4	II #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI		V #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI		V b		IV
						2		2		2		2
						I		VII		VI b		V
								1		1		1
								I		VII bb		VI b
										3		3
										I		VII
												4
												II #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b		TONICA		I				III b				Γ 7
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA NO LIDIA
ESCALA HEXATONICA SIMETRICA DE TERCERAS

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA SIN CUARTA **MLX (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(+5#)		(+7)		(+5#)		(+7)		(+5#)		(+7)
I	3	II #	1	III	3	V	1	VI b	3	VII	1	I
α												
I		N7										
3		β										
II #		I		N4								
1		1		Γ								
III		II b		I		N7						
3		3		3		Δ						
V		III		II #		I		N4				
1		1		1		1		ε				
VI b		IV		III		II b		I		N7		
3		3		3		3		3		Z		
VII		V #		V		III		II #		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VI	1	VI b	3	IV	1	III	3	II b	1	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII		V #		V		III		II #
				1		1		1		1		1
				I		VI		V b		IV		III
						3		3		3		3
						I		VII		V #		V
								1		1		1
								I		VI		VI b
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III				V#		TONICA		I				ε +5#
		V#				I				III		Δ +5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA NO LOCRIA

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA SIN SETIMA **MLX (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(+6/5#)		(-+7)		(-7)		(7/5#)		(+6/b5)		(+7)
I	3	II #	1	III	1	IV	2	V	1	VI b	4	I
α												
I		N7										
3		β										
II #		I		N5								
1		1		Γ								
III		II b		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV		II		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V		III		III b		II		I		N2		
1		1		1		1		1		Z		
VI b		IV		IV b		III b		II b		I		N7
4		4		4		4		4		4		α
I	3	VI	1	VI b	1	V	2	IV	1	III	4	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII b		VI #		V #		V		II #
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI		VI b		III
						1		1		1		1
						I		VII b		VI		IV
								2		2		2
								I		VII		V
										1		1
										I		VI b
												4
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b		TONICA		V				α –
		VII b				I				III b		Δ –7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA INCONCLUSA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA SIN SEGUNDA — **MLI (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7)		(+6)		(-+7)		7 SUS 2		SUS 2/4		(+7b5)		(+7)
I	3	II #	1	III	1	IV	5	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
3		β										
II #		I		N3								
1		1		Γ								
III		II b		I		N2						
1		1		1		Δ						
IV		II		II b		I		NT				
5		5		5		5		ε				
VI#		V		IV #		IV		II		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI b		V		V b		III b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	1	VI b	1	V	5	IV b	1	II b	1	I
		3		3	1	3		3		3		3
		I		VII		VI #		V		III		II #
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI b		IV		III
						1		1		1		1
						I		VII bb		V b		IV
								5		5		5
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III				VII b		TONICA		α 7
		III				V b				I		Z +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA NO DORICA

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA SIN SEGUNDA — **MED (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7b5)		(-+7/5#)		7		°7		°7		(-7b5)		(-+7b5)
I	3	III	2	IV	1	V	3	VI	2	VII	1	I
α												
I		N6										
3		β										
III		I		N6								
2		2		Γ								
IV		II		I		N2						
1		1		1		Δ						
V		III b		II b		I		N4				
3		3		3		3		ε				
VI		IV #		III		III b		I		N6		
2		2		2		2		2		Z		
VII		V		IV #		IV		II		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	2	V	1	V b	3	III b	2	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		VI		V b		III		III
				2		2		2		2		2
				I		VII		VI b		IV		IV
						1		1		1		1
						I		VII bb		V b		V
								3		3		3
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III				Γ +
		I				III b				V #		β –5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA NO LOCRIA

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA SIN SETIMA

MED (N7)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7b5)		(-7)		(-+7/5#)		7		°7		°7		(-+7b5)
I	2	**II**	1	**III b**	2	**IV**	1	**V b**	3	**VI**	3	**I**
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N5								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N4						
2		2		2		Δ						
IV		III b		II		I		N2				
1		1		1		1		ε				
V b		IV b		III b		II b		I		N2		
3		3		3		3		3		Z		
VI		V		IV #		III		III b		I		N7
3		3		3		3		3		3		α
I	2	VII b	1	VI	2	V	1	IV #	3	III b	3	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VI		V #		IV		II
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI		V b		III b
						2		2		2		2
						I		VII		VI b		IV
								1		1		1
								I		VII bb		V b
										3		3
										I		VI
												3
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I		TONICA		III b				V b				α –b5
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR AUMENTADA NO DORICA

TONALIDAD MENOR AUMENTADA SIN SEGUNDA **MEA (N2)**

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		(-7/bT)		7		(+6)		(-+7b5)		(-7b5)		(-+7/5#)
I	3	III b	2	IV	3	V #	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N3										
3		β										
III b		I		N6								
2		2		Γ								
IV		II		I		N7						
3		3		3		Δ						
V #		IV		II #		I		N4				
1		1		1		1		ε				
VI		V b		III		II b		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI b		IV #		III b		II		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	2	V	3	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		V		V b		III		III b
				2		2		2		2		2
				I		VI		VI b		IV#		IV
						3		3		3		3
						I		VII		VI		V #
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		III				Γ +
		V				I				III b		Δ −

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR AUMENTADA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR AUMENTADA SIN CUARTA

MEA (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		(-7)		(-7/bT)		(+6)		(-+7b5)		(-7b5)		(-+7/5#)
I	2	II	1	III b	5	V#	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N7						
5		5		5		Δ						
V#		IV #		IV		I		N6				
1		1		1		1		ε				
VI		V		V b		II b		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VI		VI b		III b		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	5	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		V b		IV		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		V		V b		IV b		III b
						5		5		5		5
						I		VII		VI		V#
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V b		TONICA		I				ε –b5
		V b				I				III b		Δ –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR AUMENTADA NO LOCRIA

TONALIDAD MENOR AUMENTADA SIN SETIMA **MEA (N7)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		EOLICO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		(-7)		(-7/bT)		7		(+6)		(-+7B5)		(-+7/5#)
I	2	II	1	III b	2	IV	3	V#	1	VI	3	I
α												
I		N6										
2		β										
II		I		N3								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N4						
2		2		2		Δ						
IV		III b		II		I		N7				
3		3		3		3		ε				
V#		IV #		IV		II #		I		N2		
1		1		1		1		1		Z		
VI		V		V b		III b		II b		I		N7
3		3		3		3		3		3		α
I	2	VII b	1	VI	2	V #	3	III	1	III b	3	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VI #		IV #		IV		II
				1		1		1		1		1
				I		VII		V		V b		III b
						2		2		2		2
						I		VI		VI b		IV
								3		3		3
								I		VII		V#
										1		1
										I		VI
												3
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III		TONICA		V				I				ε +
		I				III b				V		β –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA NO DORICA
ESCALA BLUES

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA SIN SEGUNDA

MEI (N2)

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(+7)		7SUS4		7		(+6)		(-+7b5)		(-7)
I	3	III b	2	IV	2	V	3	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N3										
3		β										
III b		I		N6								
2		2		Γ								
IV		II		I		N6						
2		2		2		Δ						
V		IV		II		I		N7				
3		3		3		3		ε				
VI#		V b		IV		III b		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI bb		V b		IV b		II b		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	2	V	2	IV	3	II	1	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		V #		IV		III		III b
				2		2		2		2		2
				I		VII b		V		IV#		IV
						2		2		2		2
						I		VI		VI b		V
								3		3		3
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				III				V #		β +5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA SIN QUINTA

MEI (N5)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(-7/5#)		(+7)		7SUS4		(+6)		(+7b5)		(-7)
I	2	II	1	III b	2	IV	5	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N3								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N2						
2		2		2		Δ						
IV		III b		II		I		N7				
5		5		5		5		ε				
VI#		V #		V		IV		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		VI b		V b		II b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	2	V	5	II	1	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VI		III		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		VII b		IV		IV b		III b
						2		2		2		2
						I		V		V b		IV
								5		5		5
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b				VII b		TONICA		α –7
		III b				V b				I		Z –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA MIXTA SIN TERCERA

MDX (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-7b5)		(-+7)		(7/bT)		(-7b5)		°7		(+7b5)
I	2	II	3	IV	1	V b	2	VI b	3	VII	1	I
α												
I		N5										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		II #		I		N3						
1		1		1		Δ						
V b		III		II b		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI b		VI #		III b		II		I		N7		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI		IV #		IV		II #		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII	3	V	1	V b	2	III	3	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI b		VI b		V b		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII		VI		IV #		IV
						1		1		1		1
						I		VII b		V		V b
								2		2		2
								I		VI		VI b
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				III b				Γ –
		I				III				VI		β +6

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO DORICA

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SIN SEGUNDA

MDI (N2)

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		7SUS2		(+7/3#)		(+7b5)		(+)		(-+7b5)		(+7b5)
I	4	III	1	IV	1	V b	4	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N3										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N6						
1		1		1		Δ						
V b		II		II		I		N7				
4		4		4		4		ε				
VI#		IV #		IV		III		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		V		V b		IV		II b		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	1	V b	4	II	1	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		VI #		IV #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII		V		V b		IV
						1		1		1		1
						I		VI b		V		V b
								4		4		4
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				II				V		β SUS2

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SIN TERCERA

MDI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-7/5#)		(+7/3#)		(+7b5)		(+)		(-+7b5)		(+7b5)
I	2	II	3	IV	1	V b	4	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N3								
3		3		Γ								
IV		II #		I		N2						
1		1		1		Δ						
V b		III		II b		I		N4				
4		4		4		4		ε				
VI#		V #		IV		III		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		IV #		IV		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	1	V b	4	II	1	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		VI b		III		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VII		V		IV #		IV
						1		1		1		1
						I		VI b		V		V b
								4		4		4
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				III				VI		β +6

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO DORICA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA SIN SEGUNDA

MAI (N2)

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		7		°7		°7		7		(-+7b5)		(+7/5#)
I	4	III	1	IV	3	V#	2	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N7										
4		β										
III		I		N6								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N7						
3		3		3		Δ						
V#		III		III b		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI#		IV #		IV		II		I		N3		
1		1		1		1		1		Z		
VII		V		V b		III b		II b		I		N2
1		1		1		1		1		1		α
I	4	VI b	1	V	3	IV b	2	II	1	II b	1	I
		4		4	1	4		4		4		4
		I		VII		V #		IV #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VI		V		V b		IV
						3		3		3		3
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				III				V		β +

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA SIN TERCERA

MAI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7/5#)		°7		°7		7		(-+7b5)		(+7/5#)
I	2	II	3	IV	3	V #	2	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N2										
2		β										
II		I		N7								
3		3		Γ								
IV		III b		I		N7						
3		3		3		Δ						
V #		IV #		III b		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI#		V #		IV		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		IV #		III b		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	3	V	3	IV b	2	II	1	II b	1	I
		2		2	3	2		2		2		2
		I		VI		V b		III		III b		II
				3		3		3		3		3
				I		VI		V		IV #		IV
						3		3		3		3
						I		VII b		VI		V #
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS4
		V b				I				III b		Δ –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA SIN CUARTA

MAI (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7/5#)		7		°7		7		(-+7b5)		(+7/5#)
I	2	II	2	III	4	V#	2	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
2		2		Γ								
III		II		I		N7						
4		4		4		Δ						
V#		IV #		III		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI #		V #		IV #		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		V		III b		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	2	VI b	4	IV b	2	II	1	II b	1	I
		2		2	2	2		2		2		2
		I		VII b		V b		III		III b		II
				2		2		2		2		2
				I		VI b		V b		IV b		III
						4		4		4		4
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII b		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III		TONICA		VII b				α +7
		V b				I				III b		Δ –b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

HEXATÓNICAS TRIPLE ALTERADAS

	FORMULA						MAYOR CORTA						SIMBOLOGIA
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCDI (N3)**
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCAI (N3)**
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	3	4	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCAI (N4)**
							MAYOR LARGA						**SIMBOLOGIA**
MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	3	2	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MLDI (N3)**
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA	4	1	1	1	2	3	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**MLDX (NT)**
							MENOR MELODICA						**SIMBOLOGIA**
MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	1	2	5	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MECA (N4)**
MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	2	4	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MECI (N4)**
MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIOLIDIA	1	2	2	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MECI (N5)**
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	3	2	3	2	1	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEAI (N2)**
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	2	1	5	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEAI (N4)**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA SIN TERCERA

MCDI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(+7/5#)		(+7/3#)		(+7)		(+)		(-+7b5/b3)		(+7b5)
I	1	II b	4	IV	1	V b	4	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N7								
4		4		Γ								
IV		III		I		N6						
1		1		1		Δ						
V b		IV		II b		I		N5				
4		4		4		4		ε				
VI#		VI		IV		III		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		V b		IV		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	4	V	1	IV b	4	II	1	II b	1	I
		1		1	4	1		1		1		1
		I		VI b		V		III b		II		II b
				4		4		4		4		4
				I		VII		V		IV #		IV
						1		1		1		1
						I		VI b		V		V b
								4		4		4
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS4
		V				I				IV		Δ SUS4

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO FRIGIA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA SIN TERCERA

MCAI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(-+7)		(+6/5#)		(-7)		(-7b5/b3)		(+7/5#)
I	1	II b	4	IV	3	V #	2	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N7								
4		4		Γ								
IV		III		I		N7						
3		3		3		Δ						
V #		V		III b		I		N5				
2		2		2		2		ε				
VI #		VI		IV		II		I		N3		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		V b		III b		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	4	V	3	IV b	2	II	1	II b	1	I
		1		1	4	1		1		1		1
		I		VI b		Vbb		III b		II		II b
				4		4		4		4		4
				I		VI		V		IV #		IV
						3		3		3		3
						I		VII b		VI		V #
								2		2		2
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA				TONICA				ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS4
		IV				I				III b		Δ −11

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA SIN CUARTA

MCAI (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-7)		(+6)		(+6/5#)		(-7)		(-7b5/b3)		(+7/5#)
I	1	II b	3	III	4	V#	2	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N2								
3		3		Γ								
III		III b		I		N7						
4		4		4		Δ						
V#		V		III		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI#		VI		IV #		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		V		III b		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	3	VI b	4	III	2	II	1	II b	1	I
		1		1	3	1		1		1		1
		I		VII bb		IV		III b		II		II b
				3		3		3		3		3
				I		V #		V b		IV		III
						4		4		4		4
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III		TONICA		VII b				α 7
		IV				I				III b		Δ −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA
SIN TERCERA

MLDI (N3)

JONICO		DORICO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7b5)		(-6)		7SUS4		(7b5)		SUS 2		(+7b5)		(+7b5)
I	3	II #	2	IV	1	V b	4	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N4										
3		β										
II #		I		N6								
2		2		Γ								
IV		II		I		N2						
1		1		1		Δ						
V b		III b		II b		I		N3				
4		4		4		4		ε				
VI #		V		IV		III		I		N6		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI b		V b		IV		II b		I		N3
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	2	V	1	V b	4	II	1	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		VI		IV		III		II #
				2		2		2		2		2
				I		VII		V		IV #		IV
						1		1		1		1
						I		VI b		V		V b
								4		4		4
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V		TONICA		I				IV				Γ SUS4
		I				III b				V#		β –5#

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO JONICA

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SIN TONICA

MLDX (NT)

DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		DORICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-6/5#)		(+7)		(-7)		7SUS2/4		(-7)		(+6)		(-6/5#)
II #	1	III	1	IV	1	V b	2	VI b	3	VII	4	II #
α												
II #		N6										
1		β										
III		I		N4								
1		1		Γ								
IV		II b		I		N5						
1		1		1		Δ						
V b		II		II b		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI b		III		III b		II		I		N2		
3		3		3		3		3		Z		
VII		V		V b		IV		III b		I		NT
4		4		4		4		4		4		α
II #	1	VII	1	VI #	1	VI	2	V	3	III	4	II #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI #		V #		IV		III
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI		V b		IV
						1		1		1		1
						I		VII b		V		V b
								2		2		2
								I		VII bb		VI b
										3		3
										I		VII
												4
												II #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b		TONICA		I				III b				Γ–7
		I				II				V		β SUS2

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA SIN CUARTA

MECA (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		(+7)		7SUS2/4		(-6)		(7b5)		(7b5)		(-+7/5#)
I	1	II b	2	III b	5	V #	1	VI	2	VII	1	I
α												
I		N2										
1		β										
II b		I		N2								
2		2		Γ								
III b		II		I		N7						
5		5		5		Δ						
V #		V		IV		I		N6				
1		1		1		1		ε				
VI		VI b		IV #		II		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII		VII b		V #		III b		II		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	5	IV b	1	III b	2	II b	1	I
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		IV		IV b		II		II b
				2		2		2		2		2
				I		V		V b		IV		III b
						5		5		5		5
						I		VII		VI		V #
								1		1		1
								I		VII b		VI
										2		2
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V b		TONICA		I				ε –b5
		IV				I				III b		Δ –11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR CORTA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR CORTA INCONCLUSA SIN CUARTA **MECI (N4)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(7b5)		7		(7b5)		(-6)		(+7b5)		(-7)
I	1	II b	2	III b	4	V	3	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N2								
2		2		Γ								
III b		II		I		N7						
4		4		4		Δ						
V		V b		III		I		N7				
3		3		3		3		ε				
VI #		VI		V		II #		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		VI b		III		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	4	IV	3	II	1	II b	1	I
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		V b		III b		II		II b
				2		2		2		2		2
				I		VI b		IV		III		III b
						4		4		4		4
						I		VI		VI b		V
								3		3		3
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b		TONICA		VII b				α 7
		V b				I				III		Δ +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR CORTA INCONCLUSA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MENOR CORTA INCONCLUSA SIN QUINTA **MECI (N5)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		(7b5)		7		7 SUS 2/4		(-6)		(+7b5)		(-7)
I	1	II b	2	III b	2	IV	5	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N2								
2		2		Γ								
III b		II		I		N7						
2		2		2		Δ						
IV		III		II		I		N7				
5		5		5		5		ε				
VI #		VI		V		IV		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		VI b		IV #		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	2	V	5	II	1	II b	1	I
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		VI b		III b		II		II b
				2		2		2		2		2
				I		VII b		IV		III		III b
						2		2		2		2
						I		V		IV #		IV
								5		5		5
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA								TONICA				ACORDE
I		TONICA		III b				VII b				α −7
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO DORICA

TONALIDAD MENOR AUMENTADA INCONCLUSA SIN SEGUNDA

MEAI (N2)

JONICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		7 SUS 2/4		(-7)		°7		7		(+7b5)		(-+7/5#)
I	3	III b	2	IV	3	V #	2	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N3										
3		β										
III b		I		N2								
2		2		Γ								
IV		II		I		N7						
3		3		3		Δ						
V #		IV		III b		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI #		V		IV		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI b		V b		III b		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	3	VII bb	2	V	3	IV b	2	II	1	II b	1	I
		3		3	2	3		3		3		3
		I		VII b		V		IV		III		III b
				2		2		2		2		2
				I		VI		V		IV #		IV
						3		3		3		3
						I		VII b		VI		V #
								2		2		2
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
V				I		TONICA		IV				Γ SUS 2
		V				I				III b		Δ –

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR AUMENTADA INCONCLUSA SIN CUARTA

MEAI (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7/5#)		(-7/5#)		7 SUS 2/4		°7		7		(+7b5)		(-+7/5#)
I	2	**II**	1	**III b**	5	**V#**	2	**VI#**	1	**VII**	1	**I**

α												
I		N3										
2		β										
II		I		N2								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N7						
5		5		5		Δ						
V#		IV #		IV		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI#		V #		V		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		VI b		III b		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	5	IV b	2	II	1	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII b		V b		III		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		V		IV		IV b		III b
						5		5		5		5
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b		TONICA		VII b				α −7
		V b				I				III b		Δ −b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

HEXATÓNICAS CROMÁTICAS

	FORMULA						MAYOR CORTA						SIMBLOGIA
MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	2	5	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MECAI (N4)**
MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA	1	1	1	4	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MEFXSS (N5)**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO NO-LIDIA	1	1	3	5	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**EbDb (N4)**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA	1	1	1	5	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**Fb (N6)**
							MENOR MELODICA						**SIMBLOGIA**
MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA	2	1	1	1	6	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**DbN (N6)**
MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA	2	1	1	6	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**DbN (N5)**
MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICA	1	1	2	1	6	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MEDSS (N6)**
MENOR AUMENTADA CON SETIMA Y TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	1	1	5	2	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MEFAISS (N4)**
MENOR AUMENTADA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	1	1	5	2	1	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEFAS (N4)**
							CROMATICAS						**SIMBLOGIA**
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICO	1	1	1	2	6	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	**FbDb (N6)**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA	1	1	6	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**FbI (N4)**
HEXATONICA CROMATICA	1	1	1	1	1	7	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**CROMATICA**

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA SIN CUARTA

MECAI (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7/5#)		(+7)		7 SUS 2		(-6)		(-7)		(+7b5)		(-7/5#)
I	1	II b	2	III b	5	V#	2	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N3										
1		β										
II b		I		N2								
2		2		Γ								
III b		II		I		N7						
5		5		5		Δ						
V#		V		IV		I		N6				
2		2		2		2		ε				
VI #		VI		V		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VII b		VI b		III b		II b		I		N4
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	2	VI	5	III	2	II	1	II b	1	I
		1		1	2	1		1		1		1
		I		VII b		IV		III b		II		II b
				2		2		2		2		2
				I		V		IV		III		III b
						5		5		5		5
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b		TONICA		VII b				α −7
		IV				I				III b		Δ −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO MIXOLIDIA

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA
SIN QUINTA

MEFXSS (N5)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7)		(-+7b5/b3)		(+7/13)		(-7/5#)		(+7)		(-)		(-+7)
I #	1	II	1	III b	1	IV b	4	VI b	4	VII #	1	I #
α												
I #		N3										
1		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV b		II		II b		I		N6				
4		4		4		4		ε				
VI b		VI #		V b		III		I		N5		
4		4		4		4		4		Z		
VII #		VI #		VI #		V #		III		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I #	1	VII	1	VI #	1	VI	4	IV	4	II b	1	I #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI #		V b		II		II
				1		1		1		1		1
				I		VII		V		III b		III b
						1		1		1		1
						I		VI		IV b		IV b
								4		4		4
								I		VI b		VI b
										4		4
										I		VII #
												1
												I #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b		TONICA		I				IV				Γ 7 SUS 4
		I				II				VII b		β 7 SUS 2

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MENOR DISMINUIDA NO LIDIA

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MENOR DISMINUIDA SIN CUARTA

EbDb (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
7 SUS 2		(+7/13)		(-7/5#)		SUS 4		(-)		(-+7b5)		7 SUS 2
I	1	II b	1	III bb	3	V bb	5	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N5										
1		β										
II b		I		N4								
1		1		Γ								
III bb		II b		I		N3						
3		3		3		Δ						
V bb		III		III b		I		N6				
5		5		5		5		ε				
VI#		VI		V #		IV		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI #		VI		IV #		II b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VI #	3	V	5	II	1	II b	1	I
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI b		III b		II		II b
				1		1		1		1		1
				I		VII bb		IV b		III b		III bb
						3		3		3		3
						I		V		IV #		V bb
								5		5		5
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		

TONICA												ACORDE
I		TONICA		II				VII b				α 7 SUS 2
		I				III				VII b		β 7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD SUDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NO EOLICA

TONALIDAD SUDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA SIN SEXTA **Fb (N6)**

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7b/5#)		7 SUS 2		(+bbT)		7 SUS 2		(+)		(7/13)		(-+7b/5#)
I	1	II b	1	III bb	1	IV bb	5	V #	3	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N4								
1		1		Γ								
III bb		II b		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV bb		II		II b		I		N6				
5		5		5		5		ε				
V #		V		V b		IV		I		N5		
3		3		3		3		3		Z		
VII		VI #		VI		V #		II #		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VI #	1	VI	5	III	3	II b	1	I
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VII b		IV		II		II b
				1		1		1		1		1
				I		VII		V b		III b		III bb
						1		1		1		1
						I		V		IV b		IV bb
								5		5		5
								I		VI		V #
										3		3
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III				VII b				I		TONICA		ε 7
		II				III				I		Z (+9)

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA NO EOLICA

TONALIDAD MENOR DOBLE DISMINUIDA NOVENA SIN SEXTA

DbN (N6)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7bb5)		(-7/5#)		sus 2		(7/3#)		7 SUS 4		(+7b5)		(-+7bb5)
I	2	II	1	III b	1	IV b	1	V bb	6	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N4						
1		1		1		Δ						
IV b		II		II b		I		N3				
1		1		1		1		ε				
V bb		III b		II		II b		I		N5		
6		6		6		6		6		Z		
VII		VI		VI		V		IV #		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI #	1	VI b	1	V	6	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VII b		VI		II		II
				1		1		1		1		1
				I		VII		VII b		III b		III b
						1		1		1		1
						I		VII		IV b		IV b
								1		1		1
								I		VI		V bb
										6		6
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b				IV		TONICA		α −11
		III b				IV				I		Z −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA NO MIXOIDIA

TONALIDAD MENOR DOBLE DISMINUIDA NOVENA SIN QUINTA

DbN (N5)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7bb5)		(-7/5#)		sus 2		(7/3#)		(+)		(+7b5)		(-+7bb5)
I	2	II	1	III b	1	IV b	6	VI #	1	VII	1	I
α												
I		N4										
2		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV b		II		II b		I		N4				
6		6		6		6		ε				
VI #		VI b		V		IV #		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		VI b		V		II b		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I	2	VII b	1	VI	1	VI b	6	II	1	II b	1	I
		2		2	1	2		2		2		2
		I		VII		VII b		III		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		VII		IV		III		III b
						1		1		1		1
						I		V b		IV		IV b
								6		6		6
								I		VII		VI #
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
TONICA												ACORDE
I				III b				VII b		TONICA		α −7
		III b				IV				I		Z −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO EOLICA

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA SIN SEXTA

MEDSS (N6)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIA		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(+7/5#)		(-+7)		(-7b5)		7		°7		(-6)		(+7/5#)
I #	1	II	1	III b	2	IV	1	V b	6	VII #	1	I #
α												
I #		N5										
1		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N3						
2		2		2		Δ						
IV		II		II		I		N2				
1		1		1		1		ε				
V b		III		III b		II b		I		N7		
6		6		6		6		6		Z		
VII #		VI #		VI		V b		IV b		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I #	1	VII	1	VII b	2	V	1	V	6	II b	1	I #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VI		IV b		II		II
				1		1		1		1		1
				I		VII b		VI		III b		III b
						2		2		2		2
						I		VII		IV		IV
								1		1		1
								I		V b		V b
										6		6
										I		VII #
												1
												I #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b		TONICA		I				III b		TONICA		Γ −7
		I				III b				VII b		β −7

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA SIN CUARTA

MEFAS (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7)		SUS 2		(-7/bT)		(-)		(+7b5)		7/5#		(-7)
I #	1	II	1	III b	5	V#	2	VI#	1	VII	2	I #
α												
I #		N4										
1		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N3						
5		5		5		Δ						
V#		IV #		IV		I		N4				
2		2		2		2		ε				
VI#		V #		V		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI		VI b		III b		II b		I		N5
2		2		2		2		2		2		α
I #	1	VII	1	VII b	5	VI	2	III b	1	II	2	I #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		V b		IV b		III b		II
				1		1		1		1		1
				I		V		IV		IV b		III b
						5		5		5		5
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												2
												I #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		

								TONICA				ACORDE
III b				IV		TONICA		I				ε −11
		V b				I				III b		Δ −b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA NO LIDIA

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA SIN CUARTA

MEFAISS (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-+7b5)		(-+7/5#/3b)		7 SUS 4		(+)		(-7b5)		(+7/5#)		(-+7b5)
I #	1	II	1	III b	5	V #	2	VI #	2	VII #	1	I #
α												
I #		N4										
1		β										
II		I		N4								
1		1		Γ								
III b		II b		I		N4						
5		5		5		Δ						
V #		IV #		IV		I		N5				
2		2		2		2		ε				
VI #		V #		V		II		I		N5		
2		2		2		2		2		Z		
VII #		VI #		VI		III		II		I		N5
1		1		1		1		1		1		α
I #	1	VII	1	VII b	5	IV	2	III b	2	II b	1	I #
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		V b		IV b		II		II
				1		1		1		1		1
				I		V		IV		III b		III b
						5		5		5		5
						I		VI b		VI b		V #
								2		2		2
								I		VII b		VI #
										2		2
										I		VII #
												1
												I #
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
III b				V		TONICA		I				ε +b5
		V				I				III		Δ +b5

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9

TONALIDAD DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NO EOLICA

TONALIDAD DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA SIN SEXTA

FbDb (N6)

JONICO		DORICO		FRIGIO		LIDIO		MIXOLIDIO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
7SUS2/4		(+7/13)		(-7/5#)		7 SUS 2		7 SUS 4		(+7b5)		7SUS2/4
I	1	II b	1	III bb	1	IV bb	2	V bb	6	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N4								
1		1		Γ								
III bb		II b		I		N3						
1		1		1		Δ						
IV bb		II		II b		I		N2				
2		2		2		2		ε				
V bb		III		III b		II		I		N6		
6		6		6		6		6		Z		
VII		VI #		VI		VI b		IV #		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VII b	1	VI	2	V	6	II b	1	I
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		VII b		VI b		II		II b
				1		1		1		1		1
				I		VII		VI		III b		III bb
						1		1		1		1
						I		VII b		IV b		IV bb
								2		2		2
								I		V b		V bb
										6		6
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
				TONICA								ACORDE
VII b				I				III b		TONICA		Γ– 7
		II				III				I		Z (+9)

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

TONALIDAD SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA NO LIDIA

TONALIDAD SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA SIN CUARTA

FbI (N4)

JONICO		DORICO		FRIGIO		MIXOLIDIO		EOLICO		LOCRIO		JONICO
α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
(-7/5#)		7 SUS 2		(+bbT)		(+)		7 SUS 2/4		(-+7bb5/b3)		(-7/5#)
I	1	II b	1	III bb	6	V#	2	VI#	1	VII	1	I
α												
I		N4										
1		β										
II b		I		N3								
1		1		Γ								
III bb		II b		I		N6						
6		6		6		Δ						
V#		V		IV#		I		N5				
2		2		2		2		ε				
VI#		VI		V #		II		I		N5		
1		1		1		1		1		Z		
VII		VI #		VI		III b		II b		I		N6
1		1		1		1		1		1		α
I	1	VII	1	VII b	6	III	2	II	1	II b	1	I
		1		1	1	1		1		1		1
		I		VII		IV		III b		II		II b
				1		1		1		1		1
				I		V b		IV b		III b		III bb
						6		6		6		6
						I		VII b		VI		V#
								2		2		2
								I		VII		VI#
										1		1
										I		VII
												1
												I
α		β		Γ		Δ		ε		Z		
								TONICA				ACORDE
II				III		TONICA		I				ε +9
		IV				I				III b		Δ −11

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

HEXATONICA CROMATICA

α		β		Γ		Δ		ε		Z		α
I	1	II b	1	II	1	III b	1	III	1	IV	7	I

TONICA						ACORDE
I		II		III		α +9
	TONICA					
	I		II		III	β +9
α	β	Γ	Δ	ε	Z	

SUPERPOSICION DE ACORDES TRIADAS QUE FORMAN LA ESCALA HEXATONICA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

RESUMEN DE ARMONIA HEXATÓNICA

En este resumen se mostrarán de una forma simple la escalas Hexatónicas con su información más relevante, por medio de un cuadro donde usaremos el acrónimo para una familiarización con estos en vez de su nombre.
Tambien mostrarémos la fórmula de la escala y luego se indicarán los intervalos de cada grado, donde también se ubicarán las triadas complementarias en el grado que le corresponda.

Cada cuadro de resumen se agrupará por numero de alteracíon, tal y como se ha manejado durante este capítulo, para dar seguimiento al ordenamiento de las escalas Hexatónicas.

Ejemplo para la escala Menor Corta no-Lidia

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES												
NOMBRE	**FORMULA**						**MODOS MAYORES NATURALES**					
M (NT)	2	1	2	2	2	3	(-)	(-)				
							SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
M (N2)	4	1	2	2	2	1		(-)	(+)			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
M (N3)	2	3	2	2	2	1			(+)	(+)		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
M (N4)	2	2	3	2	2	1				(+)	(-)	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
M (N5)	2	2	1	4	2	1					(-)	(-b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
M (N6)	2	2	1	2	4	1	(+)					(-b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						**MAYOR CORTA**					
MC (N3)	1	4	2	2	2	1			(+)	(+b5)		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MC (N5)	1	3	1	4	2	1		7			(-)	
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MC (N6)	1	3	1	2	4	1	(+)	7				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						**MAYOR LARGA**					
ML (N5)	3	1	1	4	2	1					(-)	(+b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
ML (N6)	3	1	1	2	4	1	(+)					(+b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						**MENOR MELODICA**					
ME (NT)	1	2	2	2	2	3	(-)	(+5#)				
							SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
ME (N2)	3	2	2	2	2	1		(+5#)	(+)			
							TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
ME (N5)	2	1	2	4	2	1					(-b5)	(-b5)
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
	FORMULA						**MAYOR DISMINUIDA**					
MD (N6)	2	2	1	1	5	1	(+5#)					(-b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR
MD (N7)	2	2	1	1	3	3	(+b5)	(-)				
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES												
	FORMULA						MAYOR AUMENTADA					
MA (N2)	4	1	3	1	2	1		**(+)**	**(+)**			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MA (N3)	2	3	3	1	2	1			**(+)**	**(-b5)**		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MA (N4)	2	2	4	1	2	1				**(-)**	**(-b5)**	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MA (N6)	2	2	1	3	3	1	**(+5#)**					**(-b5)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MA (N7)	2	2	1	3	1	3	**(+5#)**	**(-)**				
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR
	FORMULA						MAYOR MIXTA					
MX (N2)	4	1	2	1	3	1		**(-)**	**(-)**			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MX (N3)	2	3	2	1	3	1			**(-)**	**(+)**		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MX (N4)	2	2	3	1	3	1				**(+)**	**(+5#)**	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MX (N7)	2	2	1	2	1	4	**(-)**	**(-b5)**				
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR
	FORMULA						MAYOR INCONCLUSA					
MI (N2)	4	1	2	3	1	1		**(-)**	**SUS4**			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MI (N3)	2	3	2	3	1	1			**SUS4**	**(+)**		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MI (N4)	2	2	3	3	1	1	**7**			**(+)**		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MI (N5)	2	2	1	5	1	1	**7**					**(-b5)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES DOBLES												
	FORMULA						CORTA					
MEC (NT)	2	2	2	2	2	2	**(+5#)**	**(+5#)**				
							SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MEC (N4)	1	2	4	2	2	1			**(+b5)**	**(-b5)**		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MEC (N6)	1	2	2	2	4	1	**(-)**	**7**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR
MCD (N7)	1	3	1	1	3	3	**(+b5)**	**(+5#)**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR
MCA (N3)	1	4	3	1	2	1			**(+)**	**(-11)**		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MCA (N4)	1	3	4	1	2	1				**(-b5)**	**(-)**	
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MCA (N6)	1	3	1	3	3	1	**(-5#)**	**7**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MCI (N3)	1	4	2	3	1	1			**SUS4**	**(+b5)**		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MCI (N4)	1	3	3	3	1	1	**(+7)**			**(+b5)**		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MCI (N5)	1	3	1	5	1	1	**7**	**7**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						LARGA					
MLD (NT)	1	1	1	3	2	4		**SUS2**	**7**			
							SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MLD (N6)	3	1	1	1	5	1	**(+b5)**					**(+b5)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR
MLX (NT)	1	1	2	1	3	4		**(-)**	**(-7)**			
							SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MLX (N4)	3	1	3	1	3	1				**(+5#)**	**(+5#)**	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MLX (N7)	3	1	1	2	1	4	**(-)**			**(-7)**		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR
MLI (N5)	3	1	1	5	1	1	**7**					**(+b5)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES DOBLES

	FORMULA						MENOR MELODICA					
MED (N2)	3	2	1	3	2	1		(-5#)	(+)			
							TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MED (N7)	2	1	2	1	3	3	(-b5)	(-)				
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR
MEA (N2)	3	2	3	1	2	1			(+)	(+)		
							TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MEA (N4)	2	1	5	1	2	1				(-b5)	(-b5)	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MEA (N7)	2	1	2	3	1	3		(-)			(+)	
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR
MEI (N2)	3	2	2	3	1	1		(+5#)	SUS4			
							TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MEI (N5)	2	1	2	5	1	1	(-7)					(-b5)
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						DISMINUIDA					
MDX (N3)	2	3	1	2	3	1		(+6)	(-)			
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR
MDI (N2)	4	1	1	4	1	1		SUS2	SUS4			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MAYOR
MDI (N3)	2	3	1	4	1	1		(+6)	SUS4			
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SEXTA MAYOR
	FORMULA						AUMENTADA					
MAI (N2)	4	1	3	2	1	1		(+)	SUS4			
							TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MAI (N3)	2	3	3	2	1	1			SUS4	(-b5)		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MAI (N4)	2	2	4	2	1	1	7			(-b5)		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES TRIPLES

	FORMULA						MAYOR CORTA					
MCDI (N3)	1	4	1	4	1	1			SUS4	SUS4		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MCAI (N3)	1	4	3	2	1	1			SUS4	(-11)		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MCAI (N4)	1	3	4	2	1	1	(+)			(-11)		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						MAYOR LARGA					
MLDI (N3)	3	2	1	4	1	1		(-5#)	SUS4			
							TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MLDX (NT)	4	1	1	1	2	3		SUS2	(-7)			
							SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						MENOR MELODICA					
MECA (N4)	1	2	5	1	2	1				(-11)	(-b5)	
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR
MECI (N4)	1	2	4	3	1	1	7			(+b5)		
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SEXTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MECI (N5)	1	2	2	5	1	1	(-7)	7				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MEAI (N2)	3	2	3	2	1	1			SUS4	(-)		
							TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MEAI (N4)	2	1	5	2	1	1	7			(-b5)		
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONIA PARA HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES CROMATICAS

	FORMULA						MAYOR CORTA					
MECAI (N4)	1	2	5	2	1	1	**(-7)**	**(-11)**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MEFXSS (N5)	1	1	1	4	4	1		**7SUS2**	**7SUS4**			
							TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA
EbDb (N4)	1	1	3	5	1	1	**7SUS2**	**7**				
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
Fb (N6)	1	1	1	5	3	1					**7**	**(+9)**
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						MENOR MELODICA					
DbN (N6)	2	1	1	1	6	1	**(-11)**					**(-11)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SETIMA MAYOR
DbN (N5)	2	1	1	6	1	1	**(-7)**					**(-11)**
							TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
MEDSS (N6)	1	1	2	1	6	1		**(-7)**	**(-7)**			
							TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR AUMENTADA
MEFAISS (N4)	1	1	5	2	2	1				**(+b5)**	**(+b5)**	
							TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR AUMENTADA
MEFAS (N4)	1	1	5	2	1	2				**(-b5)**	**(-11)**	
							TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
	FORMULA						CROMATICAS					
FbDb (N6)	1	1	1	2	6	1			**(-7)**			**(+9)**
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	CUARTA DOBLE DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SETIMA MAYOR
FbI (N4)	1	1	6	2	1	1			**(-7)**			**(+9)**
							TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR
CROMATICA	1	1	1	1	1	7				**(-11)**	**(+9)**	
							TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA

ISBN: 978-9968-49-998-9

HEXATÓNICAS POR GRADO DE TONALIDAD

Cada modo o grado de las tonalidades Heptatónicas puede tener una o varias escalas Hexatónicas, esto debido a que como hemos estudiado, estas son escalas heptatonicas con un grado ausente, lo que las hace “asociables a escalas o modos heptatónicos.

Esto nos lleva a tabular las Escalas Heptatónicas con las Hexatónicas ubicadas en el grado donde se pueden usar como tónica.

De esta manera tenemos un orden sistemático de las escalas Hexatónicas, con un esquema tonal entre estas escalas, que a la postre es el objetivo que pretende este estudio.

ISBN: 978-9968-49-998-9

El esquema que utilizamos es el siguiente:

Nombre de la escala Heptatonica (tonalidad) Con su fórmula

Grados o modos de la escala

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
MAYOR CORTA	1 3 1 2 2 2 1	M (N2)				MD(N7)	MX (N4)	
		MC (N3)						
		MC (N5)						
		ME (NT)						
		MC (N6)						

9 789968 499989

Escalas Hexatónicas por grado o modo

De esta manera se ubican las escalas Hexatónicas con las escalas heptatónicas en el orden correspondiente a las alteraciones Simples, Dobles, Triples, Cuádruples, Quíntuplas, Séxtuples y Doble Alteradas.

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
ESCALA MAYOR NATURAL	2	2	1	2	2	2	1	M (NT)			M(N4)				
								M (N2)							
								M (N3)							
								M (N4)							
								M (N5)							
								M (N6)							
MAYOR CORTA	1	3	1	2	2	2	1	M (N2)				MD(N7)	MX (N4)		
								MC (N3)							
								MC (N5)							
								ME (NT)							
								MC (N6)							
MAYOR LARGA	3	1	1	2	2	2	1	M (N2)		MEC (N6)	MI (N4)	MA (N7)			
								ME (N2)							
								ML (N5)							
								ML (N6)							
MENOR MELODICA	2	1	2	2	2	2	1	ME (NT)				MX (N7)			
								ME (N2)							
								ME (N5)							
								M (NT)							
								ME (NT)							
								M (N3)							
MAYOR DISMINUIDO (BLUES)	2	2	1	1	3	2	1	MD (N6)			M (NT)	MLDI (N3)	MEA (N7)		SIMPLES
								MD (N7)				MEAI (N2)			
								M (N5)							
MAYOR AUMENTADO / MENOR ARMONICA (RELATIVA MENOR)	2	2	1	3	1	2	1	MA (N2)					MX (N3)		
								MA (N3)							
								MA (N4)							
								MA (N6)							
								MA (N7)							
								M (N6)							
MAYOR MIXTA	2	2	1	2	1	3	1	MX (N2)	MED (N7)						
								MX (N3)							
								MX (N4)							
								MX (N6)							
								M (N6)							
								MA (N6)							
MAYOR INCONCLUSA	2	2	1	2	3	1	1	MI (N2)	MEA (N7)			M (N5)			
								MI (N3)							
								MI (N4)							
								MI (N5)							
								M (N6)							

ISBN: 978-9968-49-998-9

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	DOBLES
MENOR CORTA	1	2	2	2	2	2	1	ME (N2) MC (N3) ME (NT) MEC (N4) MEC (N6) MEC (NT)	MAI (N5)						
MAYOR CORTA DISMINUIDA	1	3	1	1	3	2	1	MCD (N7) MC (N5)	MAI (N2) MEA (N2) MLI (N5)			MLDI (N3) MEI (N2)			
MAYOR CORTA AUMENTADA	1	3	1	3	1	2	1	MCA (N3) MCA (N4) MCA (N6) MA (N2) MC (N5)	MLX (N4)				MX (N4)		
MAYOR CORTA INCONCLUSA	1	3	1	2	3	1	1	MCI (N3) MCI (N4) MCI (N5) MI (N2) MC (N6)			MX (N3)				
MAYOR LARGA DISMINUIDA	3	1	1	1	3	2	1	MLD (NT) MLD (N6) ML (N5) MED (N2)		MX (N3)	MCI (N4)	MLDI (N3)			
MAYOR LARGA AUMENTADA	3	1	1	3	1	2	1	MLA (N6) ML (N5) MA (N2) MEA (N2)		MX (N2) MCA (N6) MC (N6)					
MAYOR LARGA MIXTA	3	1	1	2	1	3	1	MLX (NT) MLX (N4) MLX (N7) MX (N2) ML (N2)	MCD (N7) MA (N7)						
MAYOR LARGA INCONCLUSA	3	1	1	2	3	1	1	MLI (N5) ML (N6) MI (N2) MEI (N2)			MI (N3) MDI (N3)			MCA (N6)	
MENOR SEMIDISMINUIDA	2	1	1	3	2	2	1	M (N4)	MEFAS (N4)	MCA (N4)	MEAI (N2) MEI (N2)	MA (N7) MX (N7)			
MENOR DISMINUIDA	2	1	2	1	3	2	1	MED (N2) MED (N7) ME (N5)		MEA (N4)		MEA (N2) ME (N5)	MA (N7)		
MENOR AUMENTADA	2	1	2	3	1	2	1	MEA (N2) MEA (N4) MEA (N7) ME (N3) ME (N5)		MA (N3) MDX (N3)					
MENOR INCONCLUSA	2	1	2	2	3	1	1	MEI (N2) MEI (N5) MI (N3)		MA (N4) M (N4) MX (N4)		MLX (N7)			
MAYOR DISMINUIDA MIXTA	2	2	1	1	2	3	1	MDX (N3) MD (N6) MA (N6)			MEC (N4)	MDI (N3) MAI (N3)		ME (NT)	
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	2	2	1	1	4	1	1	MDI (N2) MDI (N3) MD (N6) MI (N5)			MC (N3)		MAI (N2)	MEC (N6)	
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	2	2	1	3	2	1	1	MAI (N2) MAI (N3) MAI (N4) MA (N6) MI (N5)			ME (N2) MED (N2)				

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
MENOR CORTO AUMENTADO	1 2 2 3 1 2 1	MECA (N4)	MAI (N5)			ME (NT)			TRIPLES
		MEA (N2)	MI (N5)						
		MCA (N3)	MX (N4)						
MENOR CORTO INCONCLUSO	1 2 2 2 3 1 1	MECI (N4)					M (NT)		
		MECI (N5)					ME (NT)		
		MEC (N6)							
		MEI (N2)							
		MCI (N3)							
MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1 3 1 1 4 1 1	MCDI (N3)	ML (N5)				MLD (NT)		
		MDI (N2)					MI (N2)		
		MCI (N5)							
		MLI (N5)							
MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1 3 1 3 2 1 1	MCAI (N3)				MA (N7)			
		MCAI (N4)				MEA (N7)			
		MCI (N5)							
		MCA (N6)							
		MAI (N2)							
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO	3 1 1 1 2 3 1	MLDX (NT)	MAE (N7)	MX (N4)	MECI (N4)	MDI (N3)		MCD (N7)	
		MLD (N6)							
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO	3 1 1 1 4 1 1	MLDI (N3)	MCDI (N3)		MCI (N3)			MC (N6)	
		MLD (N6)							
		MDI (N2)							
		MLI (N5)							
MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO	1 1 1 3 2 2 2	MLD (NT)	M (N3)	MCAI (N4)	ME (N2)				
			MC (N3)		MEI (N2)				
			MEFAISS (N4)						
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO	2 1 1 3 3 1 1	MI (N4)		MCA (N4)		MLX (N7)	MD (N7)	MCA (N6)	
		DbN (N5)					MCD (N7)		
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO	2 1 2 1 4 1 1	MLDI (N3)		MEA (N4)		MA (N2)	MX (N7)		
		MDI (N3)					MLX (NT)		
		MEI (N5)							
MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO	1 1 2 1 3 2 2	MLX (NT)	MEC (N5)	MEAI (N4)		ME (N2)			
						MA (N7)			
						MD (N7)			
						MEA (N2)			
MENOR AUMENTADO INCONCLUSO	2 1 2 3 2 1 1	MEAI (N2)		M (N3)					
		MEAI (N4)		MX (N3)					
		MAI (N3)							
		MEI (N5)							
		MA (N3)							
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	1 2 1 1 2 3 2			MEFAS (N4)	MECA (N4)	MI (N3)		M (NT)	
						MAI (N3)		MED (N7)	
						MX (N3)			
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1 2 1 1 4 1 2		MEA (N4)	MEFAS (N4)	MCA (N3)	MX (N2)	MI (N2)		
			MA (N4)			MAI (N2)			

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1 2 2 1 4 1 1	MDI (N3) MCDI (N3) MECI (N5)	MI (N5) M (N5)			M (N2)	MLX (NT)		CUADRUPLES
MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1 2 2 3 2 1 1	MEAI (N2) MCAI (N3) MECAI (N3) MECI (N5)	MI (N4) M (N4) M (N2)						
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	2 1 1 1 2 3 2	MECAI (N4)		M (N4) MEFAISS (N4)		MI (N3) M (N3)		MD (N7) MLDX (NT)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO	1 1 1 4 1 2 2		MEFAISS (N4)	MCAI (N3) MCDI (N3)	M (N2)	MI (N2)	M (N6)	MD (N6)	
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1 1 1 3 3 1 2		MA (N3) MCA (N3)	MCAI (N4) MCI (N4)			MCD (N7)	DbN (N6) MA (N6)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 3 2 3 1	Fb (N6) MLD (NT)	MI (N3) MCI (N3) EbDb (N4)		MA (N2) MEAI (N4)				
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1 1 2 1 4 1 2		MCA (N2) MECA (N2)	MEAI (N4)		M (N2) MA (N2) MX (N2)	MLX (N7)		
MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1 1 2 1 3 3 1	MA (N7) MCA (N7) MEDSS (N6) MLX (NT)	MCI (N4) MECI (N4)					MED (N7)	
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1 2 1 1 2 4 1	ML (N6) MC (N6) MEC (N6)	DbN (N5)		MECA (N5) MEC (N5)			MLX (NT)	
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1 2 1 1 4 2 1	ML (N5) MC (N5)	MAI (N4) MEAI (N4) DbN (N5)		MCA (N3) MC (N3)				

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD								
NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1 2 4 1 2 1 1	MECAI (N4) MECI (N4)				ML (N6) DbN (N6) M (N6)		MA (N4) MCA (N4)
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	2 1 1 1 4 2 1	ML (N5) M (N5) ME (N5) DbN (N6)	MEFAS (N4)		MCAI (N3) MCI (N3)			
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 2 3 3 1	Fb (N6) FbDb (N6)	MI (N4) MCI (N4)		MA (N3) MAI (N3)		MLDX (NT)	
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 4 1 3 1	Fb (N6) MEFXSS (N5)		MCDI (N3)	MA (N2) MAI (N2)		ML (N6) MLD (N6)	
MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 3 1 4 1	MEFXSS (N5)	MDI (N3) MCDI (N3) EbDb (N4)	MCI (N5) MC (N5)			MX (N2)	
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 3 3 2 1	MAI (N3) MCAI (N3) FbI (N4) EbDb (N4)	MCI (N4)				MED (N7) MD (N7)	
MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1 1 2 1 2 4 1	M (N6) MC (N6) MEDSS (N6)		MEI (N5) ME (N5)			MLDX (NT)	MLD (NT)
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1 1 2 1 4 2 1	M (N5) MC (N5) MEDSS (N6)	MCAI (N4) MECAI (N4)				MLX (N7) MX (N7)	
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 2 2 4 1	MEC (N6) MEFXSS (N5) FbDb (N6)		MECI (N5)	MA (N4) MAI (N4)			MLD (NT)
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 2 4 2 1	ME (N5) FbDb (N6)	MAI (N4) MCAI (N4) FbI (N4)	MECI (N4) MEC (N5)				
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1 1 1 4 2 2 1	MEC (N5) MEFAISS (N4) MEFXSS (N5)	FbI (N4)	MCI (N3) MC (N3)		MX (N7)		

Filas 1–8 (desde MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO hasta MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO)	QUINTUPLES
Filas 9–11 (desde MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO hasta MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO)	SEXTUPLES

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ACORDES POR GRADO DE TONALIDAD

NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	1	1	1	5	2	1	1	MEI (N5) MECAI (N4) FbI (N4) Fb (N6) MEFAS (N4)	MEFAISS (N4)				CROMATICA		DOBLE ALTERADAS
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	5	1	2	1	1	MEA (N4) Fb (N6)	MECA (N4) FbI (N4)				DbN (N6) MLD (N6) MD (N6)		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	2	1	1	1	5	1	1	MLI (N5) MI (N5) MEI (N5) DbN (N5)	DbN (N6)	MEFAISS (N4)				MLD (N6)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	2	1	1	5	1	1	MLI (N5) MCI (N5) MECI (N5)	DbN (N5)	MEFASS (N4)				MEDSS (N6) MD (N6)	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	1	1	2	1	5	1	1	MI (N5) MCI (N5) EbDb (N4) MEDSS (N6)		MEAI (N4) MEA (N4)				FbDb (N6)	
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	2	5	1	1	MEI (N5) MECI (N5) FbDb (N6) EbDb (N4)		MECAI (N4)	MEAI (N4)		CROMATICA		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA MIXTA	1	1	1	1	3	4	1	MEFXSS (N5)		EbDb (N4)	MCA (N4) MCAI (N4)		MLDX (NT)	MLX (NT) CROMATICA	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO AUMENTADA	1	1	1	1	4	3	1	Fb (N6)	MECI (N4) MEFXSS (N5)		MCA (N3) MCAI (N3)		MLX (N7)	CROMATICA	

ESCALA CROMATICA EPTATONICA	1	1	1	1	1	1	6	CROMATICA	DbN (N6) MEDSS (N6) FbDb (N6)	DbN (N5)		FbI (N4)			

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS SUPRATONALES

9 789968 499989

ESCALAS OCTATÓNICAS

Las Escalas Octatónicas son aquellas que concentran ocho notas de la escala cromática, las cuales se basan en las Escalas Heptatónicas, agregándoseles una nota de adorno entre dos notas de la escala, la cual llamamos "Cromatismo". Así, en el análisis de la estructura de las Octatónicas, el enfoque está en la ubicación de esta nota y la Armonía modal.

Estas escalas se clasifican en cinco agrupaciones, dependientes de la cantidad de alteraciones sobre la Escala Mayor, y son las siguientes:

- **Octatónicas Naturales:**

Estas son aquellas que se basan en la escala Mayor, por lo tanto, **no** tienen alteraciones.

- **Octatónicas Simples:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **una** alteración a la escala mayor.

- **Octatónicas Dobles:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **dos** alteraciones a la escala mayor.

- **Octatónicas Triples:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **tres** alteraciones a la escala mayor.

- **Octatónicas Cuádruples:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **cuatro** alteraciones a la escala mayor.

El esquema Gráfico de análisis es el siguiente:

Modo de la escala

JONICO PLUS CORTO

CROMATISMO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	1	2	2	2	1	

Fórmula en semitonos

Grado de la escala ***Acorde Modal***

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONÍA COMPLEMETARIA

A esta le llamamos "Tétradas Complementarias", ya que se trata de **dos** escalas o Arpegios de cuatro notas, con sus grados intercalados, que juntas se convierten en una escala Octatónica.

Gráficamente analizamos las tétradas de cada escala y sus grados, de la siguiente forma:

JONICO MENOR PLUS CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII	(-+7)
1	1	1	2	2	2	2	1	FORMULA

2	VII b	2	I	4	III	4	V #	(7/5#)
VII b	2	I	3	III b	4	V	3	(-7)
								TETRADAS

SEMITONOS ENTRE GRADOS DEL ACORDE

ACORDES COMLEMENTARIOS

Vemos en el ejemplo anterior, como la armonía complementaria a esta escala es una yuxtaposición de los acordes **RE -7** con **Mi b 7/5#** que forman las escala de ocho tonos.

SIMBLOGÍA PARA OCTATÓNICAS

Para la simbología de estas escalas, tomaremos como base la usada en las Heptatónicas, por lo expuesto anteriormente, indicándose también el "Cromatismo".

Veremos esto gráficamente:

Para la escala Octatónica "MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA"

HEPTATONICA BASE	CROMATISMO
MENOR CORTA	PLUS-DISMINUIDA
MEC	(b5)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS NATURALES																		
NOMBRE	**FORMULA**								**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**OCTAVO GRADO**	**SIMBOLOGIA**
MAYOR PLUS-CORTA	1	1	2	1	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2)**
MAYOR PLUS-MENOR	2	1	1	1	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b3)**
MAYOR PLUS-DISMINUIDA	2	2	1	1	1	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b5)**
MAYOR PLUS-MIXTA	2	2	1	2	1	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b6)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR PLUS-CORTA

JONICO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUNTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	1	2	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

2	I	3	III b	4	V	3	VII b	(-7)
VII b	2	I	3	III b	3	V b	4	(-7b5)
								TETRADAS

DORICO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUNTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
	I	II	III b	IV	V	VI #	VII b	(-7)
1	2	1	2	2	2	1	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIOPLUS-CORTO

MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUNTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	VII b	(-7)
1	2	2	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO PLUS-CORTO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUNTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI b	VI	VII	(+7)
2	2	2	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO PLUS-CORTO

SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUNTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV		V	VI	VII b	7
I	II	III	IV	V b		VI	VII b	7b5
2	2	1	1	1	2	1	2	FORMULA

EOLICO PLUS-CORTO

LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUNTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V	VI b	VII b	-7
2	1	1	1	2	1	2	2	FORMULA

LOCRIO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUNTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5)
1	1	1	2	1	2	2	2	FORMULA

ESCALA OCTATONICA **ESCALA MAYOR PLUS-MENOR**

JONICO PLUS-MENOR

DO	RE	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II		III	IV	V	VI	VII	(+7)
I	II	III b		IV	V	VI	VII	(-+7)
2	1	1	1	2	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

3	VII b	2	I	3	III b	4	V	(-7)
V	3	VII b	2	I	4	III	3	7
								TETRADAS

DORICO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	NP2		TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII b	-7
1	1	1	2	2	2	1	2	FORMULA

FRIGIO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
	I	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
1	1	2	2	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO PLUS-MENOR

FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II	III	IV #	V	VI		VII	(+7)
I	II	III	IV #	V	VI	VII b		7
2	2	2	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO PLUS-MENOR

SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VI	VII b	7
2	2	1	2	1	1	1	2	FORMULA

EOLICO PLUS-MENOR

LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV		V	VI b	VII b	(-7)
I	II	III b	IV	V b		VI b	VII b	-7b5
2	1	2	1	1	1	2	2	FORMULA

LOCRIO PLUS-MENOR

SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V b	VI b	VII b	-7b5
1	2	1	1	1	2	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR PLUS-DISMINUIDAS

JONICO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV		V	VI	VII	(+7)
I	II	III	IV	V b		VI	VII	(+7b5)
2	2	1	1	1	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
3	V	3	VII b	2	I	4	III	7
V b	4	VII b	2	I	3	III b	3	(-7b5)
								TETRADAS

DORICO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V	VI	VII b	-7
2	1	1	1	2	2	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
1	1	1	2	2	1	2	2	FORMULA

LIDIO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV #	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	2	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
	I	II	III	IV	V	VI	VII b	7
|	2	2	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III b	IV	V	VI b		VII b	(-7)
2	1	2	2	1	1	1	2	FORMULA

9 789968 499989

LOCRIO MAYOR PLUS-DISMINUIDOS

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		VII	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII b	(-7b5)
1	2	2	1	1	1	2	2	FORMULA

ESCALAS OCTATONICAS — **ESCALA MAYOR PLUS-MIXTA**

JONICO PLUS-MIXTO

DO	RE	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VI	VII	(+7)
2	2	1	2	1	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

3	VII b	3	I	3	III b	3	V b	(°7)
III b	4	V	3	VII b	2	I	3	(-7)
								TETRADAS

DORICO PLUS-MIXTO

RE	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b		VI	VII b	(-7b5)
I	II	III b	IV		V	VI	VII b	(-7)
2	1	2	1	1	2	1	2	FORMULA

FRIGIO PLUS-MIXTO

MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
1	2	1	1	2	1	2	2	FORMULA

LIDIO PLUS-MIXTO

FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA		T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b		IV #	V	VI	VII	(-+7)
I	II		III	IV #	V	VI	VII	(+7)
2	1	1	2	2	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO PLUS-MIXTO

SOL	LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V	VI	VII b	7
1	1	2	1	2	2	1	2	FORMULA

EOLICO PLUS-MIXTO

LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
	I	II	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
1	2	1	2	2	1	2	1	FORMULA

LOCRIO PLUS-MIXTO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b	VII b		°7
I	II b	III b	IV	V b	VI b		VII b	(-7b5)
1	2	2	1	2	1	1	2	FORMULA

ISBN 978 9968 49 998-9

OCTATONICAS SIMPLE ALTERADAS

NOMBRE	FORMULA								PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MENOR MELODICA PLUS-CORTA	1	1	1	2	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2)**
MAYOR AUMETADA PLUS CORTA	1	1	2	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (b2)**
MAYOR AUMETADA PLUS LARGA	2	1	1	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (2#)**
MAYOR MIXTA PLUS-CORTA	1	1	2	1	2	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MX (b2)**
MAYOR CORTA PLUS-MENOR	1	2	1	1	2	2	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b3)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR	2	1	1	1	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MD(b3)**
MAYOR CORTA PLUS-DISMINUIDA	1	3	1	1	1	2	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b5)**
MENOR MELODICA PLUS-DISMINUIDA	2	1	2	1	1	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b5)**
MAYOR MIXTA PLUS-DISMINUIDA	2	2	1	1	1	1	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MX (b5)**
MAYOR INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA	2	2	1	1	1	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MI (b5)**
MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA	3	1	1	2	1	1	2	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ML (5#)**
MAYOR CORTA PLUS-MIXTA	1	3	1	2	1	1	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b6)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA	2	2	1	1	2	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MD (b6)**
MAYOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	2	2	1	3	1	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MA (6#)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII	(-+7)
1	1	1	2	2	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III		V #	(7/5#)
VII b		I		III b		V		(-7)
								TETRADAS

DORICO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		II	III	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
	I	II b	III b	IV	V	VI #	VII b	(-7)
1	1	2	2	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

MI b	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III	IV #	V #	VI		VII	(+7)
I	II	III	IV #	V #	VI	VII b		7
1	2	2	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV #	V	VI b	VI	VII b	7
2	2	2	1	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV		V	VI b	VII b	7
I	II	III	IV	V b		VI b	VII b	(-7b5)
2	2	1	1	1	1	2	2	FORMULA

EOLICO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5)
2	1	1	1	1	2	2	2	FORMULA

LOCRIO MENOR MELODICO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V b	VI b	VII b	(-7b5)
1	1	1	1	2	2	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA**

JONICO AUMENTADO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V #	VI	VII	(+7/5#)
1	1	2	1	3	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	VII b		I		III		V	7
VII b		I		III b		V		(-7)
								TETRADAS

DORICO AUMENTADO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b
TONICA		II	TERCERA	QUINTA	NP6	SETIMA	SETIMA	TONICA
I	II b	II #	III	V	V #	VI #	VII	(+7)
	I	II	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7)
1	2	1	3	1	2	1	1	FORMULA

FRIGIO AUMENTADO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b	RE	MI
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	NP7	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V	VI b	VI	VII b	7
1	3	1	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO AUMENTADO PLUS-CORTO

FA	SOL #	LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI b	VI	VII	(+7)
3	1	2	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO AUMENTADO PLUS-CORTO

SOL #	LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA		Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b		V b	VI b	VII b	°7
1	2	1	1	1	2	1	3	FORMULA

EOLICO AUMENTADO PLUS-CORTO

LA	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA
TONICA	Tb9	TERCERA	T11		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V	VI b	VII	(-+7)
I	II		III	IV	V	VI b	VII	(+7)
3	1	2	1	1	1	2	1	FORMULA

LOCRIO AUMENTADO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	QUINTAI	SETIMA	TONICA
I	II b		III b	IV	V b	VI	VII b	(-7b5)
1	1	1	2	1	3	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS-LARGA**

JONICO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

DO	RE	RE#	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO
TONICA	T9		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV	V #	VI	VII	(+7/5#)
2	1	1	1	3	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III		V b	7b5
V b		VII b		I		III		7b5
								TETRADAS

DORICO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

RE	RE#	MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE
TONICA		NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I		II	III b	IV #	V	VI	VII b	(-7)
1	1	1	3	1	2	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

MI	FA	SOL #	LA	SI	DO	RE	RE#	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV	V	VI b	VII b	VII	(+7)
1	3	1	2	1	2	1	1	FORMULA

LIDIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

FA	SOL #	LA	SI	DO	RE	RE#	MI	FA
TONICA	T2#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V	VI	VI #	VII	(+7)
3	1	2	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

SOL #	LA	SI	DO	RE	RE#	MI	FA	SOL #
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b	V	VI b	VII bb	(°7)
1	2	1	2	1	1	1	3	FORMULA

AEOLIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

LA	SI	DO	RE	RE#	MI	FA	SOL #	LA
TONICA	NP2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	IV #	V	VI b	VII	(-+7)
2	1	2	1	1	1	3	1	FORMULA

LOCRIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-LARGO

SI	DO	RE	RE#	MI	FA	SOL #	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	III	IV	V b	VI	VII b	(-7b5)
1	2	1	1	1	3	1	2	FORMULA

JONICO MIXTO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	1	2	1	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III b		V b		VII b	(-7b5)
VII b		I		III b		V b		(-7b5)
								TETRADAS

DORICO MIXTO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV #	V	VI	VII	(+7)
	I	II	III b	IV	V b	VI #	VII b	(-7b5)
1	2	1	2	1	3	1	1	FORMULA

FRIGIO MIXTO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV b	V	VI b	VII b	VII b	(-7)
1	2	1	3	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MIXTO PLUS-CORTO

FA	SOL	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV #	V	VI b	VI	VII	(-+7)
2	1	3	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MIXTO PLUS-CORTO

SOL	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV		V	VI	VII b	7
I	II b	III	IV	V b		VI	VII b	7b5
1	3	1	1	1	2	1	2	FORMULA

EOLICO MIXTO PLUS-CORTO

LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA b
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
3	1	1	1	2	1	2	1	FORMULA

LOCRIO MIXTO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V b	VI b	VII b	(°7)
1	1	1	2	1	2	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICAS

ESCALA MAYOR CORTA PLUS-MENOR

JONICO CORTO PLUS-MENOR

DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b		III	IV	V	VI	VII	(+7)
I	II b	III b		IV	V	VI	VII	(-+7)
1	2	1	1	2	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III b		V	(-7)
V		VII b		I		III		7
								TETRADAS

DORICO CORTO PLUS-MENOR

RE b	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9		TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#)
2	1	1	2	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#)
1	1	2	2	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO CORTO PLUS-MENOR

FA	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III	IV #	V	VI b		VII	(+7)
I	II	III	IV #	V	VI b	VII b		7
2	2	2	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO PLUS-MENOR

SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VI	VII b	7b5
2	2	1	1	2	1	1	2	FORMULA

EOLICO CORTO PLUS-MENOR

LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b		V	VI b	VII b	(-7)
I	II	III b	IV b	V b		VI b		-7b5
2	1	1	2	1	1	2	2	FORMULA

LOCRIO CORTO PLUS-MENOR

SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
1	1	2	1	1	2	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICAS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR**

JONICO DISMINUIDO PLUS-MENOR

DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA		NP4	QUINTAb	T13	SETIMA	TONICA
I	II		III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
2	1	1	1	1	3	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	III b		IV		V		I	(-11)
V		VII b		I		III		7
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE
TONICA	NP2		TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III b	IV b	V	VI	VII b	(-7)
1	1	1	1	3	2	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	1	1	3	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI		VII	(+7)
I	II b	III	IV #	V	VI	VII b		7
1	3	2	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO PLUS-MENOR

SOL b	LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
I	III			V #			VII	(+7/5#)
3	2	1	2	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO PLUS-MENOR

LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b		VI b	VII b	°7
2	1	2	1	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO PLUS-MENOR

SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V b	VI b b	VII b	(-7b5)
1	2	1	1	1	1	3	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR CORTA PLUS-DISMINUIDA

JONICO CORTO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE b	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV		V	VI	VII	(+7)
I	II b	III	IV	V b		VI	VII	(+7b5)
1	3	1	1	1	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	V b		VII b		I		III	(7b5)
V b		VII b		I		III b		(-7b5)
								TETRADAS

DORICO CORTO PLUS-DISMINUIDO

RE b	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#)
3	1	1	1	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO PLUS-DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	III		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-)
1	1	1	2	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV #	V	VI b	VII	(+7)
1	1	2	2	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		III b		IV #	V	VI #	VII	(-+7)
	I	II	III	IV	V b	VI	VII b	7b5
|	2	2	1	1	3	1	1	FORMULA

EOLICO CORTO PLUS-DISMINUIDO

LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III b	IV b	V	VI b		VII b	(-7)
2	1	1	3	1	1	1	2	FORMULA

LOCRIO CORTO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
1	1	3	1	1	1	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MENOR MELODICA PLUS-DISMINUIDA

JONICO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV		V	VI	VII	(-+7)
I	II	III b	IV	V b		VI	VII	(-+7b5)
2	1	2	1	1	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V b		VII b		I		III	(7b5)
V b		VII b		I		III b		°7
								TETRADAS

DORICO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V	VI	VII b	-7
1	2	1	1	2	2	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	Tb9	TERCERA		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b		IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#)
I	II		III	IV #	V #	VI	VII	(+7/5#)
2	1	1	2	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV #	V	VI	VII b	7
1	1	2	2	1	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b		III b		IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#)
	I	II	III	IV	V	VI b	VII b	7
|	2	2	1	2	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA		TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b		VII b	(-7b5)
2	1	2	1	2	1	1	2	FORMULA

LOCRIO MENOR MELODICO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b b	VI b	VII b	(-7b5)
1	2	1	2	1	1	2	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MAYOR MIXTA PLUS-DISMINUIDA**

JONICO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV		V	VI b	VII	(+7)
I	II	III	IV	V b		VI b	VII	(+7b5)
2	2	1	1	1	1	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V		VII b		I		III	7
III		V		VII b		I		7
								TETRADAS

DORICO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V b	VI	VII b	(-7b5)
2	1	1	1	1	3	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-7)
1	1	1	1	3	1	2	2	FORMULA

LIDIO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV #	V	VI	VII	(-+7)
1	1	1	3	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
TONICA		NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b	I	II b	III	IV	V	VI	VII b	7
|	1	3	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

LA b	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II #	III	IV #	V #	VI		VII	(+7/5#)
3	1	2	2	1	1	1	1	FORMULA

9 789968 499989

LOCRIO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII b	(°7)
1	2	2	1	1	1	1	3	FORMULA

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA

JONICO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA#	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13#	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV		V b	VI #	VII	(+7)
I	II	III	IV	V b		VI #	VII	(+7b5)
2	2	1	1	1	3	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	V b		VII b		I		III	7
V b		VII b		I		III		(7b5)
								TETRADAS

DORICO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA#	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V #	VI	VII b	(-7/5#)
2	1	1	1	3	1	1	2	FORMULA

FRIGIO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	SOL	LA#	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV #	V b	VI b	VII b	(-7)
1	1	1	3	1	1	2	2	FORMULA

LIDIO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA#	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III #	IV #	V b	VI	VII	(+7/3#)
1	1	3	1	1	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA#	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA		T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		III		IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#)
	I	II #	III	IV	V b	VI	VII b	7
	3	1	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

LA#	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA#
TONICA	Tb9	TERCERA	Tb11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b b	III b b	IV b	V b	VI b b		VII b	(-b5/b3)
1	1	2	2	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA#	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII	(-+7b5)
1	2	2	1	1	1	3	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA

JONICO LARGO PLUS-AUMENTADO

DO	RE #	MI	FA	SOL	SOL#	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V		VI	VII	(+7)
I	II #	III	IV		V #	VI	VII	(+7/5#)
3	1	1	2	1	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	VIIb		I		III b		V b	(-7b5)
III b		V		VIIb		I		(-7)
								TETRADAS

DORICO LARGO PLUS-AUMENTADO

RE #	MI	FA	SOL	SOL#	LA	SI	DO	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	T11		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V b	VI b	VIIb b	(°7/b3)
I	II b		III b	IV	V b	VI b	VIIb b	(°7)
1	1	2	1	1	2	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO PLUS-AUMENTADO

MI	FA	SOL	SOL#	LA	SI	DO	RE#	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b		IV	V	VI b	VII	(-+7)
I	II b		III	IV	V	VI b	VII	(+7)
1	2	1	1	2	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO PLUS-AUMENTADO

FA	SOL	SOL#	LA	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV #	V	VI #	VII	(+7)
2	1	1	2	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO PLUS-AUMENTADO

SOL	SOL#	LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL
TONICA		NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I		II	III	IV	V #	VI	VIIb	(7/5#)
	I #	II b	III b	IV b	V	VI b	VIIb b	(-6)
1	1	2	1	3	1	1	2	FORMULA

EOLICO LARGO PLUS-AUMENTADO

LA	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	SOL#	LA
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III b	IV #	V	VI b		VIIb	(-7)
2	1	3	1	1	2	1	1	FORMULA

LOCRIO LARGO PLUS-AUMENTADO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL	SOL#	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b	VI	VIIb	(7b5)
1	3	1	1	2	1	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO CORTA PLUS-MIXTO

DO	RE b	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V	VI b	VI	VII	(+7)
1	3	1	2	1	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III		V		VII b	7
III b		V		VII b		I		(-7)
								TETRADAS

DORICO CORTA PLUS-MIXTO

RE b	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9#	TERCERA	T11	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V		VI #	VII	(+7)
I	II #	III	IV #		V #	VI #	VII	(+7/5#)
3	1	2	1	1	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTA PLUS-MIXTO

MI	FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V	VI b	VII b	(-)
1	2	1	1	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO CORTA PLUS-MIXTO

FA	SOL	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	T9	TERCERA		T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b		IV #	V	VI b	VII	(-+7)
I	II		III	IV #	V	VI b	VII	(+7)
2	1	1	2	2	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTA PLUS-MIXTO

SOL	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V b	VI	VII b	7b5
1	1	2	1	1	3	1	2	FORMULA

EOLICO CORTA PLUS-MIXTO

LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV	V #	VI	VII	(+7/5#)
	I	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-7)
1	2	1	1	3	1	2	1	FORMULA

LOCRIO CORTA PLUS-MIXTO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI
I	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	Tb13	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b	VII b		°7/b3
I	II b	III b b	IV	V b	VI b		VII b	(-7b5/b3)
1	1	3	1	2	1	1	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b	VI b	VI	VII	(+7b5)
2	2	1	1	2	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III b		V b	°7
V b		VII b		I		III b		(-7b5)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

RE	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b		VI	VII b	(-7b5)
I	II	III b	IV b		V	VI	VII b	(-7)
2	1	1	2	1	2	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V	VI b	VII b	(-7/b3)
1	1	2	1	2	1	2	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA		T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b		IV #	V	VI	VII	(-+7)
I	II b		III	IV #	V	VI	VII	(+7)
1	2	1	2	2	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III #	IV #	V #	VI #	VII	(+7/5#/b3)
2	1	2	1	2	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

LA b	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I		II #	III	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#)
	I	II	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
1	2	1	2	2	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO PLUS-MIXTO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VII b		°7
I	II b	III b	IV	V b	VI b b		VII b	(-7b5)
1	2	2	1	1	2	1	2	FORMULA

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA

JONICO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

DO	RE	MI	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#)
2	2	1	3	1	1	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	II b		V b		VII b		I	(-7b5)
I		III		V #		VII b		(7/5#)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

RE	MI	FA	SOL #	LA	LA#	SI	DO	RE
TONICA	T9	TERCERA	T11#	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II	II b	IV #	V		VI	VII b	(-7)
I	II	II b	IV #		V #	VI	VII b	(-7/5#)
2	1	3	1	1	1	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

MI	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV b	IV	V	VI b	VII b	7
1	3	1	1	1	1	2	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA		NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III		IV #	V	VI	VII	(+7)
3	1	1	1	2	2	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL #
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	II b	IV b	V b	VI b	VII b b	°7
1	1	1	1	2	2	1	3	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

LA	LA #	SI	DO	RE	MI	FA	SOL #	LA
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I		II	II b	IV	V	VI b	VII	(-+7)
1	1	1	2	2	1	3	1	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI	FA	SOL #	LA	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6	SETIMA		TONICA
I	II b	II b	IV	V b	VI	VII b		(-7b5)
I	II b	II b	IV	V b	VI		VII	(-+7b5)
1	2	2	1	3	1	1	1	FORMULA

ISBN 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS DOBLE ALTERADAS																		
NOMBRE	**FORMULA**								**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**OCTAVO GRADO**	**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-COTRA	1	1	2	1	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MDX (b2)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-COTRA	1	1	2	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MDI (b2)**
MENOR SEMIDISMINUIDA PLUS-CORTA	1	1	1	1	3	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**CUARTA DISMINUIDA**	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEF (b2)**
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1	1	2	1	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MAI (b2)**
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MENOR	1	2	1	1	1	3	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCD (b3)**
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-MENOR	2	1	1	1	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MDX (b3)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR	2	1	1	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MDI (b3)**
MAYOR LARGA MIXTA PLUS-DISMINUIDA	3	1	1	1	1	1	3	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MLX (b5)**
MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA	3	1	1	1	1	3	1	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MLI (b5)**
MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA	1	2	2	1	1	2	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEC (b5)**
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MIXTA	1	3	1	1	2	1	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCD (b6)**
MENOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA	2	1	2	1	2	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MED (b6)**
MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS-INCONCLUSA	3	1	1	1	3	1	1	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MLD (6#)**
MENOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	2	1	2	3	1	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEA (6#)**

JONICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
1	1	2	1	1	2	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V		VII b		I		IV	(7 SUS 4)
VII b		I		III b		V b		(-7b5)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV	V	VI	VII	(+7)
	I	II	III b	IV b	V b	VI #	VII b	(-7b5)
1	2	1	1	2	3	1	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI b	VII b	VII b	(-7/b3)
1	1	2	3	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI b	VI	VII	(-+7)
1	2	3	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V		VI #	VII	(+7/3#)
2	3	1	1	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

LA b	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	IV #	V #	VI	VII b	(7/5#)
3	1	1	1	2	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V b	VI b b	VII b	(°7)
1	1	1	2	1	1	2	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ISBN 978-9968-49-998-9

JONICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5)
1	1	2	1	1	4	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V		VII b		I		IV	(7 SUS 4)
VII b		I		III b		V #		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b
TONICA		T9	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
	I	II	III b	IV b	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	2	1	1	4	1	1	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	VII b	7
1	1	4	1	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI b	VI	VII	(+7/3#)
1	4	1	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II ##	III #	IV #	V	V #	VI #	VII	(+7/3#)
4	1	1	1	1	2	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP4	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b		IV b	V b	VI b b	VII bb	(°7/b3)
1	1	1	1	2	1	1	4	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V b	VI b b	VII	(-+7b5)
1	1	1	2	1	1	4	1	FORMULA

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NPb4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V	VI	VII	(-+7)
1	1	1	1	3	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III		V	7
VII b		I		II		V		(7SUS2)
								TETRADAS

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA		NP2	TERCERA	Tb11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV #	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	1	1	3	2	2	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

MI b	FA b	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III	IV #	V #	VI		VII	(+7/5#)
I	II	III	IV #	V #	VI	VII b		(7/5#)
1	3	2	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

FA b	SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11##	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV ##	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
3	2	2	1	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

SOL	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV	V b		VI b	VII b	(+)
2	2	1	1	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V b	VI b b	VII b	(-7b5)
2	1	1	1	1	1	3	2	FORMULA

LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V bb	VI b	VII b	(-7bb5)
1	1	1	1	1	3	2	2	FORMULA

ISBN 978-9968-49-998-9

JONICO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO
I	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
1	1	2	1	3	2	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III b		V		VII b	(-7)
VII b		I		III b		V #		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b
I		T9	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
	I	II	III b	IV #	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	2	1	3	2	1	1	1	FORMULA

FRIGIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI
I	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI b	VII b	VII b	7
1	3	2	1	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA
I	T2#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI b	VI	VII	(+7/3#)
3	2	1	1	1	1	2	1	FORMULA

MIXOLIDIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #
I	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b		V b	VI b	VII b b	(°7)
2	1	1	1	1	2	1	3	FORMULA

EOLICO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA #
I	NP2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b		IV b	V b	VI b b	VII b	(°7/b3)
1	1	1	1	2	1	3	2	FORMULA

LOCRIO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA #	SI
I	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5)
1	1	1	2	1	3	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALA OCTATONICA

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MENOR

JONICO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b		III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
I	II b	III b		IV	V b	VI	VII	(-+7b5)
1	2	1	1	1	3	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V		VII b		I		IV	7 SUS 4
V		VII b		I		III		°7
								TETRADAS

DORICO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9		TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
2	1	1	1	3	2	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV #	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	1	1	3	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI b		VII	(+7)
I	II b	III	IV #	V	VI b	VII b		7
1	3	2	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

SOL b	LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI	VI #	VII	(+7/3#)
3	2	1	1	2	1	1	1	FORMULA

EOLICO CORTO DISMINUIDO PLUS-MENOR

LA	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA
TONICA	T9	TERCERA	NPb4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V b		VI b	VII b	°7
2	1	1	2	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO

SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V b	VI b b	VII b	(-7b5/b3)
1	1	2	1	1	1	3	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICAS **ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-MENOR**

JONICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO
TONICA	T9	III		NP4	V	T13	SETIMA	TONICA
I	II		III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
I	II	III b		IV	V b	VI b	VII	(-+7b5)
2	1	1	1	1	2	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		II		V	(7 SUS 2)
V		VII b		I		III b		(-7)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE
TONICA	NP2		III	NP4	V	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V b	VI	VII b	(-7b5)
1	1	1	1	2	3	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI b
TONICA		NPb3	III	T11	V	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	1	1	2	3	1	2	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI b	MI	FA
TONICA	NPb2	III	T11#	V	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI		VII	(-+7)
I	II b	III b	IV #	V	VI	VII b		(-7)
1	2	3	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

SOL b	LA b	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	III	NP4	V	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
2	3	1	2	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

LA b	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9	III	T11	V		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV #	V		VI	VII b	7
I	II #	III	IV #		V #	VI	VII b	(7/5#)
3	1	2	1	1	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO MIXTO PLUS-MENOR

SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	NPb2	III	NP4		V	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V b	VI b b	VII b	°7
1	2	1	1	1	1	2	3	FORMULA

ISBN. 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICA

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR

JONICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA		NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II		III	IV	V b	VI	VII	(+7b5)
I	II	III b		IV	V b	VI	VII	(-+7b5)
2	1	1	1	1	4	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		II		V	(7 SUS 2)
V		VII b		I		IV		(7 SUS 4)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	1	1	1	4	1	1	2	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV ##	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	1	1	4	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b	MI	FA
TONICA	NP2	TERCERA	NP4#	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI		VII	(+7/3#)
1	4	1	1	2	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SOL b	LA #	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II ##	III #	IV #	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
4	1	1	2	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

LA #	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	T11	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b		V b	VI b b	VII bb	7
1	1	2	1	1	1	1	4	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	IV	V b	VI b b	VII	(-+7b5)
1	2	1	1	1	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MAYOR LARGA MIXTA PLUS-DISMINUIDA**

JONICO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV		V	VI b	VII	(+7)
I	II #	III	IV	V b		VI b	VII	(+7b5)
3	1	1	1	1	1	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V #		VII b		I		III	(7/5#)
III		V #		VII b		I		(7/5#)
								TETRADAS

DORICO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	IV b	V bb	VI	VII b	(-bb5/b3)
1	1	1	1	1	3	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V	VI b	VII	(-+7)
1	1	1	1	3	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV #	V	VI #	VII	(-+7)
1	1	1	3	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA		NP2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
	I	II b	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
[illegible]	1	3	1	3	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

LA b	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA b
TONICA	T9	TERCERA	T11##	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II #	III	IV ##	V #	VI		VII	(7/5#)
3	1	3	1	1	1	1	1	FORMULA

LOCRIO LARGO MIXTO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII b	°7
1	3	1	1	1	1	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA**

JONICO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA		T13#	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV		V	VI #	VII	(+7)
I	II #	III	IV	V b		VI #	VII	(+7b5)
3	1	1	1	1	3	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V #		VII b		I		III	(7/5#)
I		III		V b		VII b		(7b5)
								TETRADAS

DORICO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA #	SI	DO	RE #
TONICA	NP2	TERCERA	NP4		QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IVbb	IV b	V #	VI	VII b	(-5#/b3)
1	1	1	1	3	1	1	3	FORMULA

FRIGIO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

MI	FA	SOL b	SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV #	V	VI b	VII	(-+7)
1	1	1	3	1	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI	FA
TONICA	NP2		TERCERA	NP4#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III #	IV #	V	VI #	VII	(-+7/3#)
1	1	3	1	1	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA #	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b
TONICA		T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
	I	II #	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
	3	1	1	3	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

LA #	SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA #
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b		VII b	(-b5/b3)
1	1	3	1	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO LARGO INCONCLUSO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII	(-+7b5)
1	3	1	1	1	1	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALAS OCTATONICAS **ESCALA MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA**

JONICO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

DO	RE b	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV		V	VI	VII	(-+7)
I	II b	III b	IV	V b		VI	VII	(-+7b5)
1	2	2	1	1	2	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	V b		VII b		I		III	(7b5)
V b		VII b		I		III b		°7
								TETRADAS

DORICO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

RE b	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	IV	V	VI	VII b	-7
2	2	1	1	2	2	1	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	T9	TERCERA		T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV	V	VI b	VII b	(-7)
2	1	1	2	2	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

FA	SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	NP2		TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III	IV #	V	VI	VII	(+7)
1	1	2	2	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

SOL b	SOL	LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b
TONICA		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I b		III b		IV #	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
	I	II	III	IV	V	VI	VII b	7
|	2	2	1	1	2	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

LA	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b	SOL	LA
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II	III b	IV	V	VI b		VII b	(-7)
2	1	1	2	2	1	1	2	FORMULA

LOCRIO MENOR CORTO PLUS-DISMINUIDO

SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V b	VI b b	VI b	VII b	(-7b5)
1	1	2	2	1	1	2	2	FORMULA

JONICO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b	VI	VII	(+7b5)
1	3	1	1	2	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III		V		VII b	7
III b		V		VII b		I		(-7)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

RE b	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V		VI #	VII	(+7)
I	II #	III	IV		V #	VI #	VII	(+7/5#)
3	1	1	2	1	2	1	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V	VI b	VII b	(-b3)
1	1	2	1	2	1	1	3	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA
TONICA	NP2	TERCERA		T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b		IV #	V	VI b	VII	(-+7)
I	II b		III	IV #	V	VI b	VII	(+7)
1	2	1	2	1	1	3	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III #	IV #	V	VI #	VII	(+7/3#)
2	1	2	1	1	3	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

LA b	LA	SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA b
I		T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV	V #	VI	VII b	(7/5#)
	I	II	III b	IV b	V	VI b	VII b	(-)
1	2	1	1	3	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO CORTO PLUS-MIXTO

SI	DO	RE b	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV	V b	VI b b	VII b		(-b3)
I	II b	III b b	IV	V b	VI b b		VII b	(-7b5/b3)
1	1	3	1	1	2	1	2	FORMULA

JONICO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V b	VI b	VI	VII	(-+7b5)
2	1	2	1	2	1	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	VII b		I		III b		V b	(°7)
III b		V b		VII b		I		(°7)
								TETRADAS

DORICO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

RE	MI b	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV b	V b		VI	VII b	(-7b5)
I	II b	III b	IV b		V	VI	VII b	(-7)
1	2	1	2	1	2	1	2	FORMULA

ISBN 978-9968-49998-9

FRIGIO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

MI b	FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI b
TONICA	T9	TERCERA	T11		QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	IV #	V #	VI	VII	(-+7/5#)
2	1	2	1	2	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

FA	SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA		T11#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b		IV #	V	VI	VII b	(-7)
I	II b		III	IV #	V	VI	VII b	7
1	2	1	2	2	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9		TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III #	IV #	V #	VI	VII	(+7/3#)
2	1	2	1	2	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

LA b	LA	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA b
TONICA		T9	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II #	III	IV #	V	VI	VII b	7
	I	II	III b	IV	V b	VI b	VII b	°7
1	2	1	2	1	2	1	2	FORMULA

9 789968 499989

LOCRIO MENOR DISMINUIDO PLUS-MIXTO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA b	LA	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI b b	VII b		°7
I	II b	III b	IV b	V b	VI b b		VII b	(-7b5)
1	2	1	2	1	2	1	2	FORMULA

JONICO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

DO	RE#	MI	FA	SOL b	LA	LA #	SI	DO
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	VI	VI #	VII	(+7b5)
3	1	1	1	3	1	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	III		V b		VII b		I	7b5
I		III		V b		VII b		7b5
								TETRADAS

DORICO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

RE#	MI	FA	SOL b	LA	LA#	SI	DO	RE#
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb		V	VI b	VII b	(-/b3)
1	1	1	3	1	1	1	3	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

FRIGIO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

MI	FA	SOL b	LA	LA #	SI	DO	RE#	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V	VI b	VII	(-+7/b3)
1	1	3	1	1	1	3	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

FA	SOL b	LA	LA #	SI	DO	RE#	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4#	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	III		IV #	V	VI #	VII	(+7)
1	3	1	1	2	3	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

SOL b	LA	LA #	SI	DO	RE#	MI	FA	SOL b
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III #	IV #	V ##	VI #	VII	(+7/5##/b3)
3	1	1	1	3	1	1	1	FORMULA

9 789968 499989

EOLICO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

LA	LA #	SI	DO	RE#	MI	FA	SOL b	LA
TONICA		NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I		II	III b	IV #	V	VI b	VII b b	(-)
1	1	1	3	1	1	1	3	FORMULA

LOCRIO LARGO DISMINUIDO PLUS-INCONCLUSO

SI	DO	RE#	MI	FA	SOL b	LA	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV	V b	VI b b	VII b		(7b5)
I	II b	III	IV	V b	VI b b		VII	(+7b5)
1	3	1	1	1	3	1	1	FORMULA

JONICO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	(-+7/5#)
2	1	2	3	1	1	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	III b		V b		VII b		I	(-7b5)
I		III b		V #		VII b		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

RE	MI b	FA	SOL #	LA	LA#	SI	DO	RE
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V		VI	VII b	(-7)
I	II b	III b	IV #		V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	2	3	1	1	1	1	2	FORMULA

FRIGIO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI b
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	IV ##	V #	VI	VII	(+7/#5/3#)
2	3	1	1	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA		NP4#	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II #	III		IV #	V	VI	VII b	7
3	1	1	1	2	2	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V b	VI b b	VII b b	°7
1	1	1	1	2	1	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

LA	LA #	SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA
TONICA		NP2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I		II	III b	IV	V b	VI b	VII	(-+7b5)
1	1	1	2	1	2	3	1	FORMULA

LOCRIO MENOR AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

SI	DO	RE	MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV b	V b	VI	VII b		(-7b5)
I	II b	III b	IV b	V b	VI		VII	(-+7b5)
1	2	1	2	3	1	1	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

OCTATONICAS TRIPLE ALTERADAS

NOMBRE	FORMULA								PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MENOR MELODICA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1	1	1	2	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEDI (b2)
MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1	1	1	1	3	3	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEFI (b2)
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS-LARGA	1	1	1	1	1	4	1	2	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MDIS (2#)
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1	1	1	2	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEAI (b2)
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA PLUS-CORTA	1	2	1	1	1	2	3	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MLDX (b2)
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR	1	2	1	1	1	4	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCDI (b3)
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-MENOR	1	2	1	1	3	2	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCAI (b3)
MENOR CORTA AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	1	2	2	3	1	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MECA (6#)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS OCTATONICAS

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA

JONICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	NP2		TONICA	T11	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V b	VI #	VII	(-+7b5)
1	1	1	2	1	4	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	VII b		I		III b		V #	(-7/5#)
VII b		I		III b		V #		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b
TONICA		NPb2	TONICA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
	I	II b	III b	IV b	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	1	2	1	4	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

MI b	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TONICA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI b	VII b	VII b	(-7/b3)
1	1	4	1	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TONICA	NP4#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI b	VI	VII b	(7/3#)
1	4	1	1	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SOL b	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL b
TONICA	T9	TONICA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II ##	III #	IV #	V	V #	VI	VII	(+7/3#)
4	1	1	1	1	1	2	1	FORMULA

EOLICO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TONICA	NP4		QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b		IV b	V bb	VI b b	VII bb	(bb5/b3)
1	1	1	1	1	2	1	4	FORMULA

LOCRIO MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TONICA		NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V b	VI b b	VII	(-+7b5)
1	1	1	1	2	1	4	1	FORMULA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA #	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V	VI #	VII	(-+7)
1	1	1	1	3	3	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	VII b		I		III		V #	(7/5#)
V		VII b		I		IV		7 SUS 4
								TETRADAS

DORICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA #	SI	DO	RE b
TONICA		NPb2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I		II b	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/13)
I		II b	III b	V b		VI b		(-7b5)
1	1	1	3	3	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

MI b	FA b	SOL	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV ##	V #	VI b	VII b	VII b	(-7/5#)
1	3	3	1	1	1	1	1	FORMULA

LIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

FA b	SOL	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b
TONICA	T13	TERCERA	NP4#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III ##	IV ##	V #	VI	VI #	VII	(7/3#)
I	III b			V #	VI	VI #	VII	(-+7/5#)
3	3	1	1	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SOL	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL
TONICA	T9 #	TERCERA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV	V b	V	VI	VI	(+6)
I	III b			V b			VII b b	°7
3	1	1	1	1	1	1	3	FORMULA

EOLICO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA #
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b		IV b	V bb	VI bb	VII b b	(bb5/b3)
1	1	1	1	1	1	3	3	FORMULA

LOCRIO MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V bb	VI b	VII	(-+7bb5)
1	1	1	1	2	1	4	1	FORMULA

JONICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

DO#	RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#
I #	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I #	II	II #	III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5/T#)
1	1	1	1	1	4	1	2	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	III b		IV		V		I	(-11)
III b		IV		V		I		(-11)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE
I		NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I		II	III b	IV b	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	1	1	1	4	1	2	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE	RE #	MI
I	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV #	V	VI	VII b	VII	(-7/b3)
1	1	4	1	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

FA	SOL b	LA #	SI	DO#	RE	RE #	MI	FA
I	NPb2	TERCERA	NP4	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III #	IV	V #	VI	VI #	VII	(+7/3#/5#)
1	4	1	2	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

SOL b	LA #	SI	DO#	RE	RE #	MI	FA	SOL b
I	T9	TERCERA	Tb11	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I b	II #	III	IV #	V	V #	VI	VII	7 (bT)
4	1	2	1	1	1	1	4	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

LA #	SI	DO#	RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA #
I	NP2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I #	II	III	IV		V	VI b	VII b	(+°7/T#)
1	2	1	1	1	1	1	4	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO PLUS-LARGO

SI	DO#	RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA #	SI
I	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	III	IV	V b	VI bb	VII	(+7b5)
2	1	1	1	1	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL #	LA #	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	1	1	2	3	2	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	IV		V		I		III b	(-11)
VII b		I		III b		V #		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b
TONICA		NPb2	TERCERA	T#11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
	I	II b	III b	IV #	V #	VI #	VII b	(-7/5#)
1	1	2	3	2	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

MI b	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV #	V	VI b	VII b	VII b	7
1	3	2	1	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI b	VI	VII b	(7/3#)
3	2	1	1	1	1	1	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SOL #	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL #
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		T13	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b		V b	VI b b	VII b	(°7)
2	1	1	1	1	1	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL #	LA #
TONICA	T9	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b		IV b	v bb	VI b b	VII b	(-7bb5/b3)
1	1	1	1	1	2	3	2	FORMULA

LOCRIO MENOR AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL #	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		T11	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	IV b	V b	VI	VII	(-+7b5)
1	1	1	1	2	3	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALA OCTATONICA

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA PLUS-CORTA

JONICO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE#	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO
TONICA	NP2#		TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	II b #	III	IV	V b	VI b	VII	(+7b5)
1	2	1	1	1	2	3	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	V		VII b		I		IV	7 SUS 4
V		VII b		I		III b		(-7)
								TETRADAS

DORICO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

RE b	RE#	MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b
TONICA		NP2#	TERCERA	NP4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I		II #	III	IV	V	VI #	VII	(+7)
2	1	1	1	2	3	1	1	FORMULA

FRIGIO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

MI	FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE#	MI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV b	V	VI b		VII	(-+7/b3)
I	II b	III b b	IV b	V	VI b	VII b		(-7/b3)
1	1	2	3	1	1	2	1	FORMULA

LIDIO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

FA	SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE#	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV #	V	VI b		VII	(-+7)
1	2	3	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

SOL b	LA b	SI	DO	RE b	RE#	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA		NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III #	IV #	V		VI #	VII	(+7/3#)
2	3	1	1	2	1	1	1	FORMULA

EOLICO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

LA b	SI	DO	RE b	RE#	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	T11		QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II #	III	IV		V #	VI	VII b	7/5#
3	1	1	2	1	1	1	2	FORMULA

LOCRIO LARGO DISMINUIDA MIXTO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE#	MI	FA	SOL b	LA b	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b		III	IV	V b	VI b b	VII b	(+°7b5)
1	1	2	1	1	1	2	3	FORMULA

ESCALA OCTATONICAS **ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR**

JONICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b		III	IV	V b	VI #	VII	(+7b5)
I	II b	III b		IV	V b	VI #	VII	(-+7b5)
1	2	1	1	1	4	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	V		VII b		I		IV	7 SUS 4
V		VII b		I		III		7
								TETRADAS

DORICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b
TONICA	T9		TERCERA	NP4	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV	V ##	VI #	VII	(+7/5##)
2	1	1	1	4	1	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV ##	V #	VI	VII b	(-7/5#)
1	1	1	4	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II b	III #	IV #	V	VI b	VII b	VII	(+7/3#)
1	4	1	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SOL b	LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II ##	III #	IV #	V	VI	VI #	VII	(+7/3#)
4	1	1	1	2	1	1	1	FORMULA

EOLICO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb		V b	VI b	VII bb	(-b5/b3)
1	1	1	2	1	1	1	4	FORMULA

LOCRIO CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V b	VI b b	VII	(-+7b5/b3)
1	1	2	1	1	1	4	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICA

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-MENOR

JONICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b		III	IV	V #	VI #	VII	(+7/5#)
I	II b	III b		IV	V #	VI #	VII	(-+7/5#)
1	2	1	1	3	2	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III		V		VII b	7
V		VII b		I		IV		7 SUS 4
								TETRADAS

DORICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

RE b	MI b	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b
TONICA	T9		TERCERA	T11	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
I	II	II #	III	IV##	V ##	VI #	VII	(+7/5##)
2	1	1	3	2	1	1	1	FORMULA

FRIGIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I b		II	III #	IV##	V #	VI	VII b	(-7/5#/3#)
1	1	3	2	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

FA	SOL #	LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA		TONICA
I	II #	III #	IV #	V	VI b	VII b	VII	(+7/3#)
3	2	1	1	1	2	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SOL #	LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL #
TONICA	T9	TERCERA	NP4	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb		VI b	VII b	(°7bb5)
2	1	1	1	2	1	1	3	FORMULA

EOLICO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

LA #	SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL #	LA #
TONICA	NP2	TERCERA	NPb4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb		V b	VI b	VII b	(-7b5/b3)
1	1	1	2	1	1	3	2	FORMULA

LOCRIO CORTO AUMENTADO INCONCLUSO PLUS-MENOR

SI	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL #	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV b	IV	V b	VI	VII	(-+7b5/b3)
1	1	2	1	1	3	2	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

DO	RE b	MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	(-+7/5#)
1	2	2	3	1	1	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS

	I		III		V		VII b	(-7)
I		III b		V #		VII b		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

RE b	MI b	FA	SOL #	LA	LA#	SI	DO	RE b
TONICA	T9	TERCERA	T11##	QUINTA		NP6#	SETIMA	TONICA
I	II	III	IV ##	V #		VI #	VII	(+7/5#)
2	2	3	1	1	1	1	1	FORMULA

FRIGIO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE b	MI b
TONICA	T9	TERCERA	T11#		QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I	II	III #	V #		V #	VI	VII b	(7/5# /3#)
2	3	1	1	1	1	1	2	FORMULA

LIDIO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE b	MI b	FA
TONICA	T9#	TERCERA		NP4#	QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II #	III		V #	V	VI b	VII b	7
3	1	1	1	1	1	2	2	FORMULA

MIXOLIDIO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL #
TONICA	NP2		TERCERA	NPb4	QUINTA	Tbb13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V bb	VI b b	VII b	°7bb5
1	1	1	1	1	2	2	3	FORMULA

EOLICO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

LA	LA #	SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL #	LA
TONICA		NP2	TERCERA	NP4#	QUINTA	Tb13	SETIMA	TONICA
I		II	III b	IV b	V b	VI b	VII	(-+7b5)
1	1	1	1	2	2	3	1	FORMULA

LOCRIO MENOR CORTO AUMENTADO PLUS-INCONCLUSO

SI	DO	RE b	MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA	T11	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III b b	IV b	V b	VI	VII b		(-7b5/b3)
1	1	2	2	3	1	1	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

OCTATONICAS CUADRUPLE ALTERADAS																	
NOMBRE	**FORMULA**								**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**OCTAVO GRADO**	**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	1	1	1	1	1	2	4	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**TERCERA MAYOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDXSS (b3)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	1	1	1	1	1	4	2	1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**TERCERA MAYOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDISS (b3)**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA PLUS CORTA	1	1	1	1	1	5	1	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	**SEGUNDA MAYOR**	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**DbN (b2)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

ESCALA OCTATONICA

ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS-MENOR

JONICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#
TONICA	T9	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II		III	IV	V b	VI b	VII #	(+7b5/T#)
I #	II	III b		IV	V b	VI b	VII #	(-+7b5/T#)
1	1	1	1	1	2	4	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	VII b		I		II		V #	(7SUS2/5#)
V #		VII b		I		III b		(-7/5#)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V b	VI	VII	(-+7b5)
1	1	1	1	2	4	1	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11	QUINTA#	NP6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV	V #	VI #	VII	(-+7/6)
1	1	1	2	4	1	1	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA
TONICA	NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA		TONICA
I	II b	III b	IV ##	V #	VI		VII	(-+7/5#)
I	II b	III b	IV ##	V #	VI	VII b		(-7/5#)
1	2	4	1	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

SOL b	LA b	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II	III ##	IV ##	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
2	4	1	1	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

LA b	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4	QUINTA		NPb6	SETIMA	TONICA
I	II ##	III #	IV #	V		VI	VII b	7/3#
I	II ##	III #	IV #		V #	VI	VII b	(7/5#/3#)
4	1	1	1	1	1	1	2	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b	SI#
TONICA	NPb2	TERCERA	NP4		QUINTA	NPb6	SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	IV bb	IV b	V bb	VI b bb	VII bb	(-b5)
1	1	1	1	1	1	2	4	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALA OCTATONICAS

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS-MENOR

JONICO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#
TONICA	NP2	TERCERA		NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I #	II		III	IV	V b	VI #	VII #	(+7b5/T#)
I #	II	III b		IV	V b	VI #	VII #	(-+7b5/T#)
1	1	1	1	1	4	2	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	I		II		III		VII b	(7 / 9)
III b		IV		V		I		(-11)
								TETRADAS

DORICO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE
TONICA	NP2		TERCERA	NP4	QUINTA	T13	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V #	VI	VII	(-+7/5#)
1	1	1	1	4	2	1	1	FORMULA

FRIGIO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b
TONICA		NPb3	TERCERA	T11#	QUINTA	NP6	SETIMA	TONICA
I b		II	III b	IV #	V ##	VI #	VII	(-+7/6)
1	1	1	4	2	1	1	1	FORMULA

LIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

FA	SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA
TONICA	NP2	TERCERA	T11#	QUINTA	T13	SETIMA		TONICA
I	II b	III	IV ##	V #	VI		VII	(+7/5#)
I	II b	III	IV ##	V #	VI	VII b		(7/5#)
1	4	2	1	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

SOL b	LA #	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b
TONICA	T9#	TERCERA	NP4#	QUINTA	NPb6		SETIMA	TONICA
I	II #	III ##	IV ##	V #	VI	VI #	VII	(+7/5#/3#)
4	2	1	1	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

LA #	SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #
TONICA	T9	TERCERA	T11	QUINTA		NPbb6	SETIMA	TONICA
I	II	III b	IV b	V bb	V b	VI b b	VII bb	°7
2	1	1	1	1	1	1	4	FORMULA

LOCRIO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO PLUS-MENOR

SI#	DO#	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI#
TONICA	NPb2	II	TERCERA		NP4	QUINTA	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	IV	V b	VII b	(-7b5)
1	1	1	1	1	1	4	2	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

JONICO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA #	SI	DO
TONICA	NP2		TERCERA	NPb4	QUINTA	T13#	SETIMA	TONICA
I	II b	II	III b	IV b	V bb	VI #	VII	(-+7/5##)
1	1	1	1	1	5	1	1	FORMULA

SECUENCUA DE TETRADAS COMPLEMENTARIAS								
	I		II		III		VII b	(7 /9)
I		II		III		VII b		(7 /9)
								TETRADAS

DORICO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

RE b	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA #	SI	DO	RE
TONICA		NPb2	TERCERA	NPbb4	QUINTA	NP6#	SETIMA	TONICA
	I b	II b	III b b	IV bb	V #	VI	VII b	(-7/5#/b3)
1	1	1	1	5	1	1	1	FORMULA

FRIGIO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

MI b	FA b	SOL bb	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b
TONICA	NPb2	TERCERA	QUINTA		NP6	SETIMA		TONICA
I	II b	II	V	V #	VI	VII b	VII	(7SUS2)
1	1	5	1	1	1	1	1	FORMULA

LIDIO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

FA b	SOL bb	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b
TONICA	NPb2	TERCERA	QUINTA		NP6		SETIMA	TONICA
I	II b	IV #	V	V #	VI	VII b	VII	SIN ACORDE
1	5	1	1	1	1	1	1	FORMULA

MIXOLIDIO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

SOL bb	LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL bb
TONICA	CUARTA		QUINTA	NP6		SETIMA		TONICA
I	IV	IV #	V	VI b	VI	VII b	VII	(7SUS4)
5	1	1	1	1	1	1	1	FORMULA

EOLICO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

LA #	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA #
TONICA	NPb2	NP2	TERCERA		NP4	QUINTA		TONICA
I	II b	II	III b		VI	V b	V	(-)
I	II b	II		III	VI	V b	V	(+)
1	1	1	1	1	1	1	5	FORMULA

LOCRIO DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENO PLUS-CORTO

SI	DO	RE b	RE	MI b	FA b	SOL bb	LA #	SI
TONICA	NPb2	TERCERA		TERCERA	QUINTA		SETIMA	TONICA
I	II b	III b b	III b	III	V b	V	VII	(+7)
1	1	1	1	1	1	5	1	FORMULA

ISBN: 978-9968-49-998-9

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

OCTATONICAS NATURALES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR PLUS-CORTA	1 1 2 1 2 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2)**
			(-7b5)	**(-7)**						
MAYOR PLUS-MENOR	2 1 1 1 2 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b3)**
					(-7)	**7**				
MAYOR PLUS-DISMINUIDA	2 2 1 1 1 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b5)**
						(-7b5)	**7**			
MAYOR PLUS-MIXTA	2 2 1 2 1 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b6)**
							°7	**(-7)**		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS SIMPLES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MENOR MELODICA PLUS-CORTA	1 1 1 2 2 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR **(-7)**	**TERCERA MENOR** **(7/5#)**	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2)**
MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA	1 1 2 1 3 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR **(-7)**	TERCERA MAYOR **7**	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (b2)**
MAYOR MIXTA PLUS-CORTA	1 1 2 1 2 1 3 1	TONICA	SEGUNDA MENOR **(-7b5)**	SEGUNDA MAYOR **(-7b5)**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MX (b2)**
MAYOR CORTA PLUS-MENOR	1 2 1 1 2 2 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR **(-7)**	CUARTA JUSTA **7**	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b3)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR	2 1 1 1 1 3 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA **7**	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR **(-11)**	**MD (b3)**
MAYOR CORTA PLUS-DISMINUIDA	1 3 1 1 1 2 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA **(-7b5)**	QUINTA JUSTA **(7b5)**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b5)**
MENOR MELODICA PLUS-DISMINUIDA	2 1 2 1 1 2 1 2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA **°7**	QUINTA JUSTA **(7b5)**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b5)**
MAYOR MIXTA PLUS-DISMINUIDA	2 2 1 1 1 1 3 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA **7**	**SEXTA MENOR** **7**	SETIMA MAYOR	**MX (b5)**
MAYOR INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA	2 2 1 1 1 3 1 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA **(7b5)**	QUINTA JUSTA **7**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MI (b5)**
MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA	3 1 1 2 1 1 2 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA **(-7b5)**	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR **(-7)**	SETIMA MAYOR	**ML (5#)**
MAYOR CORTA PLUS-MIXTA	1 3 1 2 1 1 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR** **7**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR **(-7)**	SETIMA MAYOR	**MC (b6)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA	2 2 1 1 2 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA **°7**	**QUINTA DISMINUIDA** **(-7b5)**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MD (b6)**
MAYOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	2 2 1 3 1 1 1 1	TONICA **(7/5#)**	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR **(-7b5)**	**MA (6#)**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS DOBLES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-COTRA	1 1 2 1 1 2 3 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MDX (b2)**
				(-7b5)			**(7 SUS 4)**			
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-COTRA	1 1 2 1 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MDI (b2)**
				(-7/5#)			**(7 SUS 4)**			
MENOR SEMIDISMINUIDA PLUS-CORTA	1 1 1 1 3 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**CUARTA DISMINUIDA**	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEF (b2)**
				(7 SUS 2)	**7**					
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1 1 2 1 3 2 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MAI (b2)**
			(-7)	**(-7/5#)**						
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-LARGA	2 1 1 1 3 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MAI (2#)**
				(7 SUS 2)	**7**					
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MENOR	1 2 1 1 1 3 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCD (b3)**
						°7	**(7 SUS 4)**			
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-MENOR	2 1 1 1 1 2 3 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MDX (b3)**
					(7 SUS 2)	**(-7)**				
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR	2 1 1 1 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MDI (b3)**
					(7 SUS 2)	**(7 SUS 4)**				
MAYOR LARGA MIXTA PLUS-DISMINUIDA	3 1 1 1 1 1 3 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MENOR**	SETIMA MAYOR	**MLX (b5)**
							(7/5#)	**(7/5#)**		

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS DOBLES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA	3 1 1 1 1 3 1 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MLI (b5)**
		(7b5)					**(7/5#)**			
MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA	1 2 2 1 1 2 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MEC (b5)**
						°7	**(7b5)**			
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MIXTA	1 3 1 1 2 1 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MCD (b6)**
			7					**(-7)**		
MENOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA	2 1 2 1 2 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MED (b6)**
							°7	**°7**		
MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS-INCONCLUSA	3 1 1 1 3 1 1 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MLD (6#)**
		(7b5)							**(7b5)**	
MENOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	2 1 2 3 1 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEA (6#)**
		(-7/5#)							**(-7b5)**	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS TRIPLES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	SIMBOLOGIA
MENOR MELODICA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1 1 1 2 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEDI (b2)
				(-7/5#)	(-7/5#)					
MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1 1 1 1 3 3 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEFI (b2)
					(7/5#)	7 SUS 4				
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS-LARGA	1 1 1 1 1 4 1 2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	MDIS (2#)
								(-11)	(-11)	
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA	1 1 1 2 3 2 1 1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MEAI (b2)
				(-7/5#)			(-11)			
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA PLUS-CORTA	1 2 1 1 1 2 3 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR	MLDX (b2)
						(-7)	(7 SUS 4)			
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR	1 2 1 1 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCDI (b3)
						7	(7 SUS 4)			
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-MENOR	1 2 1 1 3 2 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MCAI (b3)
			7			(7 SUS 4)				
MENOR CORTA AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA	1 2 2 3 1 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	MECA (6#)
		(-7/5#)	(-7)							

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

OCTATONICAS CUADRUPLES CON ARMONIA COMPLEMENTARIA										
NOMBRE	**FORMULA**	**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**OCTAVO GRADO**	**SIMBOLOGIA**
MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	1 1 1 1 1 2 4 1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**TERCERA MAYOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MENOR	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDXSS (b3)**
				7SUS2/5#	**(-7/5#)**					
MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	1 1 1 1 1 4 2 1	TONICA AUMENTADA	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	**TERCERA MAYOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR AUMENTADA	**MDISS (b3)**
			(7/9)					**(-11)**		
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA PLUS CORTA	1 1 1 1 1 5 1 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	**SEGUNDA MAYOR**	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	QUINTA DOBLE DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**DbN (b2)**
		(7/9)	**(7/9)**							

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ESCALAS NONATÓNICAS

Las Escalas Nonatónicas son aquellas que están compuestas por nueve notas de la escala cromática, las cuales están basadas en las Heptatónicas, agregándosele dos Cromatismos. Así, en el análisis de la estructura de estas escalas, el enfoque está en la ubicación de estas dos notas y la Armonía modal.

Estas escalas se clasifican en tres agrupaciones, dependientes de la cantidad de alteraciones sobre la Escala Mayor, y son las siguientes:

- **Nonatónicas Naturales:**

Estas son aquellas que se basan en la escala Mayor, por lo tanto, **no** tienen alteraciones.

- **Nonatónicas Simples:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **una** alteración a la escala mayor.

- **Nonatónicas Dobles:**

Estas son aquellas que se basan en las escalas de **dos** alteraciones a la escala mayor.

El esquema Gráfico de análisis es el siguiente:

Desglose de la escala

Indica la ubicación de los cromatismos

Grado de la escala

I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	**II b**	**II**	**III b**	**IV**	**V b**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
(-+7)	**(+7/5#)**	**(-7)**	**(+7/5#)**	**7**	**(-+7)**	**7**	**(-7b5)**	**(-7b5)**	**(-+7)**
1	1	1	2	1	1	2	2	1	

Fórmula en semitonos

Acorde Modal

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONÍA COMPLEMETARIA

A esta le llamamos “Triadas en Trío”, ya que se trata de **tres** escalas o Arpegios de tres notas, con sus grados intercalados, que juntas se convierten en una escala Nonatónica.

Gráficamente analizamos las triadas de cada escala y sus grados, de la siguiente forma:

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	SOL #	LA	SI	
V#	→	→	I	→	→	III	→	→	(+5#)
	V#	→	→	I	→	→	III	→	(+5#)
		V	→	→	I	→	→	III	(+)

ACORDES COMLEMENTARIOS ↑

SIMBLOGIA PARA NONATONICAS

Para la simbología de estas escalas, tomaremos como base la usada en las Octatónicas, indicándose también los dos “Cromatismos”.

Veremos esto gráficamente:

Para la escala Nonatónica “MAYOR CORTA PLUS-MENOR AUMENTADA”

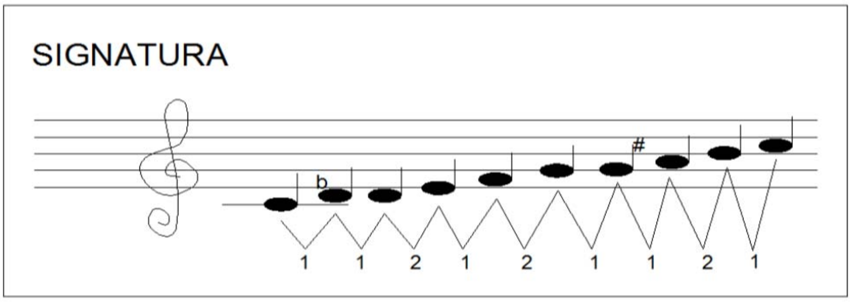
HEPTATONICA BASE	CROMATISMOS
MAYOR CORTA	PLUS-MENOR AUMENTADA
MC	(b3/5#)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

NONATONICAS NATURALES

NOMBRE	FORMULA									PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR PLUS-CORTA AUMENTADA	1	1	2	1	2	1	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2/5#)**
MAYOR PLUS-LARGA DISMINUIDA	2	1	1	1	1	1	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (2#/b5)**
MAYOR PLUS-LARGA AUMENTADA	2	1	1	1	2	1	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (2#/5#)**
MAYOR PLUS-LARGA INCONCLUSA	2	1	1	1	2	2	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**M (2#/6#)**
MAYOR PLUS-MENOR CORTA	1	1	1	1	1	2	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2/b3)**
MAYOR PLUS-DISMINUIDA MIXTA	2	2	1	1	1	1	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b5/b6)**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



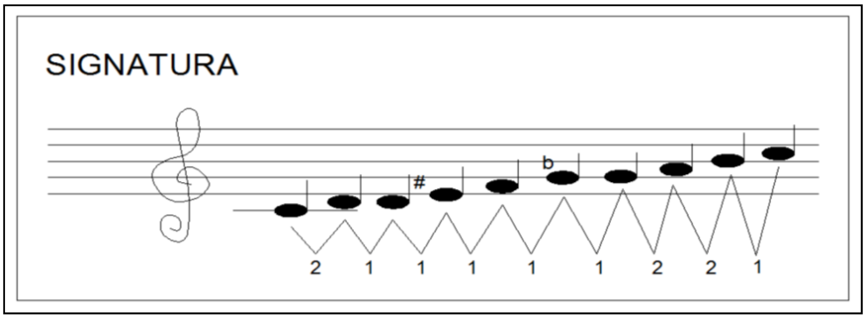
ESCALA MAYOR PLUS-CORTA AUMENTADA

I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	II b	II	III	IV	V	V#	VI	VII	I
(+7)	(-7b5)	(-7)	(-7)	(+7)	7	°7	(-7)	(-7b5)	(+7)
1	1	2	1	2	1	1	2	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI	FA	SOL	SOL #	LA	SI	
V#			I			III			(+5#)
	V#			I			III		(+5#)
		V			I			III	(+)

ISBN: 978-9968-49-998-9



ESCALA MAYOR PLUS-LARGA DISMINUIDA

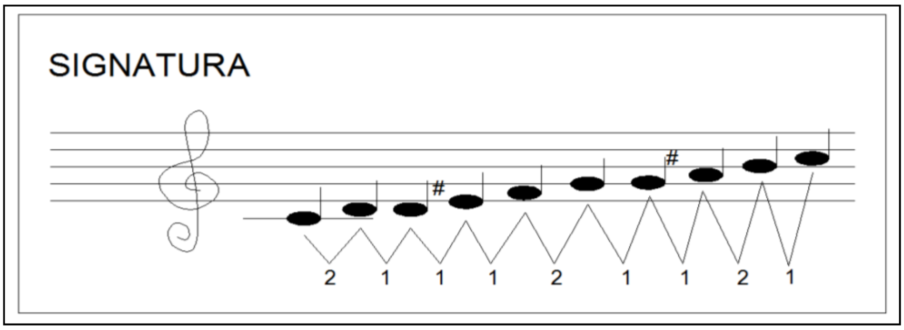
I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	II	II #	III	IV	Vb	V	VI	VII	I
(+7)	(-7)	(-+7b5)	(-7)	(+7)	(-7b5)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
2	1	1	1	1	1	2	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA	SI	
I			III			V			(+)
	I			III			V		(-)
		I			III b			V #	(-5#)

9 789968 499989



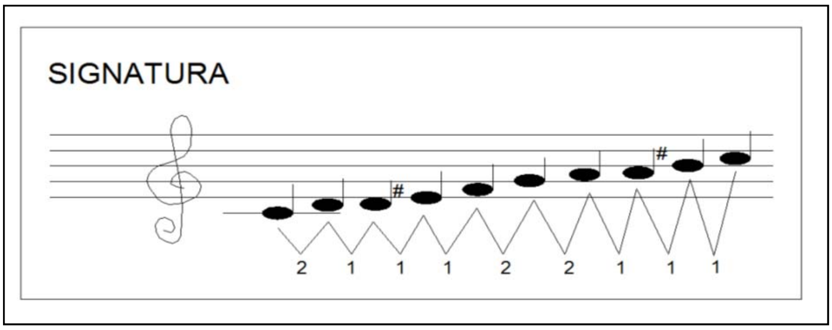
ESCALA MAYOR PLUS-LARGA AUMENTADA

I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
(+7)	(-7)	(+7/5#)	(-7)	(+7)	7	(-+7)	(-7)	(-7b5)	(+7)
2	1	1	1	2	1	1	2	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	**RE**	**RE #**	**MI**	**FA**	**SOL**	**SOL #**	**LA**	**SI**	
I			**III**			**V #**			**(+5#)**
	I			**III b**			**VI**		**(-)**
		I			**III**			**V#**	**(+5#)**

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



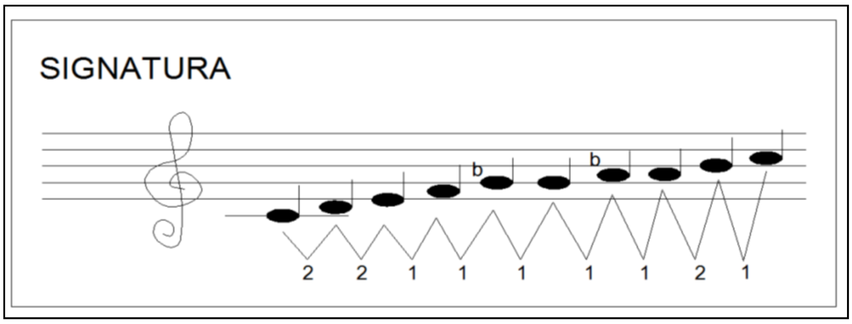
ESCALA MAYOR PLUS-LARGA INCONCLUSA

I	II		III	IV	V	VI		VII	I
	CROMATISMO					CROMATISMO			
I	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
(+7)	(-7)	(+7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(+7)	(-7b5)	(+7)
2	1	1	1	2	2	1	1	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE	RE #	MI	FA	SOL	LA	LA #	SI	
		V #			I			III	(+5#)
III b			V			I			(-)
	III			V			I		(+)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



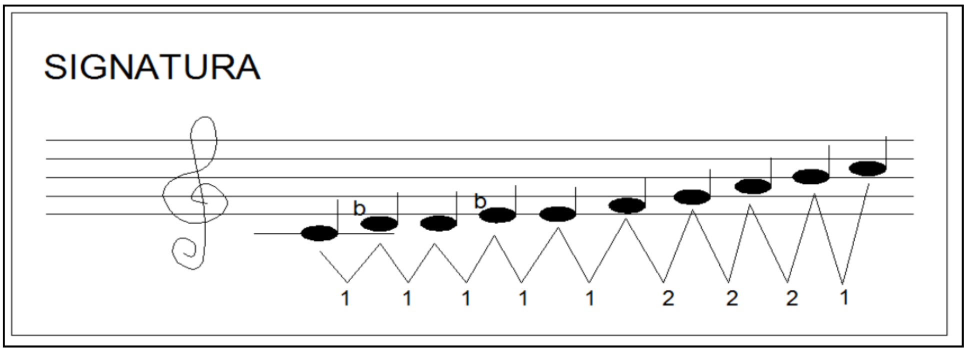
ESCALA MAYOR PLUS-DISMINUIDA MIXTA

I	II	III	IV	V		VI		VII	I
				CROMATISMO		CROMATISMO			
I	II	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII	I
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	(-7/5#)	7	(+7/5#)	(-7)	(-7b5)	(+7)
2	2	1	1	1	1	1	2	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI	
V			I			III b			(+)
	I			III			V		(+)
		I			III b			V	(-)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



ESCALA MAYOR PLUS-MENOR CORTA

I	II		III		IV	V	VI	VII	I
	CROMATISMO		CROMATISMO						
I	II b	II	III b	III	IV	V	VI	VII	I
(+7)	(-7b5)	(-7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
1	1	1	1	1	2	2	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL	LA	SI	
I			III b			V			(-)
	III			V			I		(+)
		III b			V b			I	(-b5)

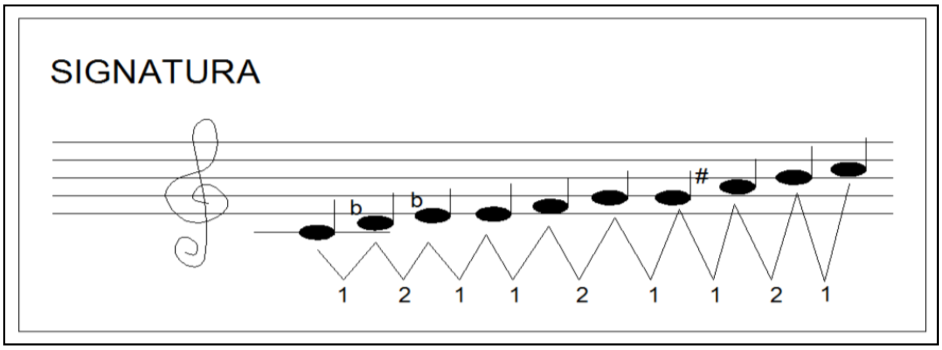
ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

NONATONICAS SIMPLE ALTERADAS

NOMBRE	FORMULA									PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR CORTA PLUS-MENOR AUMENTADA	1	2	1	1	2	1	1	2	1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b3/5#)**
MAYOR LARGA PLUS-DISMINUIDA INCONCLUSA	3	1	1	1	1	2	1	1	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**ML (b5/6#)**
MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA INCONCLUSA	3	1	1	2	1	1	1	1	1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**ML (5#/6#)**
MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA	1	1	1	2	1	1	2	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2/b5)**
MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA	1	1	1	2	2	1	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2/5#)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA MIXTA	2	1	1	1	1	2	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MD (2#/b6)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA INCONCLUSA	2	1	1	1	1	3	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MD (2#/6#)**
MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA	1	1	2	1	3	1	1	1	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MA (b2/6#)**
MAYOR AUMENTADA PLUS-MENOR CORTA	1	1	1	1	1	3	1	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (b2/b3)**
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA	1	1	1	1	1	1	3	2	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR**	SETIMA MAYOR	**MD (b2/b3)**

ISBN: 978-9968-49-998-9



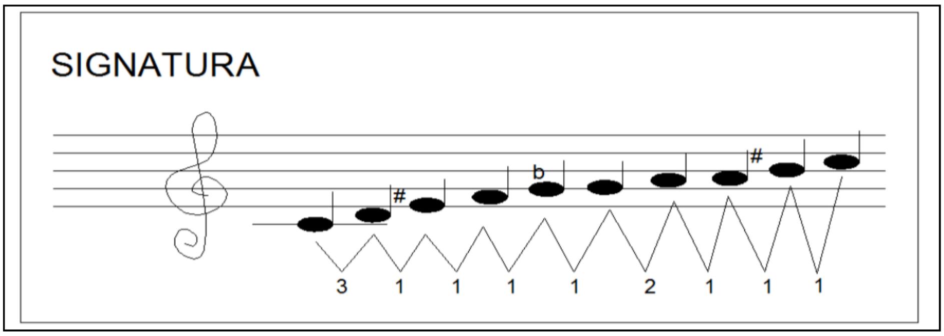
ESCALA MAYOR CORTA PLUS-MENOR AUMENTADA

I	II	III		IV	V		VI	VII	I
		CROMATISMO			CROMATISMO				
I	II b	III b	III	IV	V	V #	VI	VII	I
(+7)	(-7b5)	7/5#	(-6)	(+7)	7b5	°7	(-7)	(-7b5/3DIM)	(+7)
1	2	1	1	2	1	1	2	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL	SOL #	LA	SI	
I			III			V#			(+5#)
	I			III			V#		(+5#)
		I			III			V#	(+5#)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989



ESCALA MAYOR LARGA PLUS-DISMINUIDA INCONCLUSA

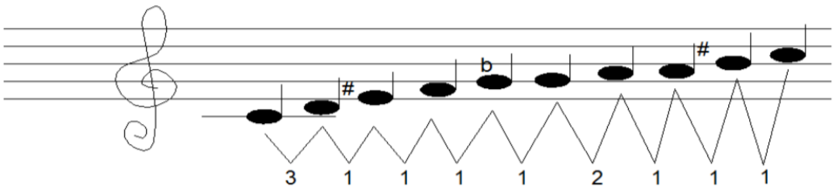
I	II	III	IV	V		VI		VII	I
				CROMATISMO		CROMATISMO			
I	II #	III	IV	V b	V	VI	VI #	VII	I
(+7)	(-6/b5)	(-+7)	(+7)	(+7b5)	7/5#	(-7)	SUS 4	(7b5)	(+7)
3	1	1	1	1	2	1	1	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE #	MI	FA	SOL b	SOL	LA	LA #	SI	
V			I			III			(+)
	I			III b			V		(-)
		I			III b			V	(-)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA



ESCALA MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA INCONCLUSA

I	II	III	IV	V		VI		VII	I
				CROMATISMO		CROMATISMO			
I	II #	III	IV	V	V #	VI	VI #	VII	I
(+7)	(-6/b5)	(-+7)	(+7)	7/5#	(-7)	(-7)	SUS 4	(7b5)	(+7)
3	1	1	2	1	1	1	1	1	

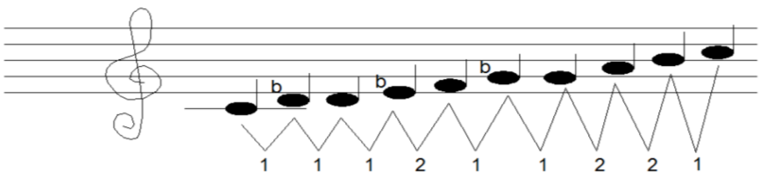
ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE #	MI	FA	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	
V			I			III			(+)
	I			III			V		(+)
		I			III			V	(+)

9 789968 499989

SIGNATURA



ESCALA MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA

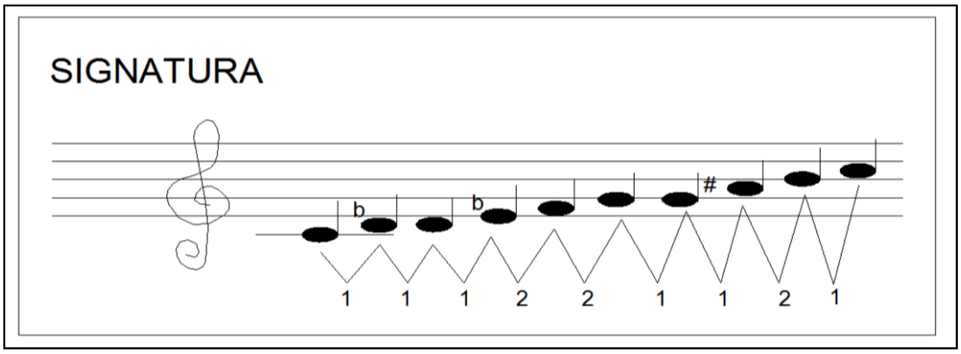
I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	II b	II	III b	IV	V b	V	VI	VII	I
(-+7)	(+7/5#)	(-7)	(+7/5#)	7	(-+7)	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)
1	1	1	2	1	1	2	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA	SI	
I			III b			V			(-)
	I			III			V #		(+5#)
		III b			V			I	(-)

9 789968 499989



ESCALA MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA

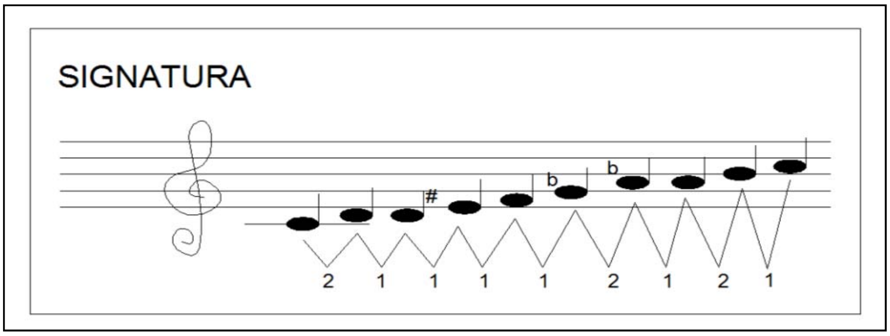
I	II		III	IV	V		VI	VII	I
	CROMATISMO				CROMATISMO				
I	II b	II	III b	IV	V	V #	VI	VII	I
(-+7)	(+7/5#)	(-7)	(+7/5#)	7	7	°7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)
1	1	1	2	2	1	1	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL	SOL #	LA	SI	
I			III b			V #			(-5#)
	I			III			V #		(+5#)
		V			I			III	(+)

9 789968 499989



ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA MIXTA

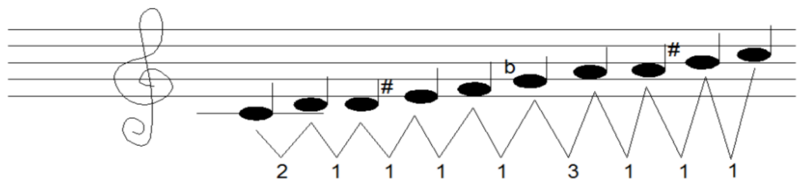
I	II		III	IV	V	VI		VII	I
	CROMATISMO					CROMATISMO			
I	II	II #	III	IV	V b	VI b	VI	VII	I
(+7b5)	(-7)	(-+7)	(-7/3 DISM)	(+7)	(-7b5)	7	(+7)	(-6)	(-7)
2	1	1	1	1	2	1	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA b	LA	SI	
I			III			V #			(+5#)
	I			III b			V		(-)
		III			V			I	(+)

SIGNATURA



ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA INCONCLUSA

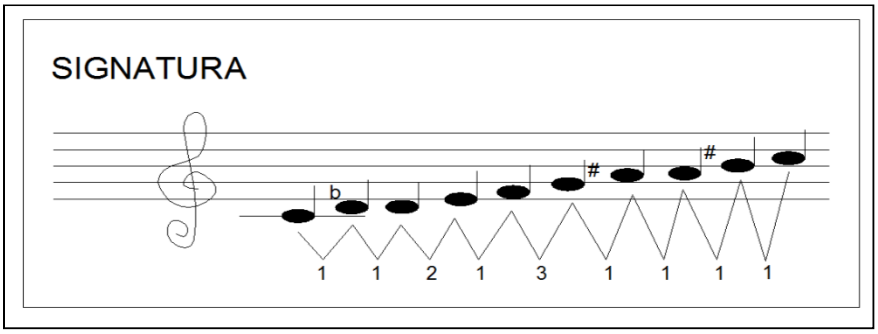
I	II		III	IV	V	VI		VII	I
	CROMATISMO					CROMATISMO			
I	II	II #	III	IV	V b	VI	VI #	VII	I
(+7b5)	(-7)	(+7)	(-7/3 DISM)	(+7)	(-7b5)	(-6)	(+7)	(-7)	(+7b5)
2	1	1	1	1	3	1	1	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE	RE #	MI	FA	SOL b	LA	LA #	SI	
III b			V			I			(-)
	III			V			I		(+)
		III			V			I	(+)

9 789968 499989



ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA

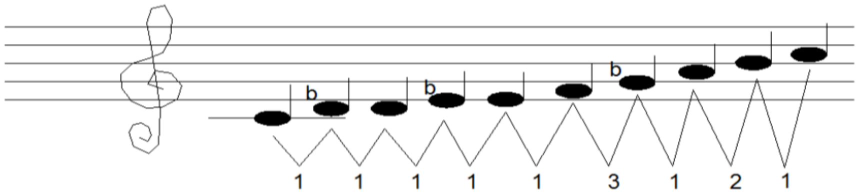
I	II		III	IV	V	VI		VII	I
	CROMATISMO					CROMATISMO			
I	II b	II	III	IV	V #	VI	VI #	VII	I
(+7/5#)	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	°7	(-+7)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)
1	1	2	1	3	1	1	1	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI	FA	SOL #	LA	LA #	SI	
		V b			I			III b	(-b5)
III b			V			I			(-)
	III b			V			I		(-)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

SIGNATURA



ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS-MENOR CORTA

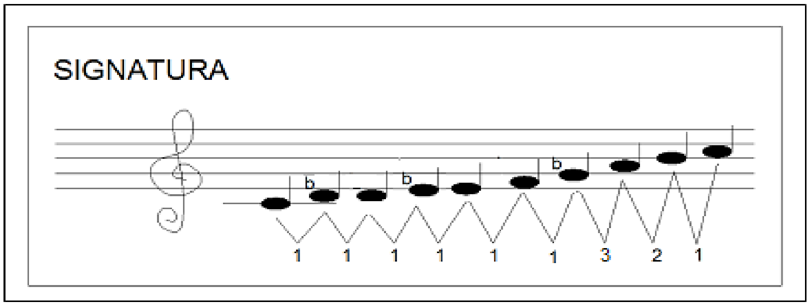
I	II		III		IV	V	VI	VII	I
	CROMATISMO		CROMATISMO						
I	II b	II	III b	III	IV	V #	VI	VII	I
(+7/5#)	(-7)	(-7)	(-7)	7	(+7)	°7	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)
1	1	1	1	1	3	1	2	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL#	LA	SI	
III			V			I			(+)
	III			V			I		(+)
		III b			V b			I	(-b5)

9 789968 499989



ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA

I	II		III		IV	V	VI	VII	I
	CROMATISMO		CROMATISMO						
I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI	VII	I
(+7b5)	(-7/5#)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 2	(+7)	(-7)	°7	(-7b5)	(+7b5)
1	1	1	1	1	1	3	2	1	

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA	SI	
I			III			V b			(b5)
	I			III b			V #		(-5#)
		III b			V			I	(-b5)

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

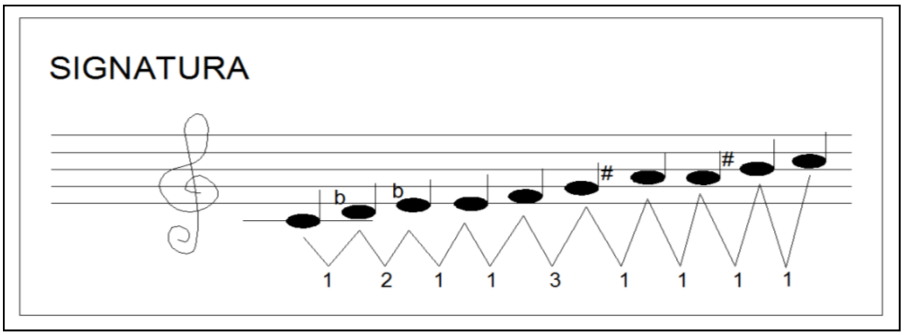
9 789968 499989

NONATONICAS DOBLE ALTERADAS

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS-MENOR INCONCLUDA	1 2 1 1 3 1 1 1 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCA (b3/6#)**
MENOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA	1 1 1 2 3 1 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEA (b2/6#)**
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA	1 1 1 1 1 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MDI (b2/b3)**

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989



ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS-MENOR INCONCLUSA

I	II	III		IV	V	VI		VII	I
		CROMATISMO				CROMATISMO			
I	II b	III b	III	IV	V #	VI	VI #	VII	I
(+7/5#)	(-7)	7/5#	(+6)	(+7)	(+6/5#)	(+7)	°7	(-7b5/3DIM)	(+7/5#)
1	2	1	1	3	1	1	1	1	

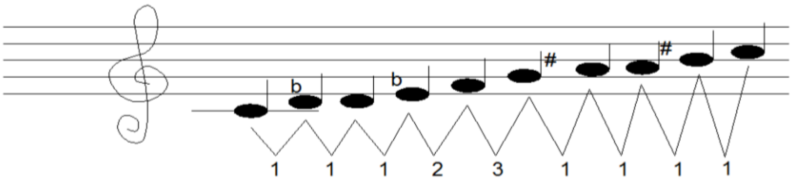
ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL#	LA	LA #	SI	
III b			V			I			(-)
	III b			V			I		(-)
		V			I			III b	(-)

9 7 8 9 9 6 8 4 9 9 9 8 9

SIGNATURA



ESCALA MENOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA

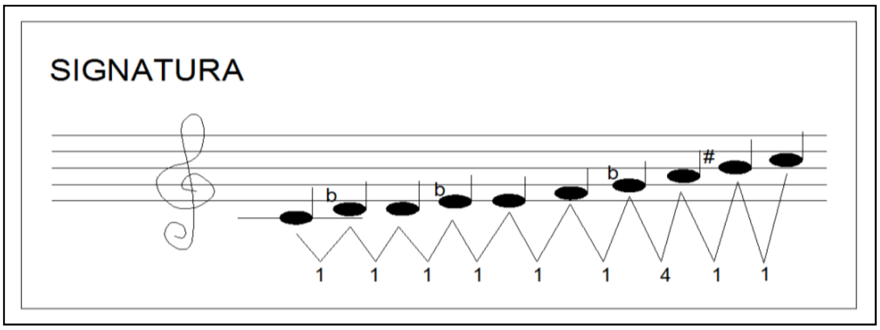
I	II		III	IV	V	VI		VII	I
	CROMATISMO					CROMATISMO			
I	II b	II	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	I
(-+7/5#)	(+7)	(-7)	(-7/T AUM)	7	(7/T AUM)	(-+7b5)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)
1	1	1	2	3	1	1	1	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	FA	SOL #	LA	LA #	SI	
		V b			I			III b	(-b5)
III b			V b			I			(-b5)
	III b			V			I		(-)

9 789968 499989



ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR CORTA

I	II		III		IV	V	VI	VII	I
	CROMATISMO		CROMATISMO						
I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII	I
(+7b5)	(-7/11)	(-7/5#)	(-7)	(-7/3 DIM)	(+7/3 DIM)	(+7b5)	(-6/T AUM)	(-+7)	(+7b5)
1	1	1	1	1	1	4	1	1	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONIA COMPLEMENTARIA

EJEMPLO EN DO									ACORDE
DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA #	SI	
I			III b			V b			(-b5)
	III b			V b			I		(-b5)
		III b			V b			I	(-b5)

ISBN: 978-9968-49-998-9

SINTESIS

ARMONIA COMPLEMENTARIA PARA NONATONICAS NATURALES

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR PLUS-CORTA AUMENTADA	1 1 1 2 1 2 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2/5#)**
					(+5#)	**(+5#)**	**(+)**				
MAYOR PLUS-LARGA DISMINUIDA	2 1 1 1 1 1 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (2#/b5)**
		(-)	**(+)**	**(-5#)**							
MAYOR PLUS-LARGA AUMENTADA	2 1 1 1 2 1 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (2#/5#)**
		(+5#)	**(-)**	**(+5#)**							
MAYOR PLUS-LARGA INCONCLUSA	2 1 1 1 2 2 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**M (2#/6#)**
							(+5#)	**(-)**	**(+)**		
MAYOR PLUS-MENOR CORTA	1 1 1 1 1 2 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b2/b3)**
			(+)	**(-)**	**(+)**						
MAYOR PLUS-DISMINUIDA MIXTA	2 2 1 1 1 1 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**M (b5/b6)**
		(-)							**(+)**	**(-b5)**	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ARMONIA COMPLEMENTARIA PARA NONATONICAS SIMPLES

NOMBRE	FORMULA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	SIMBOLOGIA
MAYOR CORTA PLUS-MENOR AUMENTADA	1 2 1 1 2 1 1 2 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MC (b3/5#)**
		(+5#)	(+5#)	(+5#)							
MAYOR LARGA PLUS-DISMINUIDA INCONCLUSA	3 1 1 1 1 2 1 1 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**ML (b5/6#)**
			(-)	(-)	(+)						
MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA INCONCLUSA	3 1 1 2 1 1 1 1 1	TONICA	**SEGUNDA MAYOR AUMENTADA**	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**ML (5#/6#)**
			(+)	(+)	(+)						
MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA	1 1 1 2 1 1 2 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2/b5)**
		(-)	(+5#)							(-)	
MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA	1 1 1 2 2 1 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	QUINTA AUMENTADA	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**ME (b2/5#)**
		(-5#)	(+5#)				(+)				
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA MIXTA	2 1 1 1 1 2 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MD (2#/b6)**
		(+5#)	(-)							(+)	
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA INCONCLUSA	2 1 1 1 1 3 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MD (2#/6#)**
								(-)	(-)	(+)	
MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA	1 1 2 1 3 1 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MA (b2/6#)**
							(-b5)	(-)	(-)		
MAYOR AUMENTADA PLUS-MENOR CORTA	1 1 1 1 1 3 1 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	**MA (b2/b3)**
								(+)	(+)	(-b5)	
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA	1 1 1 1 1 1 3 2 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR**	SETIMA MAYOR	**MD (b2/b3)**
		(-b5)	(-5#)							(-b5)	

ISBN. 978-9968-49-998-9

ARMONIA COMPLEMENTARIA PARA NONATONICAS DOBLES											
NOMBRE	**FORMULA**	**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**OCTAVO GRADO**	**NOVENO GRADO**	**SIMBOLOGIA**
MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS-MENOR INCONCLUDA	1 2 1 1 3 1 1 1 1	TONICA	**SEGUNDA MENOR**	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MCA (b3/6#)**
							(-)	**(-)**	**(-)**		
MENOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA	1 1 1 2 3 1 1 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	**TERCERA MENOR**	CUARTA JUSTA	**QUINTA AUMENTADA**	SEXTA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	**MEA (b2/b5)**
							(-b5)	**(-b5)**	**(-)**		
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR CORTA	1 1 1 1 1 1 4 1 1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	**QUINTA DISMINUIDA**	**SEXTA MAYOR AUMENTADA**	SETIMA MAYOR	**MDI (b2/b3)**
		(-b5)							**(-b5)**	**(-b5)**	

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESCALAS CROMATICAS ATONALES

ESCALAS DECATÓNICAS

Las Escalas Decatónicas son aquellas que están compuestas por diez notas de la escala cromática. Estas componen un grupo de seis escalas clasificadas por su formación numérica.

Estas escalas se clasifican de la siguiente manera:

- **Decatónicas en espejo**

Estas son aquellas que tienen una estructura de semitonos ordenadas de mitad a mitad de una forma inversamente proporcional, separadas por un eje central, de la siguiente manera:

EJE CENTRAL

ISBN: 978-9968-49-998-9

2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	DECATÓNICA ESPEJO PERFECTO

EJE CENTRAL

1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	DECATÓNICA ESPEJO NORMAL

- **Decatónicas Asimétricas**

Estas son aquellas, que en su estructura de semitonos no hay un orden delimitado por un eje, por lo que muestran asimetría.

9 789968 499989

2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	ASIMETRICA NORMAL

2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	ASIMETRICA MEDIA

- **Decatónica Simétrica**

Esta es la escala que tiene una estructura de semitonos ordenadas de mitad a mitad de una forma reiterativa, donde se establece un patrón que se repite dentro de la misma escala.

EJE CENTRAL

2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	DECATONICA SIMETRICA
PATRON					PATRON					

- **Decatónica cromática**

Esta es la escala que tiene una estructura de semitonos consecutivos ininterrumpida, donde solo hay un intervalo de tercera menor.

Intervalo menor

3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	CROMATICA

De esta manera vemos como el analisis de estas escalas inicia un concepto que más adelante veremos, el cual es el de la geometría de las escalas.

ISBN: 978 9968 49 998-9
9 789968 499989

ESCALAS DECATONICAS

DECATONICA SISTEMATICA EN ESPEJO PERFECTO

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	DO
RE b	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	RE b
RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE
MI b	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	MI b
MI	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI
FA	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	FA
SOL b	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	SOL b
SOL	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL
LA b	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	LA b
LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA
SI b	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	SI b
SI	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
FORMULA EN SEMITONOS										

DECATONICA DE ESPEJO NORMAL

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	DO #	RE	RE #	FA	FA #	SOL	LA	LA #	SI	DO
DO #	RE	RE #	MI	FA #	SOL	SOL #	LA #	SI	DO	DO #
RE	RE #	MI	FA	SOL	SOL #	LA	SI	DO	DO #	RE
RE #	MI	FA	FA #	SOL #	LA	LA #	DO	DO #	RE	RE #
MI	FA	FA #	SOL	LA	LA #	SI	DO #	RE	RE #	MI
FA	FA #	SOL	SOL #	LA #	SI	DO	RE	RE #	MI	FA
FA #	SOL	SOL #	LA	SI	DO	DO #	RE #	MI	FA	FA #
SOL	SOL #	LA	LA #	DO	DO #	RE	MI	FA	FA #	SOL
SOL #	LA	LA #	SI	DO #	RE	RE #	FA	FA #	SOL	SOL #
LA	LA #	SI	DO	RE	RE #	MI	FA #	SOL	SOL #	LA
LA #	SI	DO	DO #	RE #	MI	FA	SOL	SOL #	LA	LA #
SI	DO	DO #	RE	MI	FA	FA #	SOL #	LA	LA #	SI
1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
FORMULA EN SEMITONOS										

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

DECATONICA ASIMETRICA NORMAL

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	RE	MI b	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	**DO**
RE b	MI b	MI	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	**RE b**
RE	MI	FA	SOL	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	**RE**
MI b	FA	SOL b	LA b	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	**MI b**
MI	SOL b	SOL	LA	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	**MI**
FA	SOL	LA b	SI b	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	**FA**
SOL b	LA b	LA	SI	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	**SOL b**
SOL	LA	SI b	DO	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	**SOL**
LA b	SI b	SI	RE b	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	**LA b**
LA	SI	DO	RE	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	**LA**
SI b	DO	RE b	MI b	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	**SI b**
SI	RE b	RE	MI	FA	SOL b	SOL	LA b	LA	SI b	**SI**
2	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
FORMULA EN SEMITONOS										

DECATONICA ASIMETRICA MEDIA

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	RE	RE #	MI	FA	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	**DO**
DO #	RE #	MI	FA	FA #	SOL #	LA	LA #	SI	DO	**DO #**
RE	MI	FA	FA #	SOL	LA	LA #	SI	DO	DO #	**RE**
RE #	FA	FA #	SOL	SOL #	LA #	SI	DO	DO #	RE	**RE #**
MI	FA #	SOL	SOL #	LA	SI	DO	DO #	RE	RE #	**MI**
FA	SOL	SOL #	LA	LA #	DO	DO #	RE	RE #	MI	**FA**
FA #	SOL #	LA	LA #	SI	DO #	RE	RE #	MI	FA	**FA #**
SOL	LA	LA #	SI	DO	RE	RE #	MI	FA	FA #	**SOL**
SOL #	LA #	SI	DO	DO #	RE #	MI	FA	FA #	SOL	**SOL #**
LA	SI	DO	DO #	RE	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	**LA**
LA #	DO	DO #	RE	RE #	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	**LA #**
SI	DO #	RE	RE #	MI	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	**SI**
2	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
FORMULA EN SEMITONOS										

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

DECATONICA SIMETRICA

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL #	LA	LA #	SI	**DO**
DO #	RE #	MI	FA	FA #	SOL	LA	LA #	SI	DO	**DO #**
RE	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA #	SI	DO	DO #	**RE**
RE #	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	SI	DO	DO #	RE	**RE #**
MI	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	DO	DO #	RE	RE #	**MI**
FA	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO #	RE	RE #	MI	**FA**
FA #	SOL #	LA	LA #	SI	DO	RE	RE #	MI	FA	**FA #**
SOL	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE #	MI	FA	FA #	**SOL**
SOL #	LA #	SI	DO	DO #	RE	MI	FA	FA #	SOL	**SOL #**
LA	SI	DO	DO #	RE	RE #	FA	FA #	SOL	SOL #	**LA**
LA #	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA #	SOL	SOL #	LA	**LA #**
SI	DO #	RE	RE #	MI	FA	SOL	SOL #	LA	LA #	**SI**
2	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	
FORMULA EN SEMITONOS										

ISBN: 978-9968-49-998-9

DECATONICA CROMATICA

GRADOS DE LA ESCALA DECATONICA										
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	TONICA
DO	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	**DO**
DO #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	**DO #**
RE	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	**RE**
RE #	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	**RE #**
MI	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	**MI**
FA	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	**FA**
FA #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	**FA #**
SOL	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	**SOL**
SOL #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	**SOL #**
LA	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	**LA**
LA #	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	**LA #**
SI	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	**SI**
3	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
FORMULA EN SEMITONOS										

ESCALA UNDECATÓNICA

Esta es una escala de once tonos, la cual es única y representa el cierre en la cadena de fórmulas derivadas de la escala Dodecatónica o Cromática, por descomposición de la misma.

Tal y como ocurrió con las escalas Decatónicas, por la proximidad en la cantidad de notas, con respecto a la escala Cromática, no hay un análisis melódico-armónico.

Esta escala queda de la siguiente manera:

GRADOS DE LA ESCALA UNDECATÓNICA											
TONICA	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO	DECIMO GRADO	UNDECIMO GRADO	TONICA
DO	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	**DO**
DO #	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	**DO #**
RE	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	**RE**
RE #	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	**RE #**
MI	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	**MI**
FA	SOL	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	**FA**
FA #	SOL #	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	**FA #**
SOL	LA	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	**SOL**
SOL #	LA #	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	**SOL #**
LA	SI	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	**LA**
LA #	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	**LA #**
SI	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	**SI**
2	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

FÓRMULA EN SEMITONOS

Como se puede apreciar en la fórmula, es simplemente una escala cromática de diez semitonos con un tono.

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

ISBN: 978-9968-49-998-9

INDICE

9 789968 499989

INTRODUCCION 1
METODO DE CONSTRUCCION DE ESCALAS 3
ESTRUCTURAS DE ARMONIA 29
INTERVALOS 31
TRIADAS 33
MAYOR 36
MENOR 37
MAYOR AUMENTADO 38
MAYOR DISMINUIDO 39
DISMINUIDA 40
MAYOR SETIMO 41
MENOR SETIMO 42
SETIMO 43
MENOR MAYOR SETIMO 44
MAYOR NOVENA 45
MAYOR NOVENA AUMENTADA 46
MENOR NOVENA 47
MAYOR ONCENA 48
MENOR ONCENA 49
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA 50
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA 51
SETIMA SUSPENDIDO CUARTA 52
SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO 53
CROMATICO 54
SINTESIS PARA TRIADAS 55
TRETRADAS 59
ACORDES NATURALES 61
MAYOR SETIMO 62
SETIMO 63
MAYOR SETIMO AUMENTADO 64
MAYOR SETIMO DISMINUIDO 65
SETIMO CON QUINTA AUMENTADA 66
SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA 67
MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA 68
MENOR SETIMO 69
MENOR SETIMO CON QUINTA BEMOL 70
MENOR MAYOR SETIMO 71
MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA 72
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL 73
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA 74
SETIMO DISMINUIDO 75
SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA 76
SUSPENDIDO SETIMA NOVENA 77
ACORDES CON TENSIONES 79
MAYOR SETIMA NOVENA 80
MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA 81
SETIMA NOVENA 82
SETIMA NOVENA AUMENTADA 83
MENOR SETIMA NOVENA 84
MENOR MAYOR SETIMA NOVENA 85
MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA 86
MENOR NOVENA 87
MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA 88
MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA 89
MAYOR SETIMA ONCENA 90
SETIMA ONCENA 91
MENOR MAYOR SETIMA ONCENA 92
MAYOR ONCENA 93
MAYOR ONCENA AUMENTADA 94
MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA 95
MENOR ONCENA AUMENTADA 96
MENOR NOVENA ONCENA 97
MENOR NOVENA BEMOL ONCENA 98
MAYOR NOVENA AUMENTADA BEMOL ONCENA 99
MENOR NOVENA ONCENA 100
SETIMA TRECENA 101
MENOR SETIMA TRECENA 102
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA 103
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA 104
MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA 105
CROMATICA TETRADA 106
SINTESIS PARA TETRADAS 107

ISBN: 978-9968-49-998-9
9 789968 499989

ESTRUCTURAS DE TONALIDADES 113
- **ESCALAS HEPTATONICAS** 115
  - **ALTERACIONES SIMPLES** 126
    - MAYOR CORTA 128
    - MAYOR LARGA 130
    - MENOR MELODICA 132
    - MAYOR DISMINUIDO (BLUES) 134
    - MAYOR AUMENTADO MENOR ARMONICA (RELATIVA MENOR) 136
    - MAYOR MIXTA 138
    - MAYOR INCONCLUSA 140
  - **ALTERACIONES DOBLES** 142
    - MENOR CORTA 144
    - MAYOR CORTA DISMINUIDA 146
    - MAYOR CORTA AUMENTADA 148
    - MAYOR CORTA INCONCLUSA 150
    - MAYOR LARGA DISMINUIDA 152
    - MAYOR LARGA AUMENTADA 154
    - MAYOR LARGA MIXTA 156
    - MAYOR LARGA INCONCLUSA 158
    - MENOR SEMIDISMINUIDA 160
    - MENOR DISMINUIDA 162
    - MENOR AUMENTADA 164
    - MENOR INCONCLUSA 166
    - MAYOR DISMINUIDA MIXTA 168
    - MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA 170
    - MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA 172
  - **ALTERACIONES TRIPLES** 174
    - MENOR CORTO AUMENTADO 176
    - MENOR CORTO INCONCLUSO 178
    - MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO 180
    - MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO 182
    - MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO 184
    - MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO 186
    - MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO 188
    - MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO 190
    - MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO 192
    - MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO 194
    - MENOR AUMENTADO INCONCLUSO 196
    - MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO 198
    - MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO 200
  - **ALTERACIONES CUADRUPLES** 202
    - MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO 204
    - MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO 206
    - MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO 208
    - MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO 210
    - MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO 212
    - MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO 214
    - MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO 216
    - MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO 218
    - MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO 220
    - MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 222
  - **ALTERACIONES QUINTUPLES** 224
    - MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO 226
    - MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 228
    - MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO 230
    - MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO 232
    - MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO 234
    - MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 236
    - MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO 238
    - MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 240
  - **ALTERACIONES SEXTUPLES** 242
    - MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO 244
    - MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 246
    - MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO 248
  - **ALTERACIONES SOBREALTERADAS** 250
    - SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA 252
    - SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO 253
    - DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA 254
    - DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO 255
    - DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO 256
    - DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO 257
    - DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA 258
    - DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO 259
  - **CROMATICA HEPTATONICA** 260
  - **SINTESIS PARA HEPTATONICAS** 261

ESTRUCTURAS MELODICAS 269
ESCALAS SUBTONALES 273
ESCALAS PENTATONICAS 274
MAYORES 277
MAYOR NATURAL 279
MAYOR JONICA 280
MAYOR LIDIA 281
MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR 282
MAYOR SEXTA CON SEGUNDA MENOR 283
MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA 284
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR 285
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA 286
MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA 287
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR 288
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA 289
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA 290
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA 291
MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA 292
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA 293
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR 294
MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA 295
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA 296
MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA 297
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA 298
MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA 299
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA 300
MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA 301
MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA 302
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA 303
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA 304
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA 305
MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR 306
DOMINANTE 307
DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR 308
DOMINANTE CON CUARTA 309
DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA 310
DOMINANTE CON SEXTA MENOR 311
SIMETRICA DE TONOS 312
DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA 313
MENORES 315
MENOR DORICA NATURAL 316
MENOR FRIGIA 317
MENOR NATURAL 318
MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA 319
MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA 320
MENOR SETIMA CON SEXTA 321
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR 322
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA 323
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA 324
MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA 325
MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR 326
MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA 327
MENOR FRIGIA 328
MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA 329
MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR 330
MENOR DORICA AEOLICA 331
MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA 332
MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA 333
MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA 334
MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR 335
MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR 336
MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA 337
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR 338
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA 339
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA 340
MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR 341
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA 342
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA 343
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA 344
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA 345
MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR 346
SINTESIS DE PENTATONICAS 347

ESCALAS HEXATONICAS 361

SIMPLE ALTERADAS 364

NO-JONICA 365
NO-DORICA 366
NO-FRIGIA 367
NO-LIDIA 368
NO-MIXOLIIDIO 369
NO-AEOLIO 370
MAYOR CORTA NO-FRIGIA 371
MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA 372
MAYOR CORTA NO-AEOLICA 373
MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA 374
MAYOR LARGA NO-AEOLICA 375
MENOR MELODICA NO-JONICA 376
MENOR MELODICA NO-DORICA 377
MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA 378
MAYOR DISMINUIDA NO-AEOLICA 379
MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA 380
MAYOR AUMENTADA NO-DORICA 381
MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA 382
MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA 383
MAYOR AUMENTADA NO-AEOLICA 384
MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA 385
MAYOR MIXTA NO-DORICA 386
MAYOR MIXTA NO-FRIGIA 387
MAYOR MIXTA NO-LIDIA 388
MAYOR MIXTA NO-LOCRIA 389
MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA 390
MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA 391
MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA 392
MAYOR INCOLCLUSA NO-MIXOLIDIA 393

DOBLE ALTERADAS 395

MENOR CORTA NO-JONICA 396
MENOR CORTA NO-LIDIA 397
MENOR CORTA NO-AEOLICA 398
MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA 399
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA 400
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA 401
MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA 402
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA 403
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA 404
MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA 405
MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA 406
MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-AEOLICA 407
MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA 408
MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA 409
MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA 410
MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA 411
MENOR DISMINUIDA NO-DORICA 412
MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA 413
MENOR AUMENTADA NO-DORICA 414
MENOR AUMENTADA NO-LIDIA 415
MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA 416
MENOR INCONCLUSA NO-DORICA 417
MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA 418
MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA 419
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA 420
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA 421
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA 422
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA 423
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA 424

TRIPLE ALTERADAS 425

MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA 426
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA 427
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA 428
MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA 429
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA 430
MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA 431
MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA 432
MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIOLIDIA 433
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA 434
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA 435

ISBN: 978-9968-49-998-9

HEXATONICAS CROMATICAS 437
MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA 438
MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA 439
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO NO-LIDIA 440
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-AEOLICA 441
MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-AEOLICA 442
MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA 443
MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-AEOLICA 444
MENOR AUMENTADA CON SETIMA Y TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA 445
MENOR AUMENTADA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA 446
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-AEOLICO 447
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA 448
CROMATICA HEXATONICA 449
SINTESIS DE HEXATONICAS 451
ESCALAS SUPRATONALES 467
ESCALAS OCTATONICAS 468
NATURALES 470
MAYOR PLUS-CORTA 471
MAYOR PLUS-MENOR 472
MAYOR PLUS-DISMINUIDA 473
MAYOR PLUS-MIXTA 474
SIMPLES ALTERADAS 475
MENOR MELODICA PLUS-CORTA 476
MAYOR MIXTA PLUS-CORTA 477
MAYOR CORTA PLUS-MENOR 478
MAYOR CORTA PLUS-DISMINUIDA 479
MENOR MELODICA PLUS-DISMINUIDA 480
MAYOR MIXTA PLUS-DISMINUIDA 481
MAYOR INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA 482
MAYOR INCONCLUSA PLUS-AUMENTADA 483
MAYOR CORTA PLUS-MIXTA 484
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA 485
MAYOR DISMINUIDA PLUS-INCONCLUSA 486
MAYOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA 487
DOBLE ALTERADAS 489
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-COTRA 490
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-COTRA 491
MENOR MELODICA DISMINUIDA PLUS-CORTA 492
MENOR SEMIDISMINUIDA PLUS-CORTA 493
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA 494
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-LARGA 495
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MENOR 496
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS-MENOR 497
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR 498
MAYOR LARGA MIXTA PLUS-DISMINUIDA 499
MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA 500
MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA 501
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS-MIXTA 502
MENOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA 503
MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS-INCONCLUSA 504
MAYOR LARGA AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA 505
MENOR AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA 506
TRIPLE ALTERADAS 507
MENOR MELODICA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-CORTA 508
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS-LARGA 509
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-CORTA 510
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA PLUS-CORTA 511
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR 512
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS-MENOR 513
MENOR CORTA AUMENTADA PLUS-INCONCLUSA 514
CUADRUPLE ALTERADAS 515
MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR 516
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR 517
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA PLUS-CORTA 518
SINTESIS DE OCTATONICAS 519

ESCALAS NONATONICAS 527
NATURALES 529
MAYOR PLUS-CORTA AUMENTADA 530
MAYOR PLUS-LARGA DISMINUIDA 531
MAYOR PLUS-LARGA AUMENTADA 532
MAYOR PLUS-LARGA INCONCLUSA 533
MAYOR PLUS-MENOR CORTA 534
MAYOR PLUS-DISMINUIDA MIXTA 535
SIMPLES ALTERADAS 537
MAYOR CORTA PLUS-MENOR AUMENTADA 538
MAYOR LARGA PLUS-DISMINUIDA INCONCLUSA 539
MAYOR LARGA PLUS-AUMENTADA INCONCLUSA 540
MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA 541
MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA 542
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA MIXTA 543
MAYOR DISMINUIDA PLUS-LARGA INCONCLUSA 544
MAYOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA 545
MAYOR AUMENTADA PLUS-MENOR CORTA 546
MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA 547
DOBLE ALTERADAS 549
MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS-MENOR INCONCLUDA 550
MENOR AUMENTADA PLUS-CORTA INCONCLUSA 551
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR CORTA 552
SINTESIS DE NONATONICAS 553
CROMATICAS ATONALES 557
ESCALAS DECATONICAS 558
ESCALAS UNDECATONICAS 559
INDICE 565

ISBN: 978-9968-49-998-9

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

ISBN: 978-9968-49-998-9

9 789968 499989

Esta obra cuenta con todos los derechos reservados ®